

Appreciation of
'Thoughts in a Nutshell'

By Dr Prabhakar Apte

Appreciation of 'Thoughts in a Nutshell'

Appreciation of 'Thoughts in a Nutshell'

By Dr Prabhakar Apte



e Sahitya Pratishthan

Appreciation of 'Thoughts in a Nutshell'

Dr Prabhakar Apte

This book is based on...

[Thoughts in a Nutshell by L.K. Apte published by Business Icon Publication of Parag Gore on 28 october 2021](#)

Edited by- Meghana Bhide

Cover page Photo- Asavari Kakade

Cover page layout- Keshav (Dilip) Apte

All the rights of this book are reserved with Dr. P P Apte. Any use of any part of this book for any purpose has to be done only after a written permission of the author.

This declaration is as per the Copyright Act 1957. Copyright protection in India is available for any literary, dramatic, musical, sound recording and artistic work. The Copyright Act 1957 provides for registration of such works. Although an author's copyright in a work is recognised even without registration. Infringement of copyright entitles the owner to remedies of injunction, damages and accounts.

Publishers- e Sahity Pratishthan



www.esahity.com

esahitya@gmail.com

9869674820 (Whatsapp)

Published on – 30 November 2022

©esahity Pratishthan® 2022

- For free distribution only
- You may forward this book after reading.
- Any other use of this book including posting on any website is to be done only after a written permission by eSahity Pratishthan

Nutshell



This nutshell is 20 feet in length, it is a 10 hours' work and it contains 160 cream thoughts, covering whole of the human life.

About the Book

This is the first Hindi-English book being published by eSahity Pratishthan. We are very happy to present this insightful book. This is the appreciation of a book 'Thoughts in a Nutshell' by Lakshman Keshav Apte which was an English+Marathi book.

'Thoughts in a Nutshell' by Lakshman Keshav Apte – LKA has already been published in an e-book format. At the time of its online release, the Guest of Honour – Dr Sadananda More spoke about the Sutra tradition in Indian literature. He further commented that the one-liner Thoughts by LKA are reminiscent of the Sutra tradition and these writings are filled with such profound meaning that an independent treatise could be created from each of these thoughts.

This book was read by his brother Dr Prabhakar Apte, and he was greatly impressed by LKA's Thoughts and the भावानुवाद (bhavanuvad) done by his daughter and poet Asavari Kakade. In response to that, he wrote an elaborate commentary on each 'Thought' in the book in both English and Hindi languages. Dr Apte has provided numerous

important references while explaining the crux of each Thought. Although he penned down his musings spontaneously with the sentiment of paying off the brotherly debt, Dr Apte wrote them with a discerning perspective. Hence, we made an attempt to present the flow and spontaneity of Dr Apte's writing in its original form.

We are publishing this insightful writing under the title – 'Appreciation of Thoughts in a Nutshell'. While reading this book, readers may be intrigued to read the original 'Thoughts'. Hence, we are providing the link of the original book below as a ready reference for the readers. We hope that the readers will enjoy the writings as much as we did compiling them.

The link of the original book is given below as well on every page as footer.

<https://businessicon.in/wp-content/uploads/book/Thoughts-in-Nutshell.pdf>

Regards

Sunil Samant

eSahity Pratishthan

About the Author

The Author, Dr. Prabhakar Pandurang Apte (Born 1933), is younger brother of Mr. Lakshman Keshav Apte – LKA. Pune based Dr. Apte is M.A, Ph.D. in Sanskrit literature and



also Master's in Law (L.L.M). He is retired Editor, Sanskrit Dictionary, Deccan College, Pune. Post retirement, he has worked as Visiting Professor in prestigious organisations such as Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati, Academy of Sanskrit Research, Melukote and Madras University. His areas of specialization are आगम शास्त्र (Agama-Shastra - knowledge of enshrined image worship), वास्तु शास्त्र (Vastu-Shastra), Temple Architecture and Franco-Hindu Jurisprudence.

Translations of the important treatises and scriptures such as समरांगण सूत्रधार (Samarangana Sutradhara), सात्वत संहिता

(Satvata Samhita) and पौष्कर संहिता (Paushkara Samhita) from Sanskrit to English are some of his significant accomplishments. Through these works, Dr Apte has made an invaluable contribution in bringing the scientific knowledge of ancient Engineering and Temple Architecture to common readers and enthusiasts. Apart from his proficiency in Sanskrit and English, he is proficient in many other languages such as Hindi, Telugu and also French and German.

'Thoughts in a Nutshell', originally written by his brother, later expounded in Marathi by renowned 'Kavayitri' Mrs. Asavari Kakade, daughter of LKA, are appreciated and elaborated by the Author, in English and Hindi languages.

Acknowledgement

‘Appreciation of Thoughts in a Nutshell’, is a unique book of its own nature written by my father Dr Prabhakar Apte. I am glad to have been a part of the creation process of this book along with my cousin Ms Asavari Kakade, who conceptualized this book. While reading the manuscript, I realized that many important old references, interesting anecdotes, valuable quotations and priceless memories written by my father spontaneously, are going to be preserved forever in the form of this book.

The book is based on ‘Thoughts in a Nutshell’, a collection of philosophical thoughts written by my uncle Mr L K Apte (LKA), which depicts a true reflection of life. Overwhelmed by the thoughts expressed in that book, Dr Apte, appreciated it in English and Hindi. Asavari Kakade, who had written the मराठी भावानुवाद (Marathi rendition) of the original book, being a poet herself, realised the literary value of Dr Apte’s interpretation and came up with the idea of creating an e-book.

Digital conversion of the handwritten Hindi text with Sanskrit quotations into Devanagari script was a huge task, handled proficiently by Keshav (Dilip) Apte. Vijay Phadke suggested appropriate corrections in the proofs. Meera Phadke promptly checked the final copy and gave her valuable suggestions. Archana Joshi wrote an apt introduction about Dr Apte, her father, elaborating on his vast research work. It would be remiss to write this acknowledgement without mentioning my mother Ms Sanjeevani Apte, who has made valuable contributions to each of Dr Apte's works consistently. The support given by everyone in creating this book is highly appreciated.

I sincerely thank Mr Sunil Samant Sir of esahity Pratishthan for showing a keen interest in this project and for his professional expertise in publishing this e-book. Special thanks to Ms Alaknanda Sane who meticulously proofread the Hindi text with great appreciation for Dr Apte's work. Most importantly, I am thankful to Asavari Kakade, whose perseverance to bring this idea into reality and her valuable guidance were a constant source of encouragement for me.

In a nutshell, I would say that the precious thoughts written by LKA 50 years ago, became an inspiration for Dr Apte for adding to that treasure his own words of appreciation during the lockdown. May this treasure of thoughts be an inspiration to the readers and the next generation.

Meghana Bhide

Preface

'Thoughts in a Nutshell' is a 20 feet long, 10 hours' work and contains 160 cream thoughts, covering whole of human life on a twin paper-roll. Bharati, alias Asavari Kakade after marriage, has written the Foreword in Marathi, as 'मनोगत' . In it, she has given a brief life-sketch of LKA, her father and my elder brother. Therein, she takes us back to 1972, i.e., 50 years; but as Foot-prints on the Time-canvas are non-erasable. So also, catching the wave-length is important.

Another great contribution of our culture is preservation of Vedas, by Vaidikas called Ashta-vikruti: Ghana-pathis, Jata-pathis, etc. Some people may call it their verbal jugglery, but because of them, our Vedic thesaurus is preserved. In 1968, when I was a lecturer in Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati, phonogram recording of sole survivors Samavedins of Kauthuma and Ranayaniya branches of Samaveda was done by our Director: Belikotha Ramachandra Sharma, the Unique Samaveda scholar.

Men may come and men may go; but Vedas are eternal. Those are called Shruti and traditional Vedic scholars are called Shrutins. They preserved this treasure for innumerable generations. European scholars, like Max Muller recognized its value. He published 'Sacred books of the east' series. He uttered the first Rigveda Mantra: 'अग्निमीळे पुरोहितम्' (Agnim ile purohitam) on Edison's first disc. He proved that sound is eternal: 'शब्दो नित्यः' (Shabdo nityah).

I repeat that LKA succeeded in catching the wavelength of Upanishadic, i.e., Vedantic seers. I remember the verse of Jagannath Pandit: निमग्नेन क्लेशैर्मननजलधेरन्तरुदरं (Nimagnena kleshair manana-jaladher antar udaram) = having delved deep into the sea of contemplation, I brought up this gem: रसगंगाधर (Rasa-gangadhar).

This bunch of thoughts is also an outcome of contemplation. How deep LKA delved, we do not know. But certainly, it is not a superfluous job. We accept that there exists one spiritual level. St. Jnaneswar ascended to it and went to Vaikuntha. Jagannath Pandit sat on Ganga-Ghat and went on composing verses of Ganga-lahari stotra. With each stanza, Ganga ascended one step. And finally, on 51st step,

took him in her arms and descended. So he amended Kalidasa's dictum, as: काव्येन अंते तनुत्यजाम्।

Asavari has further said that, she wished to make an E-book of these 'Thoughts'. Translation of sentences is verbal and may help to grasp import. But here, his younger sister and younger brother have received the printed copies. Both are amazed to read it. The poesy of both, LKA and Asavari is reflected in their writing. The Sanskrit maxim निरंकुशाः कवयः is experienced in their Thoughts.

About LKA's poetic hobby, both of us have a few reminiscences (memories). I am tempted to present a few. About Gandhiji, he wrote: ध्यानात् मोह-न धरा, न वदाच खोटे. = keep Mohan (do not have temptation) Karamchand Gandhi and do not speak a lie. Another incident is at eldest sister's house. Because of Mama's liking for poetry, her children presented their compositions to him. After due appreciation, he made a joke, 'Poetic hobby spreads by infection. Don't worry; it will vanish soon'. His friend-circle and family members have enjoyed his jokes. But this book reflects serious mood. What Asavari further says is also true. Each one may receive separate import from it. And it is its strength.

Once, while giving introduction to a Sanskrit mega-epic: Pratapa-Ramayanam, I made my appreciation by saying: The poet Parikshit Sharma's pratibha: genius is Kaleidoscopic. One may feel like using the same word for LKA, if and when varied messages are received by readers.

His eldest daughter: Vibhavari alias Vaishali Lele, has written separate लेखक परिचय. Her description: बहुआयामी व्यक्तिमत्त्व : multi-faceted personality is apt. He had chosen five names for five children, having 'भा' 'Bha' letter common in all: Vibhavari, Bharati, Pratibha, Bharavi-Dilip and Bhaskar. He used to call them, 'pach bhar'= 5 burdens. But, when they were young, he would hold them close and teach cycling when they were grown up. I remember his balance on 7 chairs, seen in a photo. He wanted me to sit on top chair. But I was afraid.

Vibhavari's life-sketch is a vivid pen picture. His youngest daughter preserved the thoughts; his middle daughter, Bharati alias Asavari made Bhavanuvad, i.e., thought-transmission and his eldest daughter presented his life-sketch. They have paid Pitru-runa: paternal debt. I bless

them all. And my elder sister Smt. Asha Dattatray Dabake asks me to convey her blessings to them.

Then the book has Table of contents. As Asavari said, out of 160 Thoughts, 36 were lost on paper rolls alone. Asavari had written down 124. But, out of those, only 70 could be selected for inclusion in this book. Those are displayed in contents. When the thoughts are detached from the thinker and independently reach the readers, the contents get true fruition.

I hope along with Asavari, that the 'Thoughts in a Nutshell' would be freed and reach the readers, in pristine form. Table of contents, itself is a feast for thought, readers may relish. Through this appreciation, I have attempted to interpret, comprehend and appreciate LKA's brilliantly encapsulated thoughts from a discerning perspective. I hope readers will enjoy reading and contemplating them.

Dr Prabhakar Apte

Appreciation of 'Thoughts in a Nutshell'

By Dr Prabhakar Apte

Part 1 Appreciation in English
Quotes, Bhavanuvad, and Appreciation-

Birth in human form is last step towards God

जन्माचे पाऊल सान तिच्यापुढे
प्रौढ त्याच्याकडे निघालेले...!

Birth - The contemplation by Lakshman Keshav Apte, referred to as LKA in the following text says: Birth in human form is the last step towards God. It contains much latent sense. Every one may grasp it in own way, Asavari gave it Abhanga rendering in her own way. We may say: 'खयाल अपना अपना.' Freedom of rendering. Our culture says: दुर्लभम् भारते जन्म तत्र मानुष्यके नृणाम् | Birth in Bharat is rare; and Human birth is rarer. And in Hindi, it is said: नर करनी करे तो नारायण बन जाये, by meritorious deeds he may even attain Godhood. All this is latent in first thought. By getting human birth, we are gifted. But करनी करे तो, i.e., if we use it properly. This is just a glimpse... LKA has much more in store. Let us try our luck.

Childhood: preparatory period of wrong doings

बाल्यावस्था असे प्रारंभ चुकांचा
पाया आयुष्याचा घडे तेव्हा..!

Next stage after birth is childhood: preparatory period of wrong doings. The thoughts are pithy sentences of coded meaning. Asavari's couplets are her own decoding. She has encased each thought in a photo-canvas. It may either add to its mystery or resolve it. Readers have to depend on their own IQ.

Youth is capable - it can be wasted. It can be utilized for betterment

तारुण्य सक्षम उधळता येते
जतनही होते भल्यासाठी..!

The third Thought is 'Youth'. It is capable. But of what?
- Hidden answer is: of earning merit or sin: पुण्य or पाप. It can

be wasted or it can be utilized for betterment. Again of what? The answer is of life. Such gaps are left for us to fill in. The planning of, thoughts, is perhaps deliberately so. The author expects our participation. Unless we participate in the joint venture of musing over each theme, the thought-process cannot progress. This may be assessed as either a weak point or strong point of the 'thoughts.'

**Middle age is a pause. It is beginning of wisdom
and commencement of foolishness**

माध्यान्ह विसावा, नवी सुरुवात
असे नेणीवेत शहाणीव..!

Majority of readers might be of middle age or above. Hence, we turn to the fourth thought: Middle Age. As per LKA, it is a pause. Here I am reminded of typical style of Vajpayee's oratory, marked by pauses. It was jokingly said

that PM Vajpayee was asked permission for Pokhran atomic blast. In reply, he said: 'करना तो चाहिये...' and then took a pause. By that time blast took place in Pokhran. Yet, this pause is by a departed soul; and a post-mortem. No witness exists either to endorse or to rebut. It is beginning of wisdom— OK but commencement of foolishness? Is it a paradox? It is certainly not a printing mistake. Then what?

In Geeta also, there are some apparent paradoxes, such as: 'मत्स्थानि सर्वभूतानि = All creatures are contained in Me; न च अहं तेषु अवस्थितः = yet I am not contained in them.' It is difficult; but reader may grasp the sense. But next line is: न च मत्स्थानि भूतानि = those creatures are not contained in Me. Just a blatant paradox. Krishna Himself gives the answer: पश्य मे योगम् ऐश्वरम् = see my divine Yoga. Here, there is a riddle; and there is a solution. We have to construe the two.

Similar is the case of 'Thoughts in a nutshell'. Asavari's transmission is worth musing in itself. She uses मध्यान्ह विसावा for middle-age-pause. She softens foolishness by नेणीव = unawareness with the word शहाणीव for wisdom.

Old age is reminder of the travel into the space.

पानगळ देई स्मरण यात्रेचे
आता विरायचे अनंतात..!

Then we proceed to the old age, willingly or unwillingly. Our mother had composed a poem of wishful thinking. I remember one line: 'तारुण्याच्या जळी नहावे,' = 'I may bathe in the waters of youth.' That might be wishful thinking. But it is poet's birth-right to be child-like in a grown up age: 'प्रौढत्वी निज शैशवास जपणे बाणा कवीचा असे.' Body is subjected to aging; but not mind. LKA encouraged our mother's poetic mind, by teaching her swimming and cycling in old age. After taking a round, she composed a line: मैलाचा घेरा घंटी वाजवून |= having a mile-long round, after ringing the bell. I remember a fun riddle, 'Which is the longest word in English?' The answer is: 's-mile-s'. The distance between first 's' and last 's'? Answer is: one mile.

LKA tells us that Old age is a reminder of travel into space. It is travel into the void-space. Asavari's Message -

transmission is simply exquisite: 'विरायाचे अनंतात.' Whether translation or independent musing, her couplet in Abhang metre is Exquisite. Great poet Bha. Ra. Tambe described the evening shadows as: संध्या छाया भिवविति हृदया; while Narasimha Chintaman Kelkar greeted impending death, by a poem: 'ये मृत्यो ये.' Bhasa, in 'Madhyama-vyayoga reminds human being as: 'मृत्योर्बिभेषि किं बाल, न स भीतं विमुंचति' | O simpleton, are you afraid of death? He does not set an afraid person free.

Marathi poet Gadima says: 'मरण कल्पनेशी थांबे तर्क जाणत्याचा.' Gadima is no more; but his Geeta Ramayana is eternal. So are the 'Thoughts in a Nutshell.'

Then we may proceed to next thoughts no. 6 & 7: 'Death' & 'In between'.

Geeta has declared two events as inevitable. जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः | Death is certain for a born person. Agreed. But 'ध्रुवं जन्म मृतस्य च' | Who knows?

Death is endurance in the Green Room.

रिता रंगमंच वाट पाहतोय
प्राण तिष्ठतोय विंगेमध्ये..!

Let us greet that Death, which is 'endurance in the Green Room'. नरः संसारांके, विशति यमधानी जवनिकाम् |: At the end of the dramatic act of a mundane life-span, the actor enters the wing of Yama's domain: यमधानी जवनिकाम् (Yama-dhani-javanikam). शंकराचार्य (Shankaracharya), in his चर्पट पंजरी (Charpat-panjari) says: पुनरपि जननं | पुनरपि मरणं | पुनरपि जननी जठरे शयनं | Taking birth, again and facing death again; and confinement in mother's womb again. He further says: इह संसारे खलु दुस्तारे, कृपया पारे पाहि मुरारे : In this mundane ocean, kindly escort me across'.

About human beings, he further says: 'दिनमपि रजनी सायं प्रातः | Day and night; evening and morning; winter and spring revolve again and again. Time is sporting; and life-span is withering. Yet the balloon of hope does not quit. He keeps on waiting for us. So does LKA: 'death is endurance in the Green Room.' This is his pre-entry - not post-entry wording. All

have to enact that exit from the mundane world and enact an entry into the supra-mundane world: यम धनि. Both import-transmission and scenery background, by Asavari's words are vivid. Does it suit impending event? Who knows...?

Ancient scriptures say: departed souls are sometimes confined into some corn seeds, dumped in a godown, awaiting some womb to germinate the embryo; but who knows when those seeds may have their turn of being sown in field, for germination? How much time will be taken? Nobody knows. About eschatology: परलोक विद्या, i. e. the science dealing with life after death, speculation of Buddhist metaphysics is शून्यवाद: nihilism. According to it, one cannot step twice in the same river; by the time you put second step, the first river has flown away.

As per Shankara, जगं मिथ्या : world is an illusion. As per Ramanuja, शरीर शरीरी भाव | Sharira-Shariri-bhava. Individual souls are part and parcel of the Supreme soul. Hence, that

realization is a bliss. As per, Swaminarayan, it is नव्य विशिष्ट अद्वैत : Neo- specified monism. Liberated souls reside in Akshar Dham and serve Shreeji Maharaj.

Like prefix Kai. (कै.) Or Vai (वै.) for Late, Swami Narayana his devotees put a (kshara-dham) ni (vasi): resident of Akshara dham-domain of departed souls. All this is vacharambhanam-verbal jugglery. God's Super-computer is the ultimate. A click on it stops the games of individual souls on earth. 'मर्जी देवाची, घेतो झोप सुखे; फिरून उठतो ही ईश्वराची दया' : It is only God's grace that after a sound sleep at night, we wake up. In our culture, daily sleep is called Nitya-pralaya: daily deluge. आप मरे दुनिया डूबी | When I was on the Governing Body of the Deccan Education Society, there used to be occasional condolence resolutions. The patent formula used to be: 'Let the departed soul rest in peace.' I suggested an amendment: 'Let the departed soul attain bliss.' That amended wording continued thenceforth. Whether departed souls preferred my amendment, God knows.

Just a click on supercomputer, in Vaikuntha... Whoever is born, for him, death is certain: ध्रुवो मृत्युः |

In-Between death and rebirth, is a travel with a bundle of desires in search of another body.

**मृत्यू ते जन्म हा कामना-प्रवास
चालला सायास देहासाठी... !**

As per LKA, between death and rebirth, there is a travel with a bundle of desires, in search of another body. Asavari's Marathi version is verbally apt. But there is no witness to report back. Mythology tells that sage Narada took rebirth, with full knowledge of prior birth. In Melkote, there is a folk-tale that 200 years back, some Marwari devotee requested Yogananda Bhattacharya, the chief priest of Narayana Temple, to teach them Agama. He refused for the reason that, he taught it only to descendants. Upon this, as per folk-tale,

he jumped into the temple-pond and was born as his son Alashing Bhattar, who became a great scholar.

Similar is the case of Puttaparti Sai Baba. He himself used to tell that in his previous birth, he was Shirdi Saibaba. It is told that in a trip to Shirdi, he recognized some places and some old people over there. Similarly, Ramananda, the Guru of Swami Narayan is believed to be an incarnation of Uddhava, the friend of Krishna. When he was given initiation by Ramanuja himself in meditation, in front of Ramanuja's idol, in Shreerangam temple, he himself doubted its veracity. But, he was convinced when he found Urdhva-pundra marks on his forehead and body. But, we are totally unaware of post-mortem state of jeevatmas (जीवात्मा) : individual souls.

Ancient metaphysics says: अशनाया पिपासे (Ashanaya-pipase): hunger and thirst accompany departed soul, who carries along, subtle body composed of subtle elements: तन्मात्रा. But who knows? We have to agree with 20th century

Saint Dilip Kumar Roy, who wrote a book: Miracles do still happen.

Rebirth – is another imprisonment.

महाभूते देती देह, मुक्त जीवा
नवा जन्म, नवा कारावास..!

Then we proceed to Thought No. 8: Rebirth is another imprisonment, as per LKA. Asavari has nicely rendered it into Marathi. But nobody knows, whether LKA has got rebirth. But since words are nitya, even future generations will read his 'Thoughts'. Those will give insight to all.

Life is a lantern between dark and dark!

ऐल पैल तम असीम अनंत
मध्ये चंद्रज्योत आयुष्याची..!

Then, we proceed to Thought no. 9; but not before due appreciation to Bhavanuvada. It is worth musing over independently. For her chandra-jyot, Asavari's selection of photo-background is superb. Have we ever thought that our life is a lunar arc? If not, let us review it.

Here we are reminded of a Geeta maxim: अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत, अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना |

Meaning: 'these creatures have un-manifest origination; manifest middle portion and again un-manifest culmination'. This is a perennial truth, encompassing pre-natal existence, life-span and post-mortem existence of individual souls of all creatures-human as well as non-human. This has been put in precise words i.e. in nutshell by LKA. Whether said in Upanishads or by Dogdha Gopala-nandana Krishna or our brother Gopal-LKA, the truth remains the same eternally. Out

of five gross elements, Sky or Ether has the property of sound. Sound is heard, when one material object is struck against another. But in our ancient knowledge system, there is one special sound अनाहत नाद (Anahata-nad), un-struck sound emerging in sky - आकाशवाणी (Akasha-vani).

Man is model of God.

**जीवसृष्टीमध्ये प्रजाती अनेक
माणूस प्रतीक ईश्वराचे..!**

‘Man is a model of God’- Here we are reminded of The great Vishvakarma sculptor and architectural engineer, Late Ganapati Sthapati. His lecture series was published under the title: Shilpi speaks. He gave credit of creating God to Vishvakarma hereditary sculptors and engineers. He wrote a book: Who created God? The in-built answer is: ‘The hereditary Vishva-karma Sthapati.’ The answer is 1000% true. When an iconographer hits his chisel on stone, he never

thinks that he is working on an inanimate matter. He feels the warmth. He puts in full devotion in his workmanship, as he shapes a female figure. Then a point comes, when even a daily visitor feels the divinity, latent in it and his palms are folded in devotion. This is the spirituality, caught in LKA's second nutshell.

Here man is included in wo-man and he is included in her. LKA's choice of language did accrue this benefit as well. Woman is a model of goddess. But the positive role of nutshell is: catching the wave-length of Upanishadic seers: Satyakama Jabala or Nachiketas or Shweta-ketu. Sound is undying. And Upanishadic seers' uttered word is stored in Ether. 'ऋषिणाम् पुनर् आद्यानाम वाचं अर्थः अनु धावति (Rusheenam punar aadyanam vacham arthah anu-dhavatiI) the apt meaning runs after ancient seers' speech.

पौष्कर संहिता (Paushkara Samhita) (circa.300a.d.) has described Saiddha type of devalaya as under: A Siddha purusha i.e. a realized soul may sit on a stone plinth; and might

get a vision of a lost image, under that plinth or Peetha. In Iconography, the consecrated idols have a shula or pike; and Peetha has a cavity. When an image is uprooted, the divine spirit enters that cavity and rests therein. As per Paushkara Samhita, when that Siddha perceives that lost image of god in meditation, he asks the devotees, gathered around him to invite a Vishvakarma - (kulodbhuta) Sthapati. On his arrival, he directly transmits the form of that lost image, in his Buddhi-darpana, i.e., intellectual mirror. He alone receives it, sculpts its replica and presents it to the priest for Mantric consecration. The shrine around that idol is called Saiddha Devalaya. The author concludes the chapter, by advising the residents to acknowledge the services of the Sthapati, with due honour. The Agama-dharma of enshrined image worship, is said to have commenced at the juncture of Dwapara-Kali epochs: द्वापरस्य युगस्य अंते आदौ कलियुगस्य च | (Dwaparasya yugasya ante adau kali-yugasya cha) Thus, by the time of composition of Paushkara Samhita, even old temples were lost; and renovation took place. Hereditary Vishvakarma sculptors carried out that work.

Creator is capricious spendthrift.

कसा हा निर्माता उधळतो मुक्त
स्वयंभू, अलिप्त असूनही..!

Creator is capricious spendthrift: In Marathi there is a poem by Gadima: 'तू वेडा कुंभार'. In it, a line: 'तुझ्या घटांच्या उतरंडीला नसे अंत ना पार', is addressed to that capricious spendthrift Creator. When modern astrophysics talks of light-years, one realizes the meaning of 'no end no yonder-shore.' Gadima's lunatic potter or LKA's capricious spendthrift are amazingly mystic.

The import of two thinkers, who may or may not think alike, also may or may not be alike. But there is no harm in being tempted to compare the two. Of the four gross elements: 1 earth and 2 water can be collected and mixed. But 3 light and 4 wind are still subtler. About light, its existence depends on darkness. It is said that on North Pole, day continues for six months and night for six months. In Vedas, there is a hymn named Deergha-tamas (दीर्घ तमस). Based on its contents,

Lokamanya Tilak wrote a book: Arctic Home in the Vedas. It is said that Aryans migrated from North Pole to India. As per the English calendar, date changes at 12 mid-night and as per the Hindu calendar, tithi changes at sunrise. Since we were to get independence from British rulers, we had to receive it at midnight. Since we are pondering over 'Thoughts, we have to direct our thought-process towards absolute values, rather than relative values. Contribution of Pt. Nehru, as Indian PM is great. But greater still is his 'Discovery of India' in the global context. And if we talk in global terms, then, we have to make our mind, still broader.

Our motto is: अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् | 'This one is ours; and that one is alien' is the attitude of narrow-minded people. But for broad-minded people, whole world is own family. Then, we have to go further. Pt. Nehru was interned in Nagar jail during II world war, when he wrote 'Discovery of India'. But very few know that, in the same jail, Dr F. Otto Schrader, former Director of Theosophical Society, Adyar, was interned, simply because he was German. His magnum

opus: Introduction to Pancharatra and Ahirbudhnya Samhita was written there. Pancharatra is like Veda, for enshrined image-worship. I remember a sentence from his 'Introduction': 'Higher a being ascends on a ladder of existence, quicker the time passes for him.' The expression is shrouded in mystery; hence food for 'thought'.

Each year has two solstices: Summer and Winter. Each day comprises day and night: अहोरात्र. Even at the time of Geeta, there used to be experts in Day-night-duration: ते अहोरात्र-विदो जनाः, who were consulted.

During British rule, as per historical record, many people were dumped in a dark dungeon, where they were done to death. On culmination of 1975-77 emergency, General election for Loka-sabha was held. During Janata Party campaign, a slogan was: 'अंधेरे मे एक प्रकाश', i.e. one ray of light in darkness. It is Jaya Prakash (Narayan). All this is on mundane plane. But on supra-mundane plane, there are two paths: 1 अर्चिरादि i.e. enlightened and 2 धूमादि, i.e., smoky, as per Geeta. By first path, a departed individual soul reaches परमां गतिम् | i. e., summum bonum.

Geeta tells Arjuna, that by धूमादि path, individual soul returns to this world: पुनर् आवर्तते| The first path comprises: 1 fire 2 flame 3 day 4 white colour and 5 six months of summer solstice. One may have curiosity to know whether these two spiritual paths have relevance in human life. The answer is yes. Mahabharata is इतिहास i.e. historical document like Ramayana. It tells that Bhishma was hit by fatal arrows. He reclined on the bed, made of those arrows (शरपंजर). If we visit Kuru-kshetra lake, we find an open-space museum, wherein Bhishmacharya is displayed as lying on bed made of arrows, awaiting Uttarayana to commence. It is believed that अर्चिरादि path will open and he will attain मोक्ष. He might have attained Moksha: 'मोक्षद्वारम् अपावृतम्|'; but it certainly opened the door for historians, to fix the date of Mahabharata war and Bhishma-vadha.

Thus, even though, the first thought calls life as a lantern between dark and dark, the prophesy of saint Kabeer: आये है वो जायेंगे राजा रंक फकीर, is all-time true. Dynastic histories are for satisfaction of the elite, who also add a page to one of those. Kalidas contributed his might, by composing Raghu-

vamsha or Raghunam anvaya, i.e. lineage of Raghus, or Surya-vamsha, beginning from Vivasan which is recorded in fourth chapter of Geeta, as: 'इमं विवस्वते योगम्...' Both Krishna and Arjuna are part of history of Dwapara epoch. Karna and Arjuna; Bhim and Duryodhana, ultimately join the majority in English sense. They cease to exist: प्रेत्य संज्ञा न विद्यते |

Yet 'thoughts persist to ponder over'. One Subhashita says: पृथिव्यां त्रीणि रत्नानि: 1 जलम् = water 2 अन्नम् = food and 3 सुभाषितम्. When a person gets first two, then one thinks of third: आधी पोढोबा मग विठोबा. But there are also persons who undergo penance to attain spiritual bliss.

Creations are bubbles of one great thought.

विश्व साकारले संकल्पामधून
तरंग होऊन खेळणारे..!

Now, we may turn to the 12th Thought. Therein, we have to interpret creations, as cosmic creations and great thought, as musings of the Supreme Soul. As per mythology, at the primeval time, there was one prime Truth: 'सदेव सोम्य इदमग्र आसीत् | It glanced around: तद् ऐक्षत | I am alone: एकम् अहम् | Let me multiply: बहु स्याम | so the cosmic creation started.

In the Vyuhā theory of Pancharatra, the inner urge of Vasudeva to create, is described in terms of desiderative noun of the verbal root 'सृज' as 'सिसृक्ष' = will to create. It passes through three stages 1 संकर्षण 2 प्रद्युम्न and 3 अनिरुद्ध. That 'will' is pulled back in the first stage. It flashes forth internally, at second stage. And it breaks the bond and becomes manifest in the form of universe as we all see around. Here prefix 'a' means negation. The prefix 'ni' means tightly. Hence, 'अनिरुद्ध' (A-niruddha) means 'the state in which bondage is

defied.' Thus, in Vasudeva stage, just two verbal roots: 1 Vas वस् = to dwell or exist and 2 div दिव् = to shine, alone are at work. The ultimate reality exists and shines, i.e., asserts its existence. The same reality reveals itself, at Aniruddha stage. The two interim stages try to restrain that सिसृक्षा from self-revelation or self-manifestation.

In mythological metaphor, 'Vishnu sleeps in milky ocean, from शयनी एकादशी (Shayani Ekadashi) to प्रबोधिनी एकादशी (Prabodhini Ekadashi). After two months, He turns His side on परिवर्तिनी एकादशी (Parivartini Ekadashi). During Chaturmasa, a lotus-stalk sprouts out of His navel and it shoots up. At the top, there grows a lotus-bud. Mythologically, both Space and Time aspects of Cosmic creation are in a bud-stage, i.e., un-manifest. It is called वैकुण्ठ (Vaikuntha) (Vi-kunth). When the lotus-bud blooms, its eight petals spread in 8 directions: 4 main: ESWN and 4 sub: NE-SE-SW-NW. This is the first emergence of Cosmic Space and Cosmic Time. From that Lotus, Four-faced Brahma is born. He is called पद्मजा (Padmaja). He undertakes the responsibility of Cosmic creation. This is the import of Vyuha doctrine of

Pancharatra. The Vyuhā metaphor further gives us the analogy of जीवात्मा (Jeevatma) - Individual soul and परमात्मा (Paramatma) – Supreme Soul. Since both are sentient, the Supreme soul must be undergoing four states of consciousness: 1 wakeful 2 Dream 3 Deep Sleep and 4 Trance.

In the context of परमात्मा (Paramatma), those stages are termed as 1 अनिरुद्ध (A-ni-ruddha) 2 प्रद्युम्न (Pra-dyumna) 3 संकर्षण (Sam-karshana) and 4 वासुदेव (Vasudeva). Thus, trance-state of Supreme Soul is marked by existence and light: vas+div. Just as जीवात्मा = individual soul need not serially pass through the wakeful, dream, deep sleep and trance states and vice versa; but it may skip any of those states.

Similarly, the Supreme Soul can function. It is somewhat like a show of trapeze in circus. There, two players: one on lower plane and the other on higher plane keep on swinging in their own way. A moment comes when their swings come close to each other. The athlete on lower swing catches that

moment and jumps on higher swing. The athlete on higher swing often gives him a helping hand.

In Pancharatra metaphysics, similar situation is conceived. जीवात्मा (Jeevatma) keeps on oscillating, to and fro, on lower swing of wakeful-dream-deep sleep and trance states of consciousness. At the same time, Supreme Soul, keeps on oscillating on higher plane of चतुर्व्यूहः वासुदेव संकर्षण प्रद्युम्न अनिरुद्ध (Chaturvyuhas: Vasudeva-Sankarshana-Pradyumna-Aniruddha), to and fro, sportively, as said in ब्रह्मसूत्र (Brahma-sutras): लोकवत् तु लीला कैवल्यम् (Lokavat tu leela-kaivalyam). Oscillations from evolution to involution and vice versa is like bubbles of Almighty's thoughts. When upasana of individual soul matures, a moment may come, when two swings may come closer and individual soul would catch the helping hand of Supreme soul, to achieve supreme bliss. He may then enjoy the oscillations of the swing on higher plane, along with Supreme soul.

Creations are bubbles of one great thought. Bubble is a word used by LKA. He might have been inspired by the Marathi couplet: 'मुक्या मनाने किती उधळावे शब्दांचे बुडबुडे?' 'How many bubbles should one surge up and scatter, with dumb mind?' 'तुझे पोवाडे गातील पुढती तोफांचे चौघडे': 'In future, marshal ballads will be sung aloud, in high pitch, along the tunes of canons and drums, in your praise.' Apparently, this thought is addressed to Almighty Lord. Let us muse.

Beasts are better because they can bear insult in a way better than man can do.

**माणसापरास म्हणे प्राणी बरे
साहतात सारे सहजीच..!**

Then, we proceed to Thought No. 13: Beasts. LKA says: Beasts are better. Than whom? The answer is to be found in a famous Marathi Cine-song by Dada Kondake, 'गेली सांगून ज्ञानेश्वरी; अन् माणसा परीस मेंढरं बरी'. Whether this comparison is

found in Jnaneshwari, is a matter of research. Our mother could have given the exact reference from Jnaneshwari, since she used to give निरूपण (Nirupana) - discourses for rural audience. Yet it supports this thought. LKA further gives the reason: because beasts can bear the insult, in a way, better than man can do. Bhavanuvad is helpful. So is the pictorial background.

Birds – can fly in the air but alas! They cannot remain there.

आकाश केवल वाट उड्डाणाची
सोय जगण्याची धरेवर..!

Then we are led to five more sub-human species: 1 birds 2 reptiles 3 seeds 4 germs and 5 insects.

Birds: Contemplation of LKA is thought-provoking. He greets birds for their capability to fly in open sky. But, he feels

sorry that they cannot reside there-over. We do not know whether birds feel like that. Our biologist forefathers have put birds in अंडज, i.e., egg-born category.

Their observation might have been subtle. They made a separate category for cuckoo, as परभृत (para-bhruta): nourished by other bird-crow. Ancient Bio-scientists further observed, that on advent of Vasant-rutu: Spring season, cuckoo consumes blossom of mango-fruition and then alone, it produces the melodious fifth musical note: Panchama Raga.

Our bird-scientists have also recorded one Chakora bird, deemed to survive on moon-light alone. It may be poetic fancy. I leave my bird-knowledge to my youngest niece Pratibha and son-in-law Dileep Gore, who have written a book on birdwatching, their hobby.

Reptiles are earth scrapers, living on the air but cannot fly in it.

**वारुळांचे घर पवन प्राशित्ती
उडण्याची गती नाही त्यांना..!**

Then we proceed to next Thought No. 15: Reptiles, i.e., the creatures sliding on ground: serpents, etc. The Sanskrit word 'sari-srup' covers all sliding creatures. But सर्प (Sarpa) means only serpent or snake. Conventionally, reptiles subsist on air. Those are called वायूभक्षक Vayu-bhakshakas. Bhavanuvad says: 'पवन प्राशित्ती (pavana prashiti). This 'Thought' is based on that convention and should be appreciated in the same spirit.

But what is the fact? We must consult some Sarpa-mitra. Mythology may involve superstition. But 'Thoughts' must be scientifically tested. Here, we are reminded of Nahusha story. He was pushed to heaven, by sage Visvamitra. He usurped Indra's throne and yoked sages to his chariot. He whipped sage Agasti for going slow and uttered: सर्प सर्प (sarpa) = move.

Enraged Agasti cursed him as: 'be sarpa = serpent and fall down.'

Mahabharata events have to be taken by face value; since it is इति ह आस = It indeed so happened (Iti ha asa|) As per Vyasa, Krishna wanted progeny of Pandavas, not to be alive at the culmination of Dvapara epoch. The Brahmastra missile flung by Ashvatthama played havoc, by en mass massacre. And Abhimanyu's son in Uttara's womb was protected by Krishna's Sudarshana discus.

Pareekshita was a posthumous child. But he was cursed to die by snake-bite. He confined himself in a mansion, built upon a pillar, in the centre of a lake. But somehow, a jujube-vendor slipped in. Pareekshita ate a nut, in which there was a snake in the guise of a maggot, which bit him and he died of snake-bite. His son, the grandson of Abhimanyu, performed Sarpa-satra, in which all snakes were offered to fire-god, as oblation. The myth further tells that Takshaka, the king of

snakes, hid at the back of Indra. So Takshaka was being saved. Then the Mantra: 'इन्द्राय स्वाहा, तक्षकाय स्वाहा' was uttered; and Indra took back Takshaka's protective cover; and Takshaka became oblation of sacred fire. Since then, 'इन्द्राय स्वाहा, तक्षकाय स्वाहा' became a popular proverb. Historically Janamejaya's Sarpa-satra is dated at the advent of Kali era, i.e., circa 3100 B.C.

Man is the only miraculous seed, which when buried partly sprouts out in another human form.

**माणसाचे बीज विस्मयकारक
उपजते एक नवी व्यक्ती..!**

Next topic No. 16 is miraculous seed. Literally, seed is a corn. But LKA calls man, i.e., human being as a miraculous seed. As per ancient biology, corn is in उद्भिज्ज category. It regenerates through sprouting process. LKA metaphorically puts human being in it; and imagines it to sprout out in another human form, when buried. It is poetic fancy; yet Geeta supports it in sixth chapter: शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टो ऽभि जायते :

A person slipped from ascension on Yogic ladder, gets rebirth in a family of pious and affluent persons.

In any case, this thought is worth contemplation. So is Bhavanuvad and photo background. Photography is Asavari's hobby, surely inherited from father. In 1950, he had established a photo studio, as profession. Its address was: Prati-bimba Photo Studio Mandai, Ashte. My father was a teacher in a secondary school there, for five years, from 1931-35; and 1950-1955. LKA had all the equipment, including Rolleicord camera, separate dark-room, etc. When his eldest daughter was a child, he used to fling her up in air; put camera around his neck; take her snap and catch her safe. I used to be wonderstruck. Perfect control on judgement. LKA was multi-dimensional personality, as said by his eldest daughter, in her लेखक परिचय (Lekhakar Parichay). It was she being photographed, as child. I remember him teaching me single bar and double bar on the New English School, Satara playground. The photograph of his balance on 7 chairs, is printed in her 'Author's life-sketch'.

Germes – are atoms of life.

जीवसृष्टीतील कीटक कीटाणू
अणू परमाणू चैतन्याचे..!

Since LKA follows biological order of categorization of creatures, we have to think over next two items: Germes and insects. Our scientists have presented precise picture. LKA perhaps follows modern biology. Spirituality is apparently superimposed. Germes, according to him are atoms of life. As per our metaphysics, individual soul: जीव (Jeeva) is atomic in size and pervades human body, like fragrance of a drop of sandal paste.

Insects tell you that life is so insignificant not worthy of living.

जगावेसे काही नाही जीवनात
सार सांगतात कीटक हे..!

Then we are led to Thought no. 18- Insects. As per LKA, they tell us that life is so insignificant: not worthy of living. Their life is momentary. The best example is of the swarm of insects, who are born on one moment; hit the lamp on next moment; and are burnt down, on the third moment.

Many people might have seen insects, hitting a lamp and instantly dying. It is a miracle, which is witnessed by us with own eyes. We understood the meaning of the word: momentary: क्षणभंगुर. Asavari's bhavanuvada is appropriate.

Earth is there because space is there.

आदितत्त्व जरी असे शून्याकार
पृथ्वीला आधार अवकाश...!

Then the theme changes to five gross elements: पंचमहाभूते (Pancha Mahabhutas): 1 Earth, 2 Water, 3 Light, 4 Wind and 5 Space. About Earth, LKA says: Earth is there, because

Space is there. It is his contemplation. We may have our own.
पिंडे पिंडे मतिर्भिन्ना | Asavari has her own version.

**When you happen to pass by an expanse of
water,**

Sit for a while, for meditation.

जलाशयापाशी ध्यानाला बसावे
शल्य मिरवावे नादब्रह्मी....!

LKA says about water as: Thinking, tells us that: Thinking for years together, teaches us to cease thinking and commence meditation. Bhavanuvada is musing in itself. We should muse on it, and also photo background, independently. Reverting to No. 20, Bhavanuvad and photo-background, here also is worth musing over.

When you will see light in the darkness success is sure.

निबिड तमात दिसता प्रकाश
यशाचे आकाश येई हाती

Then, the next No. 21 is Light. Here, LKA has descended to worldly life and assures success for you, if you see light in darkness. Our ancient seer has prayed to god to lead him from darkness to light: 'तमसो मा ज्योतिर्गमय'| This prayer is recited by participants of Yoga classes. We all pray for light. Seeing light in darkness is key to success. Bhavanuvad for this and next two gross elements: 22 Wind & 23 Space, along with photo-background, are worthy of contemplation.

(Space) vacuum is the only simile for all pervading God.

आकाश-पोकळी एकच उपमा
ईश्वराच्या धामा समर्पक..!

Space is the only simile for all-pervading God. Here we are reminded of the saying: 'Two great thinkers think alike'. In his book: Temples of Space-Science, late Ganapati Sthapati has written: Whenever space is enclosed, it vibrates; and vibration is symptom of life. Thus, according to him, space-science is a branch of science.

LKA's fifth thought perhaps tries to scale that formless Almighty, who puzzles the saint-poet, who addresses Him as: 'Shall I call Thou, attributive or attribute-less? Perhaps Govinda is two in one, i.e., attributive and non-attributive. In Sanskrit logic, such state is called शेष-शेषी-भाव.

In sixth thought, the One Absolute is Sheshin, i.e., whole containing parts. Swami Narayana, who was born in second half of 18th century, delved deep into various Darshanas, declared that, Ramanuja-Darshan was most appealing to heart and convincing to brain. It is because of his approval, that hundreds of Sadhus of Swaminarayan sect and lakhs of devotees hold Ramanuja and his teaching, in high esteem.

Of the one Absolute we are a segment

नित्य पूर्ण एक अखंड निर्गुण
आपण सगुण अंश त्याचे..!

LKA's wording: 'we are a segment', suits विशिष्ट अद्वैत metaphysics, Ramanuja's philosophical school of Specified Monism. According to it, all individual souls cumulatively make the Soul of Almighty God. Similarly, the bodies of all universal creatures constitute Almighty's Body. This metaphysics makes it specified: विशिष्ट Monism=non-dualism= अद्वैत. Ramanuja's another principle प्र-पत्ती = शरणागती, i.e., total surrender to God, made him popular. He gave status to Bhakti or devotion as means to salvation.

Contemplation on Five Gross Elements smoothly leads us to 'Absolute'. We may agree absolutely; but perhaps unknowingly. The concept of Absolute is so abstract, that we may hang in 'Absolution'. The five महाभूत (Mahabhutas) take us on subtler and subtler planes. Sky is the subtlest. Beyond that is only 'Absolute'.

We are reminded of Sant Tukaram's mystic utterance: अणुरेणिया थोकडा तुका आभाळाएवढा | LKA conceives segment for it, who according to him are 'we'. Only profound contemplation may confirm its veracity. Profound and contemplation are two 'ifs: big obstacles'. Jagannath Pandit says that he delved deep into inner core of the sea of contemplation, with hard struggle: 'निमग्नेन क्लेशैः'. Is it possible for commoners? He found a jewel: शांताकारम् योगिनाम् ध्यानगम्यम् describes God as perceptible for Yogins in meditation. In Dattatreya Arati, advanced yogic state is described as: 'हरपले मन झाले उन्मन | मी-तू-पणाची झाली बोळवण : mental awareness is lost; mind has attained supra-psychic state. I have said good bye to I & you. John Dun, who translated Tukaram's Abhangas, records: 'Ye this Tuka testify 'no longer now me or my'. These are various levels of the supra-psychic state. But beyond verbal paraphrase, where my limit ends. LKA has said: answers for all your questions are found in philosophy.

Asavari has paraphrased it. But she remarks: reflection alone, is at hand. Let us keep on pondering... In

Amrutanubhav, Jnaneshwar asks: देव देऊळ परिवारू | कीजे पोखरुनि डोंगरू, तैसा भक्तीचा व्यवहारू, का न व्हावा? What answer can we give to him? It is said: एक तरी ओवी अनुभवावी | But how to realize? Will mystic questions have mystic answers in philosophy? Muse and muse? What is the interpretation? Will it be satisfactory?

Mountains are rent free houses where no one dares to dwell

**पर्वत पठारे मोफत निवास
कोणाला धाडस राहण्याचे..!**

Then we are led to Nature. LKA describes those mountains as: Rent-free houses, where no one dares to dwell. But lakhs of our brethren are गिरीजन (girijans): residents of mountains only. So are forest-dwellers: वनवासी. Social workers, hailing from urban area; but establishing Vanavasi-kalyan Ashrams in forests are many. In Vivekananda-puram,

Kanyakumari, regular month-long training courses are conducted for retired couples and they are sent to remote hilly areas like Arunachal Pradesh, etc., for prolonged stay and service. This is, in a way, social-service-oriented Vanaprastha Ashram. Late Sindhutai Sapkal is Neo-Maitreyi sans Yajnavalkya. LKA's observation of forests is typically blended by poetic fancy and spiritual serenity.

Jungles are full of life without a nurse or a doctor!

**गर्द वनराई चैतन्याचा स्रोत
वैद्याची सोबत नसताना..!**

After mountains, we are led to Jungles or thickets, described by LKA. It means those are naturally healthy, without any medication. There is a 'pathy' called Naturopathy. Their clinics are in the heart of nature; and patients are treated without medicine. Nature alone looks after

them, a nurse and doctor. Lonavala, Loni and Igatpuri have Naturopathy hospitals where indoor patients are cured without medicines. Now a days, there are pro-active clinics, where only select Yogasanas are prescribed. My elder sister's grandson has prescribed a few for me; and those have kept me, physically, mentally and intellectually fit. Diabetes and Blood pressure patients are cured by mere stay in nature. Since trees do not require any medicine, those are healthy without a nurse or a doctor.

Bhavanuvad is poetic yet eco-friendly, amidst the background of Forest –greenery. In Hindu social frame-work, the third stage of life is Vana-prastha: Forest-oriented life-style. It used to be a forest-oriented family life. The patent example, preserved in Bruhad Aranyaka Upanishad is of sage Yajna-valkya and his two wives: Maitreyi and Katyayani. Here, Bruhad Aranyaka does not refer to any mega-forest, but to one big Upanishad incorporating Aranyaka of same name and size.

Philosophy has answer to any and every of your questions.

**साय्यांची उत्तरे तत्त्वज्ञानापाशी
परंतु हाताशी प्रतिबिंब...!**

‘Philosophy has answer to any and every of your questions.’ This thought has unique originality. We must raise a question and seek answer. But whether such question is to be of material nature or spiritual nature? Then next question is, which is the nature of that philosophy, to which we are to address our questions? In Chhandogya Upanishad, Maitreyi, wife of Yajnavalkya, presents herself in an assembly of learned scholars and goes on putting questions, one after another. With each question, she takes the Upanishadic reader to higher and higher level of spiritual ladder. A point comes, when Yajnavalkya intervenes and warns her as: मा प्राक्षीः गार्गी; मूर्धा ते निपतिष्यति | (ma praksheeh Gargi; Murdha te nipatishyati) If you ask further, your head will roll down. Centuries have elapsed; but solution to this dialogue is

awaited. What were those questions, with which she challenged the assembly of scholars? Whether any scholar could meet her challenge? Why did Yajnavalkya silence her and not those scholars? Was it male-domination? What is the message carried by this dialogue? There are Upanishadik dialogues between Father and Son; Mother and Son; Preceptor and Disciple etc. Whether curiosity, aroused therein, was satisfied then and there or remains unanswered as yet?

Thought No. 27 has opened Pandora's box. Whether philosophy conceived by LKA has answers to these questions, lingering in my mind and others like me? Perhaps we have to follow the advice of St. Ramdas: 'विचारी मना (vichari mana) = ask your mind and तूच शोधोनि पाहे (tuch shodhoni pahe) = you may search and see after searching. Self-help is the only clue. The next Thought no. 28 is perhaps clarification of no. 27.

Knowledge of things about- care not much

Knowledge of things within - mind them most

असो मनाआड भोवतीचे रान

आतले सामान आवरावे..!

Then we are led to Thought No. 28 Knowledge. LKA advises us to ignore external matters and worry most about internal ones. It may perhaps be 'चित्तवृत्तीनिरोधः.' It may be a synonym of Yoga, as per patent definition: 'योगः चित्तवृत्तीनिरोधः.'

Knowledge of things about (=around) - care not much. Knowledge of things within-mind them most. It is indirect suggestion for introversion. It may be the act of converting outflow of sense organs into inflow. But how? It is said that all the five sense-organs have outward apertures only: परांचि खानि इन्द्रियाणि | Here 'kha' means hole or aperture. Sense-organs can collect images of outer objects only. Thought no.

28 asks us not to care about those. But it asks to mind most about internal objects. Now it is for us to close our eyes and see what inner vista, our mental vision: मानस चक्षु perceives. The advice: 'mind them most' is nothing short of the advice of Upanishadic seers.

The mundane thinkers like LKA, succeed in catching the wavelength of the musings of those Rushees and the outcome is Thought No. 28. Our job is to grasp the spirit. This is what Thought No. 27 says. Philosophy does have answer to any and every of our questions. We have to be receptive.

Then we are smoothly taken to the concluding Thought No. 29. All of us keep on thinking. As per Latin maxim: 'Ipso irgo sum,' i.e., 'I think therefore I am'.

Thinking for years together teaches us to cease thinking and commence meditation

विचारांच्या सीमा विचारां कळती
परतून होती ध्यानमग्न..!

Now let us see what Thought No. 29 says. What does our thinking for years teach? It teaches us to cease thinking. OK. Then do what? 'Commence meditation'. But is it so simple? Thinking for years together, teaches us to cease thinking; and commence meditation. Many of us join some Yoga class. Yoga is our gift to the world. Now 21st June is declared as the International Yoga Day. But अष्टांग योग Ashtanga Yoga has two segments: 1 बहिरंग (Bahiranga), i.e., external and 2 अंतरंग (Antaranga), i.e., internal. 1 यम (Yama) 2 नियम (Niyama) 3 आसन (Asana) and 4 प्राणायाम (Pranayama) constitute external Yoga; and 5 प्रत्याहार (Pratyahara) 6 धारणा (Dharana) 7 ध्यान (Dhyana) and 8 समाधी (Samadhi) constitute Internal Yoga. Thus, meditation in Thought No. 8 pertains to Internal Yoga. It leads to Samadhi. When Kalidasa describes the ideal

conduct of kings of Raghu-dynasty, he says: 'योगेन अंते तनुत्यजाम्' meaning: of those who abandon body by Yoga, i.e., by pushing the soul upward through ब्रह्म रंध्र (Brahma-randhra), i.e., Brahmic aperture at the centre of the skull. This proves that Antaranga yoga was also in practice.

In fact, when I had received the printed copy of my elder brother's book, I was reminded by a Sanskrit saying: प्रयोजनम् अनुद्दिश्य न मंदोपि प्रवर्तते : Even a dullard does not proceed without a purpose. A Jain monk: Samayasundara Gani of 16th century A.D. wrote a Sanskrit Lexicon Artha-ratnavali, during one Chaturmasa-sojourn, for four months. Then, what would be his purpose of writing a book: Grantha-prayojana? In his words, it is निजबुद्धि वृद्धि निमित्तम्, i.e., for augmentation of brain-power. In modern times it is called IQ = Intelligence coefficient = बुद्ध्यंक. The monk culled out 800,000+ meanings from one pithy sentence: राजानो ददते सौख्यम् = Kings give happiness. We know that there is a mathematical technique called permutation & combination. But that monk strained that technique to ad infinitum. He did summations and

subtractions vowels like 'aa' and yoked all possible general and special Sanskrit lexicons and grammar books, to his work. I had written one research article: 'Empire of poly-semy' built by Samaya-sundara Gani. All that, he did for intellectual satisfaction. He used his skill in his work. As per Geeta, skill in work is Yoga: योगः कर्मसु कौशलम् | Hence, 'Thoughts in a Nutshell' is a Yogic exercise.

Sleep is short period death. It is recharging- it is returning to one's self for brief span of time.

**झोप- छोटा मृत्यु, स्वरूपा भेटणे
आणि परतणे नव्या जन्मी...!**

Then we are led to Thought No.30: Sleep. As per LKA, Sleep is a short period Death. In our ancient terminology it is exalted to cosmic plane, as: नित्यप्रलय (nitya pralaya): daily deluge. Super computer is in His hands: 'ध्रुवो मृत्युः' | LKA has chosen his own serial order.

When you are awake, God is in action.

**कर्मयोग 'त्याचा' अखंड चालला
सजग मनाला आकळतो...!**

So next thought No. 31 is: 'God is in action.' He says: When you are awake, God is in action. As per Pancharatra philosophy, when all of us are awake, world is in Aniruddha stage of Vyuh, i.e., busy in work. It is opposite of sleep. It is recharging- it is returning to one's self, for a brief span of time. Asavari calls it Karma-yoga. Her photo background is to be read as: 'मौन क्षणोंका अनुवाद'.

**Super conscious state of mind- is magnifying our
tiny self.**

**आत्मलीन स्थिती पाहते स्वरूप
जणू विश्वरूप पाहतेय..!**

Super has Latin word supra. But the word super has now reached even up to urban slums. In Pune, there are 3 slums: Lower, Upper and Super Indira Nagars. But LKA is involving us in spiritual arena. His description: Super conscious state of mind is magnifying our tiny self. The thought is difficult to understand. In Marathi, there is an Idiom: 'जीव मुठीत धरून चालणे.' It means somehow to walk by escaping danger to life. In philosophical literature, presence of individual soul in body is compared to a drop of sandal-paste: चंदन बिंदू, put in one spreads its aroma, all over. Like that, Jeeva may be anywhere in body; yet it pervades the entire body; and controls it.

Beyond Retina lies the real world.

**सत्यरूप विश्व दृष्टिच्या पल्याड
पाहणे अल्याड घोटाळते..!**

Then we proceed to Thought No. 35: Real world. As per LKA, Real world lies beyond the visual range. Retina is to be taken in figurative sense. It means the visual capacity of bodily eye (=चर्म चक्षु). It is perhaps in this context, that Krishna

tells Arjuna, that He would give him 'divine eye-sight', whereby he would have access to His Divine nature ('येन माम् उपयास्यसि'). Here, common man would have layman's doubt, did Krishna really give him some दिव्य चक्षु, whereby Arjuna had a perception of 'cosmic form of Lord Krishna'. Any new invention in science, is taken by common people as divine miracle; and sometimes even as sorcery. When CSMT to Thane, Rail-train started, people were awe-stricken to enter it, fearing that they would be caught by some ghost. About contact lens, the great logician: Lakshman Shastri Joshi, was operated for cataract in USA, at the age of 89, he asked the surgeon, 'what is the guarantee of the contact lens?' The surgeon replied, 'We give guarantee for 30 years only. Then you may have to replace it.' Comment is superfluous. But Lakshmana Shastri further said that his eye-sight became younger by 30 years. However, Lakshmana Keshav Apte points at the Real World, which is supra-mundane, perhaps subtler than Sky.

The notional thought is abstract and Asavari's verbal flight and photographic scenario may help to catch the flight

of imagination of LKA. He could catch the wave-length of Upanishadic seers. What about us? Even groping would be spiritually rewarding.

In Indian philosophy, there are three paths, leading to spiritual summum bonum | ज्ञानमार्ग = path of knowledge, such as that laid down in Sankhya system and propagated by Shankaracharya. In his commentary on Badarayana's Brahma-sutras, he calls Sankhya theorists as प्रधान मल्ल : main wrestlers. In his Pancharatra adhikarana, he takes a compromising stand. He says that their Bhagavata view-point needs partial refutation = अंश निराकरण. About Jain metaphysics, he poses a question: 'किं अयं जीवः अणुपरिमाणः, उत शरीर परिमाणः अहो स्वित् महापरिमाणः? About Sugatata-samaya, i.e., Buddhist metaphysics, his blows are nearly fatal: यथा यथा अयम् सुगतसमयः उपपत्तिमत्त्वाय परीक्ष्यते: as and as this Buddhist system is put to the test of rationality, तथा सिकताकूपवद् विदीर्यते एव : so and so it crumbles down, like a well being dug in sand.

As per Shankara, the world reputed 'Idol of Compassion: कारुण्यमूर्ति बुद्ध' was given a parting kick, by the words: 'परस्पर विरुद्धम् उपदिशता सुगतेन स्पष्टीकृतम् आत्मनः असंबद्ध-प्रलापित्वम्' : either his habituated inconsistent speech or प्रद्वेषो वा प्रजासु : or stark hatred for common people|' Whether we agree about his personal remarks on Buddha = Sugata, in his euphemistic words, still, it is a historical fact, that he succeeded in ousting Buddhism, which was in a corrupted form after 1000 years; yet pervaded the map of India, out of Indian frontiers and re-establishing आद्य सनातन वैदिक धर्म on its glorious seat. It continued to reign India, through centuries, when Vivekananda was victorious in Religious Confederation in Chicago in 1893; and the series of lectures in USA; and then delivering lectures from Almora to Cape Comorin, in India.

In Tiruvalli keni, i.e., Triplicane, a small lane passes from beach to Partha-sarathi temple which has a board: Alashinga Perumal st. It was that Adv. Alashinga who collected money for boat-ticket, for Swamiji to Boston port. The later story is a recorded history.

What he taught in his lectures in America and India, was Jnana-yoga or Jnana-karma-sauchchaya; what he practised in personal life, as a Hindu celibate monk was Karma-Yoga. Our Guru Yatiraja Ramanuja Muni, of Melkote Matha, used to tell the convention of monks as: राजवत् प्रविशेत् (Rajavat pravishet); and चौरवत् निर्गच्छेत् (Chauravat nirgach chhet) = Enter like a king and exit like a thief.

In the world's first memorized document: Rig-Veda, Vasishtha prays God Varuna, the deity, presiding over sea to rescue his boat, caught in storm. Thus, sea-fare in small boats, is that ancient. But the Universe beyond retina, as conceived in no 35, is sublime. As seen in the photo-background is unfathomable.

Path of devotion is a path which can be followed by a layman.

When he reaches, he becomes He.

भक्तीमार्ग सदा खुलाच असतो
भक्त देव होतो पोचे तेव्हा..!

Then we are led to Thought No. 36: Path of devotion. It can be followed by a layman. In Hindi, it is said: नर करणी करे तो नारायण बन जाये | In Marathi, it is said: 'उद्धवा इतर मज काही भक्तिविण नाही : 'I do not like anything, other than devotion.' Ultimate gain of devotion is identification with God. As per LKA, then, he becomes He. The equation is simple but the import is profound. Asavari's photo background precisely catches that profundity.

Knock and door will be opened to you for entrance if you are then alive to enter. Because life is too weak and meek to institute a concussive blow.

वाजवून पहा उघडेल दार
दिरंगाई फार होऊ नये..
पुन्हा वाजवाया असेल नसेल
क्षीण नि मृदुल जीवन हे..!

The Thought No. 37 is captioned: Knock the door... LKA further says: 'Door will be opened to you, for entrance, if you are alive then to enter.' Syntax is simple. But import? He gives the reason: Life is too weak and meek to give a concussive blow. Here I am reminded of Guru Nanak who said: 'सांस सांस मे नाम ले; न जाने अगला सांस मिले या ना मिले. Two thinkers think alike. We are too meek to comment.

Penance- tiresome job but everyone does it.

आत्मक्लेश एक अटल वेदना
पण ती चुकेना कोणालाही..!

LKA tells us: 'It is tiresome job; but everyone does it.'
We may ask our self: Do we do it? And is it only tiresome?
Or is it troublesome also?

**Time has no measure still we say this is 4th day of
June of 1972**

काळ एक मिती अनादी अनंत
तरी मोजतात दिस मास..!

Then we are led to Thought No. 39 – Time. LKA tells us that 'Time has no measure, still we say: It is 4th of June 1972'. Perhaps, it might have the date of some point of time after commencement of calligraphy on those big paper-rolls, preserved by his youngest daughter Pratibha Gore. Yet we have to guess about place. It might be 404 Somwar Peth, Apte Wada Satara, his own house.

**When you reach Moon - you see another,
ridiculously smiling, still farther away.**

**पोचा चंद्रावर दुसरा दिसेल
दुरून हसेल मिष्किलसा..!**

We are dragged by destiny to abstraction. You, modern astronauts might have reached moon. But when you reach there, you may see another moon, ridiculously smiling yet still farther away.

As for Ancient Hindu Astronomy, the book: 'L'stronomie Indiene' is regarded as standard.

There used to be a Wednesday Scientists' meet, in Wrangler G.L. Chandratreya's house, on Apte Road, Pune. Senior scientists used to have informal discussion on various topics of Ancient Science & Technology. Roger Billard used to be quoted as authority. I told them: 'I am going to stay in Paris, next month, for 10 days. I shall meet him there.' And I really met him. No human being can avoid aging process. He told me on the phone: 'I am staying in Paris suburb. I shall meet you on Monday, in the office of Ecole Francaise de

Extreme Orient. Accordingly he came walking with a stick and escorted by his wife. We had question-answer session. My knowledge about astronomy was very meager. But he gave a lot of off-prints of his research articles, which I passed on to members of Pune scientists' Wednesday meet. I remember one incident. I told him that Prof. David Pingree presided over the session: Ancient Sciences, in Philadelphia Sanskrit conference 1984. He instantly quipped: Pingree is a fool. I reported it in Wednesday meeting. All our friends unanimously said: 'Billard is right: Pingree is a fool.' I am still ignorant about their unanimity. If you ask me about Franco-Hindu Jurisprudence, I can give a lecture. Others may be ignorant about that subject. न हि सर्वः सर्वं जानाति. Yet, nutshell is a treasure-trove.

Son - guarantee of survival after death.

मृत्यु येण्यापूर्वी बीज उगवते
फिरत राहते जीव-चक्र..!

We may now pass on to next Thought no. 41 : Son. We are reminded of the Sk. Saying: आत्मा वै पुत्रनाम असि | त्वं जीव शरदः शतम् | In Nigam branch of Hindu tradition, the social life revolved round Yajna-Samstha. Sulba sutras were composed during Sutra period in history. Perhaps, Shrauta-sutras-Mimamsa-sutras and Dharma-sutras were also composed during that period. The definition of that artificial style is available as: = the experts in Aphorism style have defined Sutra style as: 'अल्पाक्षरम् असंदिग्धं सूत्रं सूत्रविदः विदुः।' Thus, experts in various branches of social and natural sciences were described by the term: 'विदो जना : (vido janah). Perhaps such experts were available for consultation. Their 'modus operandi' used to be: विज्ञानतो अर्थम् उदाहरन्ति | = they explain meaning, with the help scientific exemplification. तस्मात् संतो धर्मम् आहुः प्रधानम् | Tasmāt santo Dharmam aahuh pradhanam | = Thus, Saints call Dharma as: 'the main discipline of knowledge.'

In the Hindu culture, there are four goals of human life: 1 Dharma 2 Artha 3 Kama and 4 Moksha. Thus Dharma is in prime position. Our culture presents the maxim: धर्मो रक्षति रक्षितः. 'If protected, Dharma protects society.' This maxim is imitated elsewhere, as: वृक्षो रक्षति रक्षितः|... 'गावो रक्षति रक्षितः|' Here plural is used in subject and predicate. Here, incidentally, some special features of Sanskrit may be highlighted: Patni= Jaya=Bharya- all in female gender; Kalatram in neuter gender and Darah in mas. Gender and nitya bahu-vachanani=ever plural, all mean wife. In the verse: 'Ramo Rajamani...' in Ramaraksha-stotra, a spectrum of vibhaktis: Prathama to Sambodhan are knitted in one verse. Elsewhere, the word: पूर्वज (purvaja), which normally means ancestor is used to Rama, as Lakshmana-purvaja, in literal sense: 'born before Lakshmana (by 2 minutes)'.

Sun sheds tears, when he sees a shade

सूर्य ढाळी अश्रू सावली पाहून
माध्यान्हीचे ऊन झाकोळले..!

Then, LKA, takes us from son to Sun. Perhaps he wants us to elevate ourselves, from personal family to Solar orbit, in which earth is one globe, family-member of solar orbit: Surya-mandala. In Geeta, it is said: सूर्यस्य मंडलं भित्वा सः (departed soul) याति परमां गतिम् 1 We just translate parama gati as Moksha. It perhaps means elevation from the role of Gruhastha to Vishvastha.

Our culture says: यो वै भूमा तत् सुखम् | न अल्पे सुखम् अस्ति | Augmentation of 'aham=ego', is the process. But difficult. Perhaps great persons like Vinoba Bhave augmented their ego; and then gave the slogan: 'जय जगत्'. The rite: Vaishva-deva, prescribed for house-holder, perhaps helps him to augment his ego. If we succeed in augmenting our egos, then alone we will understand the import of the maxim: whatever is great, delivers goods. There are steps of elevation: family,

brethren, society, religious brotherhood, patriotism and then U.S.A., U.S.S.R. and then United Nations. World nations unite; but the ego, even of their office-bearers does not rise beyond patriotism. The boats of various nations, floating in high sea are termed in the terminology of Public International Law, as: 'floating Islands'. Their national flag is fluttering on the deck. Oral Wills, executed by sailors on Ships, are termed as 'Holograph Will', having special legal validity. Succession to property as per Will or testament, is called Testamentary Succession and in absence of valid Will is governed by provisions of Hindu Succession Act 1956. But, LKA is not relying upon the present Hindu Law; but upon Dharmashastric notion, in Thought no 41. Dharmashastra defines 'Pu-tra' as: pun nama narakah, tasmāt trayate iti| Pu is a hell. One who protects father from it is putra.

After thinking over what LKA, has said about Son, we may search Dharmashastra for more information about 'Son.' We saw that Dharmashastra gives top priority for begetting a son. It says: अपुत्रेण सुतः कार्यो यादृक् तादृक् प्रयत्नतः 1 A son-less

person should procure son by any prescribed means. King Dasharatha was advised by Royal Priest Vasishtha, to perform Putra-kameshti: a special kind of motivated mini-sacrifice to beget son. After due performance Fire-God gave him a bowl of porridge as Prasada. Dasharatha's three Queens: 1 Kausalya 2 Sumitra & 3 Kaikeyi shared 2 charus, in varied proportion as Kausalya + Sumitra: half +half= 1; and Kaikeyi half +half= 1. Thus, Dasharatha begot four sons: 1 Rama 2 Lakshmana 3 Bharat and 4 Shatrughna. But Dasharatha had a curse, that he will have unbearable grief of fatal separation from son: Putra-viyoga. Ramayana is इतिहास. Hence, we have to take the episode of Shravana-vadha also by face value. Accordingly, young Shravana was carrying his parents, for pilgrimage, in a कावडः Bamboo lath. While he was filling water in an empty earthen pot, it made sound resembling deer's gulping water. Dasharatha sent an arrow, which pierced Shravan lad's chest. It was too late for King Dasharatha to realize, what crime he had committed. In the meantime Shravan's parents cursed him that he would have to die like them, in unbearable grief of son's separation. Then he also

realized that he has to beget a son to have a separation. Thus that curse was a boon in disguise.

As per LKA, son is a guarantee of survival after death. It is genetic survival of body and not individual soul: Jeeva. It is our ancient spiritual science, which tells that the departed soul carries along subtle body, composed of Tanmatraas: five subtle elements. The proposition of ancient science, that embodies all creatures, including human beings, is composed of five gross elements is agreeable to modern science also. LKA has left this topic of genealogical continuity to thought no 41 Son. He elevates all of us from family circle to solar orbit in no 42. Here he has given scope to his poetic imagination: sun sheds tears when he sees a shade. Here is a thought, wherein Asavari also, could let her bhavanuvad bloom itself. She could also choose precise Photo background, which speaks a lot but apt. Let us share what it tells.

Evening is a tangent meeting.

दिवस-रात्रीच्या मध्यसीमेवर

सांध्य-हुरहुर प्रस्थानाची..!

Next topic is: 'Evening' Thought No. 43, closely connected with sun. On ethical level, it is said: उदये सविता रक्तः | रक्तः च अस्तमने तथा | (Udaye savita raktah | raktah cha astamane tatha) = Solar orb is red, while rising; and also red while setting. Saints keep same appearance-countenance, in both states: prosperity and adversity. Yet on the plane of astronomical science, they were much advanced. They have noted as: 'उदयास्तमयौ नैव' scientifically there is neither sunrise nor sunset. 'भानुः सर्वत्र सम्मुखः' Sun is facing all over. दर्शन-अदर्शने भानोः उदय-अस्तमयौ मतौ | The visibility and invisibility of sun are termed as sunrise and sunset. Nobody should doubt about our multi-disciplinary scientific progress. But, for us spiritual science is on the top: अध्यात्मविद्या विद्यानाम् |

LKA calls Evening a tangent-meeting. Tangent is a technical term in geometry. It means 'a straight line which

touches but does not cut a curve. It is called 'sparsha-resha'. Here it is prefixed to evening. In Mayasura's सूर्य सिद्धांत (Surya-siddhanta), there is a note: सुर असुराणाम् अन्योन्यम् दिवा-रात्र-विपर्ययः 1 'there continues constant inversion of day and night, in the case of Suras and Asuras, i.e., those living in Bharat and America. Let us ponder in modern context... We saw the geometrical meaning of tangent. As per LKA, evening is a tangent meeting. In mythology, Hiranya-kashipu the demon-father of Prahlada and grandfather of Bali, had a boon that he would neither have death during day or night. Lord Vishnu had the option of evening, which He chose. Grasp of those stories also requires mathematical background on octangular part.

Here, we are thinking over Thought No. 43: Evening is a tangent meeting; for which, at least we must know what a tangent is. And its dictionary meaning is: a straight line which touches a curve but does not cut it. So we have to conceive evening also. These 'thoughts have taken us or are taking us and will take us into abstract venues and avenues.' Trading on

his path is hard but rewarding. Let us relish... Photo background adds to serenity of abstraction. After telling a story, Upanishadic seers tell the moral.

Morality is like a flower, difficult to maintain afresh continuously for a long time.

आदर्श दिसती सुमनांसारखे
कठीण राहणे ताजे नित्य..!

Morality in Thought No. 44 is perhaps précis of those morals. LKA describes it as: Morality is a flower: difficult to maintain afresh continuously, for a long time. The photo background has a lone flower on the background of a big boulder. We are reminded of a poem by Vasant Bapat: अन् पानावर, having different context. The line: अन् पानावर दगडाचा विजय कदापि नाही नाही. is pertinent.

Indebted we are born and so shall we die.

**जन्मजात ऋणी असतो आपण
तसेच मरण ठरलेले..!**

Then we may proceed to Thought No. 45: Indebted we are and so shall die. This thought perhaps echoes the oft-quoted maxim: मनुष्यः त्रिभिर् ऋणै ऋणवान् जायते I'=man is born indebted by triple debt: 1 मातृऋण (Matru-runa) 2 पितृऋण (pitru-runa) and 3 आचार्यऋण (Acharya-runa). He cannot get rid of it during life-time. It is true: 'And so shall we die.' But during British slavery, the rulers themselves described the plight of Indian farmer as: 'Indian farmer is born in debt; he lives in debt and he dies in debt.' However the triple debt, conceived by LKA, is perhaps prefixed by Morality depicted in No. 44.

The photo background of 'Thought No. 45' is latently pervaded by the aroma of Son-chafa-suvarna-champaka flower, placed on a green leaf. Here we are reminded of Late Shankar Palshikar, former Prof. in JJ School of Art, Mumbai, in whose name, there is a शैली = style, known as Palashikar kala-shaili, used to tell that visual art can be appreciated by

पंचेंद्रिय. Santa Jnaneshwar said: श्रवणीच होतील जिभा | इंद्रिया लागो कळंभा एकमेका | (shravaneecha hoteel jibha | Indriya lagoon kalambha ekameka). Thus 20th century Palashikar is endorsed by 13th century Jnaneshwar.

We human beings can hear with ears; smell with nose; taste with tongue; see with eyes and touch with skin. On dramatic plane no one could excel Shakara in jumbling with sense-organs and their respective objects. He is villain cum buffoon. While he is chasing Vasanta-sena, by fragrance of flowers woven in her hair, she throws it away. Then it becomes difficult for him to follow her. Then, in frustration, he exclaims: 'गंधम् शृणोमि नेत्राभ्याम् | = I hear smell with my eyes. But 'अंधकार पूरिताभ्याम् नासा पुटाभ्याम् न पश्यामि | = But due to both my nostrils being stuffed with darkness, I cannot see. Er. Ravindra Karnik used to certify this piece, as sample of highest intellectual literary exercise in world. Can any litterateur remake its replica? Fragrance of Son-chafa took us back to 1 millennium A.D. Shudraka has been a leaf in ancient history. But the aroma of his wit, though difficult for human

efforts, remains afresh, due to its intrinsic potency. We relish, being indebted life-long and beyond.

Joy is the cover, but inside all sorrow. Such is book of life.

वरती आनंद आत सारे दुःख
असे हे पुस्तक जीवनाचे..!

Then LKA takes us to book of Life, in Thought No. 46. As per him, 'Joy is the cover but inside all sorrow. Such is the book of life.' But I remember a few lines from one of his poems: सुखामागुनी दुःखे येती | दुःखाचा तो काळ भयंकर | सुखाचा तर जाई लवकर |' But here, his experience differs.

Grief is joy spoiled.

पार्थिव आनंद क्षणात् विरतो
दुःख पांघरतो दीर्घकाल..!

And in Thought No. 47, his mood exclaims: 'Grief is joy spoiled.' But by whom? Adverse fate or God or by himself? None else but we have to answer. 'विचारी मना तूच शोधोनी पाहे.

In Marathi, there is a phrase: सुख दुखणे. Are we suffering from that mania? When some saint says: सुख पाहता जवापाडे | दुःख पर्वताएवढे, we have to take it in spiritual sense. Otherwise the description of an ideal king of Raghu-dynasty: 'रक्षणाद् भरणाद् अपि स पिता | पितरः तासाम् केवलम् जन्म-हेतवः | (Rakshanad bharanad api sa pita| pitarah tasam kevalam janma-hetavah) He used to be the foster-father of subjects, by virtue of protection and nourishment. Their parents used to be just Birth-givers.

Anxiety is useless Man's job.

रिकाय्या मनाला चिंता पोखरते
विस्कटून जाते पाहणेच..!

Then we are led to Thought No. 48 Anxiety. In this area, a maxim speaks a lot: बिंदु मात्र प्रभेदेन चिता चिंता समीकृता | चिता दहति वै प्रेतम् | चिंता दहति जीवितम् ||

According to this thought, anxiety is a useless man's job. Busy mind has no leisure to worry about. Bhavanuvad calls it vacant mind. It is called devil's workshop. The products thereof must be useful for devil's team only. Better not to keep our mind empty and keep away from devil. Let anxiety not be our job.

Experience is best teacher.

जगताना रोज धडे मिळतात
शिक्षक होतात अनुभव..!

Perhaps Thought No. 49 would be our guide. It says: Experience is the best Teacher. Bhavanuvad is apt. Unless we experience anything ourselves in life, verbal teaching is of no use.

Your inner voice is your best guide.

आतला आवाज हाच खरा मित्र
असतो सर्वत्र सोबतीला..!

Then LKA asks us to listen to our inner voice. He says in Thought No. 50, 'Your inner voice is your best guide.' The pronoun: 'your' is both: singular and plural. But inner voice restricts it to singular. We have not heard of any cumulative inner voice.

It may be tapping our inner core. 'Your' includes our and my. But again inner voice would be restricted to my or mine. Do I have capacity to hear it? 'I' have Hereafter,

To ask myself to myself and also answer to myself. In a way it is a soliloquy, which LKA wants all of us to attempt. But are we tempted to?

Craving for one thing continuously is half getting it.

**अखंड ध्यासाला वाट सापडते
यश सवे येते चालताना..!**

Hereafter, perhaps LKA sometimes gives us worldly advice as we proceed to Thought No.51 'craving for': it is: Craving for one thing, continuously is half getting it. The object of craving is material gain. But craving continuously needs mental concentration which is apparently psycho-yogic process, which is on the border-line of बहिरंग योग (Bahir-anga yoga) and अंतरंग योग (Antar-anga Yoga). Both physical and mental energies are yoked for craving for one thing continuously is half getting it.

There is an English maxim: well begun is half done. But Sanskrit maxim says: आरंभशूराः खलु दाक्षिणात्याः | = Southerners are brave only while commencing any undertaking. But what does history tell? All Dharmacharyas: Shankara, Ramanuja, Madhava and Vallabha, respectively hailed from 1 Kerala 2 Tamilnadu 3 Karnataka and 4 Andhra. Apart from geographical consideration, it is said about persons of best merit as: प्रारब्धम् उत्तमजनाः न परित्यजन्ति | = Such people do not abandon commenced work, in spite of being attacked by calamities, again and again. It is also said: श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्याम् एतः | both 1 spiritual good and 2 material good approach human being. The steadfast person examines those by turning all over. Then, श्रेयो धीरो अभि प्रेयसः वृणीते | steadfast person prefers spiritual good to material good. And a dullard: प्रेयो मंदो योगक्षेमात् वृणीते | = A dullard prefers material good to spiritual good.

Now a common man may ask: What is its relevance to us? Our reply is: During National Emergency-period, there used to be CID watch on Sangha karyakartas, who were not arrested. The owner of Hotel Shreyas was one of them. So he started one 'Saturday morning Coffee Club.' (Though not CID, Covid 19 has kept Coffee Club in abeyance. कालाय तस्मै नमः|) The Shreyas visitors, including members of Saturday coffee club, have been greeted by that Sanskrit verse: Shreyashcha.., inscribed on marble plaque. The message is spread all over. The choice is ours: to be Dheera or Manda. All this emerged out of Thought no 50: Inner voice.

High concentration is madness.

**भान हरपेल अशी एकाग्रता
मनाला पेलता येत नाही..!**

Then, we have again to stop and ponder over Thought No. 52: Concentration. LKA says: High concentration is madness.

Then, is there anything like low concentration, which would save us from madness? Again, madness may have grades. In Marathi, there are words like ठार वेडा, दिङ्.मूढ, भ्रमिष्ट. And in Indian penal code, idiot is differentiated from lunatic. There are tests, approved by the Evidence Act. But we have not to depose in a court of Judicature. We have to agree or disagree with LKA, about his assessment of High concentration. Let us do some homework... Let us meditate. Do श्रेयस् and प्रेयस् approach us?

In loneliness God speaks with you.

कोलाहलमुक्त एकांताच्या घरी
बोलावया हरी अवतरे..!

Whether LKA takes us or not, we are destined to Thought No. 53: 'Loneliness.' Here we are reminded: man is a social animal.' In prison, there are isolation wards. In Andaman, Br. Savarkar wrote poetry by scratching wall by Babool thorn.

Morarjee Desai was put in an isolation ward. I heard him in interview, that he remembered passages from Yoga Vasishtha; and mused on those. Thus isolation became bearable. Geeta recommends, विविक्त-देश-सेवित्वम् and अरति: जन-संसदि : distaste for social gathering and resorting to destitute place.

Here we may appreciate Thought no.53: Loneliness and photo background of 51, 52 & 53. LKA assures us as: 'In loneliness, God speaks with you.'

वेंकटेश स्तोत्र (Venkatesha-stotra) was in नित्यपाठ (nitya-patha) of our mother. She used to tell that promise given in it: एकाग्र चित्ती एकांती | अनुष्ठान कीजे मध्यरात्री | बैसोनिया स्वस्थचित्ती | प्रत्यक्ष मूर्ती प्रकटेल || = After taking a quiet posture at midnight, one should perform a ritual after sitting quiet, in mental composure, then Lord Venkateshwara would manifest in direct Idol form. That is an assurance given by Devidasa the composer of Venkatesh stotra.

LKA may perhaps be echoing it. He must have heard it from our mother. And both versions of Bhavanuvad: verbal

and photographic may either be appreciated together with original or independently. Both ways, it is going to keep us musing. It is for us to choose. As assured by LKA, let us see whether God speaks with us, in loneliness.

Food is scarce, because everyone overeats.

प्रत्येकाला जर हाव अनावर
दुष्काळाचा भार पडणार..!

Now, we are again taken to mundane level, in Thought No. 54: Food is scarce. This thought is written in the second half of the 20th century. Bhavanuvad is apt but it has to be assessed status quo ante.

LKA has taken us on material plane. So clothing is a basic human necessity, next to food. Here LKA takes us on mundane level but asks us a question on a philosophical plane. He is no more to offer explanation. Rose needs no covering.

Why should you? But it has thorns. Do we have? Here, we have some stray thoughts. But let us not be strayed away. I have a feeling that these thoughts are knitted by some thread. Those are not disjointed. The selection of nine thoughts on the rear cover page is not random. LKA dives deep in the sea of contemplation: मननजलधेः अन्तर् उदरम्, like Jagannath Pandit. He brought up the jewel: रसगंगाधरमणिः | (Rasa Gangadharamanah). It was his treasure-trove.

LKA wrote those thoughts, under the title: Nutshell. I do not deserve to be a judge. But both have fathomed 'मनन जलधेः अन्तर् उदरम् | (manana-jaladheh antar udaram). He found jewel in poetics and LKA found cream of thought, encompassing 'Whole of Human Life'.

Religions are trees in one park.

विवेकतरुंची मुळे जरी भिन्न
एकच उद्यान सर्वांसाठी..!

Then we are led to Thought No. 56 : Religions are trees in – One Park. By religions, what may be meant here, is 1 Hinduism 2 Buddhism 3 Christianity 4 Islam and 5 Judaism. There are some nations like Thailand, Pakistan, United Arab League, and Israeli etc., which have some national religion. There are some nations like India that is Bharat, which are secular, as per written constitution. What is meant, as per Thought in no. 56, is perhaps peaceful existence. Majority of nations practise it. Hence, UNO is effectively operating.

Park is a place, where different species of trees are caressed and nurtured. So the simile conceived by LKA is apt. The greenery in photo background is congenial to peaceful co-existence of world-religions as trees in one park.

We are still amidst religions. When LKA tells us that 'duality is seen when eyes are open.' What do the open eyes see? Duality: the ground truth.

Individual is expression of God.

नाद गंध रूप असो कोणतेही
ईश्वराची सही सर्वावर ..!

The next Thought No. 58 is Individual, described as: 'Individual is expression of God'. It is similar to the Thought: 'Man is a model of God. Late Ganapati Sthapati wrote a book: Who created God? The inherent answer is 'Vishvakarma Shilpi sculpts God's Idol as per ideal norms and with full knowledge that those are idols only, which re-sculpted ideally, deserve to be worshipped: 'प्रमाणैः निर्मिताः देवाः पूजार्हाश्च भवन्ति हि' | (Pramanaih nirmitah devah pujarhashch...bhavanti hi...|)

We know that human anatomy serves as model of God. But Individual includes: sub-human, human and super-humans. We know that incarnations of Vishnu: human and non-human: Matsya, kurma, etc., are worshipped as Gods. Although not men, they are Individuals, as per no. 58. Expression may even include impression. God is Omnipresent among all individuals too. Photo selection perhaps

appeals us to identify His signature on animate and inanimate 'Nature.'

Breath- You do not breathe someone makes you breathe.

So credit of all actions in life go to him.

Because unless breath is there you can't do anything.

कुणीतरी आत नित्य श्वास घेते
श्रेय त्याला जाते उड्डाणांचे..!

Then we are led to Thought No. 59: Breath. Let us hold our breath, till we are connected to it.

Very big note is added to it. It reminds us of केन उपनिषद (Kena Upanishad). It is second in ten main Upanishads. The first is Isha or Ishavasya. 'Kena' is a bunch of queries, beginning with Kena = 'by whom'. Thus, human does not breathe unless someone makes you breathe. In modern

medical physics, it is called 'artificial breathing aided by ventilator machine. Natural breathing is done by the divine agency. In both cases, human being is helplessly dependent. LKA gives credit of that prompted breathing to unknown 'someone'. Who else than God, that someone can be?

On Foot if you go, world will take you on head.

**आतून निरिच्छ त्यालाच लाभते
सारे जग घेते डोक्यावर..!**

Then we are on another stray Thought, in no. 60: On foot if we go... It continues: 'World will take you on head.' In recent past, two great persons had conducted Bharata pada-yatra: 1 Acharya Vinoba Bhave and 2 Sadhvi Gaya Aisaheb, who completed Charo dham paidal Yatra. Both were respected by Society. There are thousands of Jain monks and nuns, who walk on foot through all seasons, throughout

Bharat, since 600 B.C. Their pada-yatras are without any expectation of publicity.

Murti-pujak Jain Sect permits their Sadhus and Sadhvis to pursue their higher education, externally. Two such Sadhvis: 1 Charitra-sheelajee and 2 Punya-sheelajee were pursuing their doctoral research and wanted to register under me in Pune University to work under my guidance. They managed to send application through some Jain devotee. After Chaturmasa, their padayatra began. They first went on foot to Ghatkopar, then to Solapur, where we organized one symposium on Jainology. Then they went to Hyderabad and then to Chennai, on foot and stayed there in Washermen Peth. Meanwhile, I was invited to Madras University as visiting Professor in Sanskrit Department. At that time, I used to go to Washermen peth to guide them. They were progressing well. And the long-awaited reply came from Poona University, which read: 'Your proposed guide has completed 65 years hence, choose another guide.'

We may compare the speed of Sadhvees, walking on foot, on the itinerary Pune>Ghatkopar>Solapur>Hyderabad>

Chennai and that of reply, from table to table and finally to Pune-7 post office, on red tape. The interesting part of the story was the reply was signed by a lady Professor and HOD, Sanskrit Dept. Iti alam: That's enough...

Sun is visible God. But no one can look at Him.

दिसणारा देव एकमेव सूर्य
पण कोणा धैर्य पाहण्याचे?..!

Then we are led to Thought No. 61: Sun is visible God. LKA adds: But no one can look at him. OK. But we can adore Narayana residing within Solar Orbit: सवितृ मंडल मध्यवर्ती | But you have to look at Him when he spreads, golden rays in morning. A Hindi poet describes as: 'प्राची की चंचल किरणों पर आया स्वर्ण विहान' | However, in the photo background, we have to depict a golden aeroplane, by our flight of imagination. Then we are taken to immense imaginative augmentation: Universe and God. It is all meta-physics, i.e., supra-physics or

trans-physics. LKA could catch it in words. Can we at least have little grasp of it? Let us pray God.

Moon is pleasing when she is full- fool!

चंद्रिका मोहक जेव्हा पूर्ण, वेडी
प्रकाश-कावडी ओसंडते..!

Then we are taken in Thought No. 62: Moon, surely to enjoy moon-light picnic for relaxation. It is full moon night, as per photo. We may further imagine it to be Kojagiri pournima and enjoy sweet boiled milk or relish Chandani Bhojan.

LKA is conscious of the convention. Moon is she and shines in her silver shoon (=shoes). In Marathi, he is Chandoba and in Hindi Chandamama. The monthly children magazine: चांदोबा used to be published in almost all Indian languages. As per LKA, 'Moon is pleasing, when she is full fool. In English society, there is a superstition, that the moon-

light causes lunacy. We do not know whether any English person tested it. However, moon light is celebrated by Hindus. Both Hindus and Muslims follow the lunar calendar. Id is Dwitiya or duj.

चौदहवि का चाँद (near-full-moon of 14th tithi of bright fortnight is popular in Hindi poetry. However, Hindu astronomers were expert calculators. They adjusted lunar calendar with solar calendar, by introducing extra month: अधिक मास (Adhika masa), every third year and minus month: क्षय मास (kshaya-masa) after every 60 years. They did not care whether it would occur during their life-time or not. Dr. Narahari Achar, a scientist in one American Astro-lab, declared in one symposium in Mythic society, Bengaluru, that Mahabharata war took place in 3102 B.C. He displayed sky-pictures of various events of pre-war time. It was not a tell-tale-gossip.

Full moon is Vibhavari in Sanskrit and no full-fool, as in English. Luna: moon is connected with lunacy in English

superstition only. Indian penal code defines it as temporary phase. Full moon in photo and LKA's poetic flash shed so much light on our psyche. Thanks to him.

This active universe is a single thought of God.

**चराचर विश्व नित्य नवा खेळ
संकल्प केवळ ईश्वराचा..!**

Thought no 63: This Active Universe, is according to LKA, a single thought of God. We remember the Sanskrit term: संकल्प मात्र (Sankalpa-matra): Just His Resolve and as per Bhavanuvada: 'चराचर विश्व नित्य नवा खेळ, संकल्प केवळ ईश्वराचा | We may agree with both. Their words laden with our emotional concurrence.

Sky is blue – a false statement.

आकाश निळे हे चुकीचे विधान
उगा समाधान नजरेचे ..!

We are then led to next assertion: Sky is blue is a false Statement. From childhood, we are singing a poem: रंग निळा आकाशाचा | रंग बैंगणी वांग्याचा | Are we to distrust that? He keeps us thinking... While presenting colour scheme, Paushkara Samhita (circa 300 A.D.) adds one more shade to Sky-blue. It is 'शरद् गगन संकाशम्' = autumnal sky-blue. It is because, sky is cloud-less in autumn. Hence, its blue shade is deep. We sang that poem; and lifelong, we are eye-witness to its blue shade. How to erase that experience? We were expecting its explanation, in next thought. But suddenly he addresses us as: 'Until you merge' in no. 65.

Until you merge, distance will not disappear.

**‘मी’ पण विरता अंतर सरेल
केवळ उरेल ‘असणे’ च..!**

LKA continues: distance will not disappear. Perhaps these stray thoughts appeared before him, in ‘Trance’. What is that merger of ‘you’ and disappearance of distance? It might be some mental state, described in Datta Arati: दत्त दत्त ऐसे लागले ध्यान | मी-तू पणाची झाली बोळवण | हरपले मन | झाले उन्मन | These meditative states are beyond reach of commoners like us. So is supra-psychic terminology of LKA. But, there must be some purpose behind his addressing us as ‘you.’ Let us think over it. Do you agree? We have to decide before we decide to merge. All this is Meta-physics.

**The perennial joy comes when grief will not dare
to knock your door.**

**दार वाजवाया घाबरेल दुःख
तेव्हा नित्य सुख प्रवेशेल..!**

Thought No. 66 brings sure ray of hope: The perennial Joy: चिरस्थायी परमानंद. LKA further assures: 'Perennial Joy comes when grief will not dare to knock your door. One does not know: 'Why black colour is pervading photo background of The Perennial Joy?'

Without prompter there can be no (drama) performance.

**बोलवित्याविना सारे खोळांबेल
जागीच थांबेल विश्वनाट्य..!**

Then logically we are carried to Thought No. 67: Prompter: 'बोलविता धनी.' This thought makes an announcement: 'Without prompter, there can be no performance'. The photo background prompts as matching mysticism as the Title contains. Only a mystic may decode...

Subsistence is God guaranteed.

निर्वाहाची हमी म्हणे देव घेतो
चोचीसवे देतो दाणे सुद्धा..!

Then we are down to earthly venue, to worry about 'Subsistence' which is God-guaranteed, as per Thought No. 68. It is through सस्य शामला धरती माता aptly caught in Bhavanuvad as well as photo-greenery, in the background.

No judge is necessary for this God guided world.

ईश-दिग्दर्शित आखीव विश्वाला
परीक्षक भला कोण हवा..!

Then our aura is broadened in no. 69: God-guided World, for which no judge is necessary, as no nurse nor doctor was needed to keep the Jungles healthy, as per Thought no. 26.

Liberation comes when dry theoretical knowledge is experimented upon successfully.

मुक्तीच्या पायऱ्या समोर दिसती
'शब्दां'च्या प्रचिती येते तेव्हा..!

Finally, we are escorted to 'Liberation', which comes when dry theoretical knowledge is experimented successfully. Our culture thinks of liberation in four stages, 1. सलोकता – sharing the same globe. 2. समीपता – close residence with God 3. सरूपता – bearing form similar to God and 4. सायुज्यता – merger with God. Perhaps, LKA thinks of these four stages as steps to achieve liberation.

ॐ तत्सत्

Appreciation of 'Thoughts in a Nutshell'

By Dr Prabhakar Apte

Part 2 Appreciation in Hindi

Thoughts in a Nutshell by Laxman Keshav Apte - LKA

इस मूल पुस्तिका का हिन्दी में विश्लेषण – अनुज, डॉ. प्रभाकर आपटे

यह पुस्तिका छोटी है लेकिन गहरे आशय से भरी हुई है। इसमें प्रस्तावना के १२ पृष्ठ और LKA के 'नटशेल' में शामिल १६० विचारों में से ७० विचार हैं। प्रत्येक पृष्ठ पर अंग्रेजी में एक विचार और उसके पीछे भावदर्शक एक छायाचित्र ऐसी रचना आसावरी ने की है। आसावरी के प्रारम्भिक कथन में यह सारा ब्योरा मुद्रित है। आसावरी LKA यानि मेरे अग्रज की मंझली पुत्री है। उनकी कनिष्ठ पुत्री सौ. प्रतिभा गोरे ने ये सब कागज के रोल सुरक्षित रखे थे और उसी की वजह से हमारे हाथ यह विचारधन – मानो खजाना लग गया। आसावरी काकड़े मराठी की सुप्रसिद्ध कवयित्री और लेखिका है। उसने मराठी के अलावा हिंदी में भी कविताएँ लिखी हैं। उसे उसके लेखन के लिए पुरस्कार भी प्राप्त हुए हैं। उनकी बड़ी पुत्री विभावरी तथा वैशाली रविंद्र लेले ने लिखा हुआ लेखक परिचय प्रस्तावना के पृष्ठ क्र. ५, ६ एवं ७ पर सम्मिलित है। उस में उनका बहुआयामी व्यक्तित्व ऐसा यथार्थ वर्णन किया है। पृष्ठ १० पर जो अंग्रेजी अनुक्रमणिका दी है वह अपने आप में एक चिन्तन योग्य विषय तालिका है। जैसा कि आसावरी ने प्रारम्भिक कथन में कहा है वैसे अंग्रेजी के साथ भावानुवाद पढ़ के इकट्ठा रसास्वादन कर सकते हैं। अथवा भावानुवाद के बिना भी कर सकते हैं।

हमारा ग्रंथ प्रवेश ही Birth के साथ होता है। यहाँ पर मुझे एक हिन्दी कहावत याद आती है। “जब तुम आये, तुम रोये जग हँसे। ऐसी करनी करो पीछे हँसे न कोया” तो पहले विचार का अनुवाद होगा, ‘मनुष्य योनी में जनम पाया यह भगवान की ओर अंतिम कदम है।’ इसके पीछे शायद हमारी पौराणिक समझ है कि ८४ लाख योनियों में जनम लेने के बाद मनुष्य जन्म प्राप्त होता है और उसके बाद आदमी भगवान के पास पहुँच सकता है। लेकिन ‘नर करनी करे तो नारायण बन सकता है।’ हमारी अति भौतिक मोक्ष-प्राप्ति में चार पदक्रम होते हैं। १ समीपता २ सलोकता ३ सरूपता ४ सायुज्यता। LKA के मतानुसार यह अवस्था सायुज्यता यानि ‘भगवान में विलीन होना’ यह होगी। स्वामीनारायण संप्रदाय के अनुसार मुक्तात्मा अक्षर धाम में पहुँचकर भगवान के समीप रहकर उसकी सेवा करते रहें तो शायद यह सामीप्य मुक्ति होगी। भौतिक शरीर त्यागने पर जीवात्मा को पारमार्थिक फल क्या देना यह भगवान के अधीन है। यह लोक किस क्षण छोड़ना है, यह भी वैकुण्ठ स्थित परम संगणक के क्लिक पर निर्भर है। उसके महा प्रस्थान के बाद उसके पीछे कैलासवासी = कै., वैकुण्ठवासी = वै. अथवा अक्षरधाम निवासी = अ.नि. इस में से कौनसा उपसर्ग लगाना यह उनके जीवित वंशजों पर निर्भर रहता है। संत कबीर का वचन ही त्रिकालाबाधित सत्य है। ‘आये हैं वो जाएंगे। राजा रंक फकीर..।’ ‘जातस्य ही ध्रुवो मृत्युः।’ यह गीता वचन तो अनुभव सिद्ध है लेकिन ‘ध्रुवं जन्म मृतस्य च।’ यह तो भगवान के अधीन है। तो हम LKA का कथन मान कर क्यों न चले और आसावरी के छायाचित्र में दिखता हुआ मानवी कदम आध्यात्मिक प्रगति पर जाने वाला क्यों न माने?

उसके बाद दूसरा विचार है Childhood यानि बचपन। उसका अर्थ यहाँ पर जो मिलता है वह दुर्बोध-सा लगता है। LKA कहते हैं गलत कृतियों की तैयारी करने का काल। मैंने तो केवल शाब्दिक अनुवाद किया उस का सत्यार्थ खोजने पर मति गुंग हो जाती है। भावानुवाद में थोड़ी अधिक टिप्पणी की है और इस विचार के लिए जो छायाचित्र की पार्श्वभूमि चुनी है वह सुलझने के बजाय पौधों की गहरी झाड़ी में हमें उलझनों में ही फँसाती है। उसके बीचोंबीच एक जंगली फूल दिखता है। शायद वह कुछ संदेशा देता होगा। जो भी हो बचपन में होने वाली गलतियों को जो 'सिद्धता-काल' कहा है उस पर सोचना होगा।

अब हम मानो अनजाने में युवावस्था की ओर अग्रेसर होते हैं। यहाँ पर याद आती है अंग्रेजी कहावत 'Child is the father of man' यह सच तो है। सचमुच बच्चा ही प्रौढ़ व्यक्ति को जन्म देता है। यहाँ पर उसे बलशाली कहा है। हम उसका दुरुपयोग कर सकते हैं। अथवा उसका अपनी उन्नति के लिए उपयोजन भी कर सकते हैं। नर करनी करें तो नारायण भी बन सकता है। रामायण और महाभारत के रचयिता वाल्मीकि और व्यास बचपन में धीवर ही थे। जब दूरदर्शन पर रामायण मालिका का प्रसारण होता था तब भारत के सारे ग्राम नगरों में सन्नाटा छा जाता था। युवावस्था मानो एक दुधारी अस्त्र है। इस से आत्मोन्नति या आत्मघात दोनों संभाव्य है।

उसके बाद हम जिस अवस्था को प्राप्त होते हैं उसे कहते हैं मध्यम आयु। हम बचपन से युवावस्था- मध्यम आयु और बुढ़ापे तक अपनी इच्छा से थोड़े ही जाते हैं। हम विवश होकर वहाँ पहुँचते हैं। मध्यमवर्गीय आदमी का वर्णन प्रेमचंद जी ने थोड़े में अति समर्पक किया है। 'बीए हुए। नौकर हुए। पेन्शन मिली। और मर गए।' पीएच डी का एक प्रबंध मेरे पास जाँचने के लिए आया था। प्रस्तावना में उन्होंने लिखा, माध्यमिक शिक्षक की नौकरी करते हुए पीएच डी उत्तीर्ण होकर, डॉक्टर बनकर निवृत्त होने की अभिलाषा थी। लेकिन बीमार होकर पेशेंट बनकर निवृत्त होना नसीब में था। तो ये 'Thoughts in Nutshell' इतनी सीमित परिप्रेक्ष्य में ही लेने होंगे। एक कथारूप पहेली है। एक राजा राजमहल से राजमार्ग के दूसरे सिरे पर एक भिखारी पर दृष्टिक्षेप करता रहता था। और रात में सपने में वह खुद को भिखारी के रूप में महसूस करता था। वह भिखारी भी दिनभर राजमहल की ओर ताकता था। रात में वह सपने में अपने आप को राजा अनुभव करता था और राजोपभोग का स्वाद लेता रहता था। इस कथा के बाद सवाल है, "इन दोनों में से अधिक सुखी कौन?" युवावस्था थोड़े दिनों की ईश्वर की देन है। उसका सदुपयोग या दुरुपयोग अपने हाथ में है या नहीं? हमने क्या किया?

उसके बाद आती है मध्यम आयु- LKA उसे कहते हैं Pause. यानि अल्प विराम। उसके बाद हम सयाने बनने की शुरुआत भी कर सकते हैं या पागलपन का श्रीगणेश भी कर सकते हैं। यहाँ पर भावानुवाद और छायाचित्र पृष्ठभूमि अपने आप में चिन्तन योग्य है। इसके बाद हमें पागलपन या सयानेपन इन दोनों में चयन करना है। श्रेयस और प्रेयस सम्मुख आते हैं। इन में से एक का

चयन करना है। वह भी ठीक परख कर 'संपरीत्य'। जो मंदबुद्धि हो वह लुभाने वाली वस्तु को चुनता है और धैर्यवान व्यक्ति श्रेयस को चुनता है। श्रेयोमार्ग आध्यात्मिक उन्नति तक पहुँचाएगा।

उसके बाद बुढ़ापा आ ही जाता है। ययाति की कथा तो अपवाद है। बाकी सामान्य जन तो बचपन, युवावस्था, मध्यम आयु, बुढ़ापा और देहांत इस क्रम से ही काल यापन करते हैं। अंतिमावस्था का वर्णन तो अपने अधीन नहीं। कुछ लोगों को बुढ़ापे में विस्मरण यानि स्मृतिभ्रंश होता है। LKA के दत्तक पिता और हमारे चाचा हमारे बचपन में कहानियाँ सुनाते थे। एक बार उन्होंने उनकी एक याद सुनाई- एक बार मुझे बुखार आया। बुखार तेज हो गया। और उसी से तीसरे दिन मैं मर गया। बच्चे थे फिर भी हम चौंक गए। होश में आने पर उन्होंने कहा मैंने तो मजाक किया। लेकिन बुखार इतना तेज था कि मैं बेहोश हुआ था। शायद मैं यमपुरी की सैर कर के वापस आया।

अब पाँचवाँ Thought Old Age- LKA के अनुसार बुढ़ापा यह एक अनंत अवकाश में विलीन होने का स्मरण पत्र। इसे समन्स कहो या वारंट कहो, वह अटल है। इस पर किसी सुप्रीम कोर्ट का स्टे ऑर्डर नहीं मिलने वाला। कवि भास के 'मध्यम व्यायोग' में घटोत्कच कहता है, 'मृत्योः बिभेषि किं बाल न स भीतं विमुञ्चति।' दो कवियों की पंक्तियाँ हैं। कविवर्य भारताम्बे की काव्य पंक्ति है, 'संध्या छाया भिवविती हृदया' और साहित्यसम्राट का वचन है, 'ये मृत्यो यो।' एक संघ गीत है, 'कार्यमग्नता जीवन व्हावे मृत्यू ही विश्रांति।' और

दूसरे गीत में कहा है, 'हम दिन चार रहे न रहे, ध्येय साधना अमर रहे।' LKA उस पार हैं और हम इस पार हैं।

इसके बाद पृष्ठ ६ पर हरियाली की पृष्ठभूमि है। वह रूपकात्मक जीवन का Green Room है। उस में हमें प्रतीक्षा करनी है। उसके बाद हमें प्रवेश मिलेगा “नरः संसाराङ्के विशति यम धानी-जवनिकाम्।” अंग्रेजी में वाक्प्रचार है, ‘All world a Stage’ तो Green Room में प्रतीक्षा ठीक ही है।

अब अगला विचार है हमारी कल्पना शक्ति के परे। LKA का परलोक गमन १९८० में हुआ। तो यह विचार उन्होंने उसके पहले करीब सात - आठ साल पहले लिखा है। और उस में मृत्युत्तर प्रवास का वर्णन है। हमारे मृत्युत्तर दार्शनिक संदर्भ में जीवात्मा देहत्याग के बाद सूक्ष्म शरीर और अशनाया पिपासे यानि भूख और प्यास साथ ले जाता है ऐसा कहा है। LKA के शब्दों में यही भाव Bundle of desires इन शब्दों में आया होगा। अब हम चिंतन करेंगे “In search of another body” इन शब्दों पर। हमारे पुरखों से आए हुए चिंतन में ८४ लाख योनियों में भटककर जीवात्मा को मनुष्य जन्म प्राप्त होता है और LKA के अनुसार वह ईश्वर की ओर जानेवाले रास्ते का आखिरी पड़ाव है। इस विधान की सच्चाई तो ईश्वर ही जाने। लेकिन ऐसे बल पूर्वक विधान हम नहीं कर सकते। ऐसे व्यक्तियों को हम क्रांतदर्शी कहते हैं। भूत, वर्तमान और भविष्य इन तीनों को वे जान सकते हैं। उपनिषद ऋषियों के चिंतन की Wave length को पकड़ना यह कोई सामान्य उपलब्धि नहीं। इसलिए उनके

विचार चिंतन किताब के रूप में इन ७० विचारों का Bunch हम तक लाना यह हमारे लिए बड़ा ही आध्यात्मिक लाभ है। आसावरी को १६० विचारों का खजाना मिल गया। उनमें से संपादन प्रक्रिया करके वह हमारे पास चुने हुए ७० विचारों की ई-पुस्तिका बनाकर ले आई। यह अंग्रेजी जाननेवाले अध्यात्म प्रेमियोंको वैचारिक धन लाभ हो गया। उसके भावानुवादसे मराठी भाषी लाभान्वित हुए और उसीके अनुमोदन से मैं हिंदी भाषी जगत को लाभान्वित करने का प्रयास कर रहा हूँ। कविकुलगुरु कालिदास के शब्दों में छोटी नैया से सागर पार करने का प्रयास मैं मोहवश होकर कर रहा हूँ। लेकिन भातृ ऋण मुझे प्रोत्साहित करता है।

तो इसके बाद हमें यह पुस्तिका ले चलती है क्र. आठ Rebirth की ओर। LKA के चिंतनानुसार पुनर्जन्म दूसरी बार कारावास है। यह सब मृत्युत्तर जीवनी का क्षेत्र है। और दो जन्मों में स्मृति सातत्य न होने के कारण हम उसके बारे में मौनव्रत ही पसंद करेंगे।

उसके बाद का विचार है जिंदगी दो अंधेरों को जोड़नेवाला संधान है। गीता वचन है- 'अव्यक्तादीनि भूतानि। व्यक्तमध्यानि भारता। अव्यक्तनिधनान्येव...'। तो प्राणीमात्र उस दीपक के प्रकाश में दिखाई देते होंगे। तो जिंदगी के पहले भी और बाद भी अंधेरा ही छाया हुआ है। चलो इसी चिंता में खो जाना ठीक नहीं। पहला विचार कहता है मनुष्य जनम भगवान की ओर ले चलने वाला आखिरी पड़ाव है।

अब दसवा विचार कहता है मनुष्य भगवान का प्रतीक है। अब प्रतीक और पड़ाव Model & Step... इन संकल्पनाओं का भावान्वयन हमें ही करना होगा। अब 'योगिजन ध्यानावस्थित तद्गतेन मनसा पश्यन्ति' ऐसा वचन है। तो सामान्य जनों के पास केवल भक्ति ही एकमात्र उपाय है। यहाँ पर जो नौवाँ विचार है वही मलपृष्ठ पर चुने गए ९ विचारों में पहला है। इसके बाद यहाँ पर जो दसवाँ विचार है "मानव ईश्वर का प्रतीक है" वह मलपृष्ठ पर दूसरा विचार है। और यहाँ पर जो ग्यारहवाँ विचार है वह मलपृष्ठ पर तीसरा है। और यहाँ का बारहवाँ विचार मलपृष्ठ पर चौथा है। तो इन पर इकट्ठा चिंतन करके हम आगे बढ़ेंगे।

इसके बाद यहाँ पर तेरहवाँ विचार है Beast यानि 'पशु'। अब यहाँ पर भावानुवाद में आसावरी ने जो शब्द प्रयोग किया है 'मानसा परास' वह खास मराठी है और ग्रामीण है। इसका अर्थ है मानवों की अपेक्षा। यह शब्द प्रयोग दादा कोंडके ने 'एकटा जीव सदाशिव' इस सिनेमा में 'गेली सांगून ज्ञानेश्वरी। मानसा परास मेंढरं बरी' ऐसा किया है। तो ज्ञानेश्वरी में यह उल्लेख असल में है या नहीं यह स्वतंत्र खोज का विषय है। लेकिन मनुष्य जितना सह सकता है उसकी अपेक्षा जानवर अधिक अवमान सह सकता है यह तो हमें मानना पड़ेगा। हिंदी की एक कहावत- 'मैना मैं ना कहे तो मीठी शक्कर खाया। और बकरा मैं मैं कहे तो सौ बार काटा जाया।' ये केवल मनुष्य और पशु पक्षियों में तुलना करने के लिए ठीक है।

पशु के बाद चौदहवाँ विचार है Bird यानि पंछी। LKA कहते हैं पंछी हवा में आकाश में उड़ सकते हैं। काश! लेकिन वहाँ रह नहीं सकते। पंछी का जीवन क्रम निसर्ग नियमों से बद्ध है। यह विचार तो कवि कल्पना है। उसका रसिक बनकर रसास्वाद लेना उचित होगा। आसावरी ने कवयित्री की प्रतिभा से उसका भावानुवाद किया है और पृष्ठभूमि के लिए उपलब्ध छाया चित्रों में से एक चुना है। कवि को दुख होता है पंछी आकाश में नहीं रह सकते इसका। क्या पंछी सचमुच ऐसा अनुभव करते हैं?

चलो इसके बाद Reptiles इस पंद्रहवें विचार पर। उसे संस्कृत में उरग यानि पेट को घसीटकर चलने वाला प्राणी कहते हैं। नाग, साँप, अजगर इस जाति में समाते हैं। महाभारत के द्वापर युग के अंत में और कलियुग के प्रारंभ में अभिमन्यु का पुत्र परीक्षित सर्पदंश से कालवश होने के बाद जनमेजय ने पिता की मृत्यु का बदला सर्पसत्र करके लिया। और उसमें दुनिया के सारे साँपों को मन्यशक्ति से आकर्षित करके उनको अग्नि में हवन किया। आगे की कथा ऐसी है कि सर्पों का प्रमुख तक्षक इंद्र के पीछे छिप गया। तब जनमेजय ने “इंद्राय तक्षकाय स्वाहा” ऐसे मंत्र का जाप किया। तब इंद्र ने तक्षक की सुरक्षा हटाई और वह भी अग्नि-सात् हो गया। आज के जमाने में असम के जो सात छोटे राज्य हैं उसमें नागालैंड प्रसिद्ध है। वहाँ की जनजाति का नाम नागा है। वे असली नाग नहीं हैं। सप्त पर्वतों के समान सप्तनाग भी श्लोकबद्ध हैं।

अब सोलहवाँ विचार है “Miraculous seed” यह विचार भी अध्यात्म और कवि प्रतिभा का मिश्रण है। असल में मनुष्य प्राणी कैसा अद्भुत बीज है केवल भगवान जाने।

इसके बाद का क्र. सत्रह का विचार है कीटाणू। LKA के अनुसार वे जीवाणू हैं। यानि Atoms of Life उसका भावानुवाद है ‘अणु परमाणु चैतन्य के।’ उन दोनों के छायाचित्र भी गूढ गुंजन का साथ देनेवाले हैं।

अठारहवाँ विचार है Insects. इसका अनुवाद तो करना है। जीव - जंतु यह शब्द ठीक होगा। दीप पर कूद कर नष्ट होने वाले पतंग भी ऐसे ही क्षणभंगुर जीव - जंतुओं में से एक जाति के होंगे। संस्कृत में “उत्पद्यन्ते विलीयन्ते” ऐसा वर्णन इन्हें ठीक लगेगा। पतंग दीप पर कूद कर खुदकुशी करते हैं। उनका संदेश है, जिंदगी जीने लायक है ही नहीं। छायाचित्रों की पृष्ठभूमि भी उसी संदेश को दोहराती है।

उसके बाद क्र. १९ से २३ तक चिरपरिचित पंचमहाभूतों के अंग्रेजी नाम सम्मुख आते हैं। अब LKA का कहना है पृथ्वी का अस्तित्व है क्योंकि आकाश या अवकाश अस्तित्व में है। यह सच है या नहीं केवल भगवान जाने।

उसके बाद बीसवाँ विचार है Water यानि जल। LKA हमें सुझाते हैं, “आप जब विस्तीर्ण जलाशय के पास से गुजरते हो तो थोड़े समय, उसके

किनारे पर ध्यानस्थ बैठो। जलाशय का तीर ध्यान के लिए उचित स्थल है। गीता बताती है “विविक्तदेश सेवित्वम्।” यही जगह होगी वह। तो जलाशय के पास जाना अपने चरणों पर निर्भर है। ध्यानस्थ बैठना भी अपने हाथ में है। आगे की अवस्था योगीजन ही जानते हैं। उसी अवस्था में उन्हें भगवान का साक्षात् दर्शन होता है। स्वामीनारायण चरित्र में एक प्रसंग गोपालानंद मुनि का है। एक बार स्वामीनारायण ने उन्हें एक विद्वान पंडित के पास एक संस्कृत ग्रंथ लाने के लिए भेजा। जब गोपालानंद मुनि उनके घर पहुँचे तब वे पूजा कर रहे थे। गोपालानंद मुनि की ओर उन्होंने हेतुतः उपेक्षा की। गोपालानंद मुनि बैठे रहे। जब वे महाशय बालकृष्ण की मूर्ति को नहलाकर अपने सम्मुख रखते थे तो वह मूर्ति मुँह फेर कर गोपालानंद मुनि के सम्मुख होती थी। दो तीन बार ऐसा होने पर उनके ध्यान में आया कि ग्रंथ माँगने को आये हुए व्यक्ति सामान्य नहीं है। तब उन्होंने वह ग्रंथ उनको दे दिया। इत्यर्थ यह कि पंचमहाभूतों में से आप तत्त्व ऊर्जा का महान स्रोत है, तो ऐसे जलाशय के पास जा कर ध्यानस्थ बैठने में क्या प्रत्यवाय है? Water की पृष्ठभूमि भी हमारे मन को ध्यान के लिए मानो ललचाती है लुभाती है। इसलिए आसावरी को धन्यवाद। तीसरा महाभूत है Light यानि तेजस। LKA हमें आश्चस्त करते हैं कि जब तुम्हें अंधेरे में प्रकाश दिखाई देगा तो यश निश्चित है। १९७५ से ७७ तक सारे देश पर Emergency थोपी गई थी। तब जयप्रकाश नारायण उसके खिलाफ आंदोलन का नेतृत्व करते थे। जब आम चुनाव का ऐलान हुआ तब चुनाव का नारा था अंधेरे में एक प्रकाश जयप्रकाश जयप्रकाश। चुनाव के बाद जनता पार्टी का राज शासन आया और Emergency का अंधेरा हट गया। जयप्रकाश जी जनता को प्रकाश देते रहे। LKA का वचन चरितार्थ हो गया।

इसके बाद आता है चौथा महाभूत Wind यानि वायु। शंकराचार्य के चर्पटपंजरी स्तोत्र में कहा है, 'कालः क्रीडति गच्छति आयुः। तदपि न मुंचति आशा-वायुः।' चर्पटपंजरी स्तोत्र की दूसरी पंक्ति है। 'गतवति वायौ देहापाये भार्या बिभ्यति तस्मिन् काये।' अनूप जलोटा के गीत में वचन है- 'जब प्राण पंछी उड़ जाया।' पंचप्राण यानि 1 प्राण, २ अपान, ३ व्यान, ४ उदान और ५ समान। तो यह पाँच वायु ही हैं जो शरीर में रहते हैं। यह है क्रम बाईसवाँ विचार।

पंचमहाभूतों में पाँचवाँ है आकाश। वह पृ. तेईस पर Space शीर्षक से सूचित है। LKA के अनुसार Space यानि Vacuum. आकाश यानि अवकाश यानि खोखलापन। राजा भोज ने यंत्राध्याय में यंत्र की व्याख्या दी है। पंचमहाभूतों में से पहला और अंतिम महाभूत यानि पृथ्वी और अंतरिक्ष इन दोनों को छोड़ कर पानी तेज और वायु ये अपनी मर्जी से बहते रहते हैं। अभियांत्रिक उनकी नैसर्गिक गति का अवरोध करके पृथ्वी तत्त्व से बने यंत्रों में से अपनी इच्छा के अनुसार उपयोजन करता है। अवकाश का भी किसी धारक पात्र में बांधकर उपयोजन होता है। "वियद् अपि उपयुज्यते"। आकाश या अवकाश यह एक ही उपमा सर्वव्यापी परमेश्वर के लिए समर्पक है। कन्याकुमारी के दोनों में से एक छोटे शिलाखंड पर जिन्होंने तमिल संत तिरुवल्लुवार की १३३ फीट ऊंची पत्थर की मूर्ती बनाई, उन्होंने "Temple of space science" और "Who created God" ये दोनों पुस्तिकाएँ लिखीं। उन्होंने अवकाश विज्ञान यह शब्द प्रयोग किया और Who का उत्तर 'मूर्ती शिल्पकार'

ने ऐसा दिया। इन दोनों का जिक्र LKA ने किया है। इसलिए यह चिंतन। मूर्तिकार को देव(मूर्ति) का निर्माता कहके प्रशंसा करते समय उन्होंने शर्त भी डाली है। वह मूर्ति प्रमाणबद्ध होनी चाहिए। 'प्रमाणैर् निर्मिताः देवाः पूजार्हाश्च भवन्ति हि।' यह पंक्ती उनके कार्यालय में बोध-वचन के रूप में विराजमान है। मानव देव का प्रतीक क्यों है? कारण उसीसे स्त्री हो या पुरुष, शरीराकृतिको प्रतीक बनाकर देव – देवियों की मूर्तियाँ बनाई जाती हैं। मूर्ति बनाते समय उस में भक्ति भाव का योजन जो शिल्पी कर पाएगा उसी को देव - देवता निर्मिती का श्रेय मिलेगा। लेकिन सारे हिंदू मंदिरों में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ भक्ति भाव निर्माण करती हैं यह सत्य है। यात्रा मार्ग में दुर्घटनाएँ घटने के बावजूद यात्री देव दर्शन के लिए जाते ही रहते हैं। मनुष्य ईश्वर का प्रतीक है। इस क्रम दस के विचार का आशय यही है।

Space के बाद चौबीसवाँ विचार है Absolute. उसका भावानुवाद है, 'नित्य पूर्ण एक अखंड निर्गुण (परमतत्त्व)..' उसके हम अंश हैं। तो यह तत्त्वज्ञान की परिभाषा में अंशांशी भाव होगा। यह चिंतन ही गहन है और उसकी छायाचित्रात्मक पृष्ठभूमि भी। अब इस क्रिया को हम कहेंगे Absolution. क्र. चौबीसवाँ विचार ईशावास्य उपनिषद का 'पूर्ण' नहीं होगा। क्योंकि इस Absolute में अंशांशी भाव है। वहाँ पर तो पूर्ण से पूर्ण निकालने पर पूर्ण ही शेष रहता है। जितना हम सोचेंगे उतना सोच में डूब जाएंगे। मनन यानि अथांग सागर है।

क्र. पचीस में ऊंचाई पर से क्यों न हो हम धरती पर आते हैं। और सोचते हैं पर्वतों पर। यहाँ पर बहुवचन का प्रयोग है। तो स्वाभाविकतः 1 महेंद्रो, २ मलयः, ३ सह्यो, ४ देवतात्मा हिमालयः ध्येयो, ५ रैवतको, ६ विन्ध्यो गिरिश्च, ७ आरावलिस्तथा। ये ७ प्रातःस्मरणीय पर्वत याद आते हैं। LKA व्यवहारिक स्तर पर आकर उनका वर्णन करते हैं बिना भाड़े के मकान जिसमें रहने की किसी की भी हिम्मत नहीं होती। लेकिन आजकल के पर्यटन के जमाने में Hill Resort यानि पहाड़ी यात्री निवास काफी महंगे होते हैं। शायद LKA को अभिप्रेत पर्वत दुर्गम होंगे। दुर्गम पर्वतों से हम दुर्गम जंगलों में प्रवेश करेंगे। अब मेरा ५० साल पहले का अनुभव बता कर आगे बढ़ेंगे। एक बार मैं कोल्हापुर रत्नागिरी मार्ग पर मराठा कालीन विशालगढ़ देखने के लिए महाराष्ट्र राज्य परिवहन बस से गया। विशालगढ़ पर पहुंचते ही एक मंदिर देखने गया। वापस आने तक एसटी बस चल पड़ी थी। क्योंकि प्रवासी वहाँ केवल पीर का दर्शन करने आते हैं। हिंदू भी। तब मैं संकट में पड़ गया। उसी समय कोळेकर ठेकेदार का ट्रक आया। चालक ने कहा हमारे ट्रक में बैठो। हम तुम्हें मेन रोड पर छोड़ देंगे। वहाँ तुम्हें एसटी बस मिलेगी। येळवण जुगाई तक जंगल का रास्ता है और उस रास्ते पर शेर दिखाई देते हैं। ट्रक के ऊपर एक बंदूकधारी रक्षक बैठा था। तात्पर्य यह कि प्रवासियों को पीर का दर्शन होना ही पुण्य है।

अब हम पढ़ेंगे जंगलों के बारे में। LKA का मंतव्य क्या है? “बिना नर्स या डॉक्टर, जंगलों की तबियत ऊर्जामयी रहती हैं। भावानुवाद कहता है घने जंगल चैतन्य के स्रोत हैं। वह भी बिना वैद्योपचार के। फोटो पृष्ठभूमि में घना

जंगल दिखता है। संत तुकाराम महाराज ने कहा है, 'वृक्ष वल्ली आम्हा सोयेरे वनचरे..'

घने जंगलों को पार कर हम तत्त्वज्ञान के बौद्धिक क्षेत्र में क्र. सत्ताईस में प्रवेश करते हैं। LKA कहते हैं "तुम्हारे किसी भी और हरेक सवाल का उत्तर तुम्हें तत्त्वज्ञान में मिलेगा। अभिवचन पर भावानुवाद में टिप्पणी है, 'किंतु हाथ में केवल साया' एक बार गहन चिंतन की पुस्तिका के एक-एक विचार पर चिंतन कर रहे हैं तो गहराई की चिंता क्यों?

इसके बाद हम चलते हैं नटशेल के क्र. अट्ठाईसवें विचार Knowledge अर्थात् ज्ञान पर। मलपृष्ठ पर यह विचार है आठवाँ। LKA हमें बताते हैं इर्द-गिर्द होनेवाली बाहरी घटनाओं पर ज्यादा मत सोचो। लेकिन मन के अंदर सृजित होनेवाले विचारों को ज्यादा महत्व दो। भावानुवाद का चिंतन अलग ही है और छायाचित्र पृष्ठभूमि कुछ और है। गहराई का तो अंगीकार हमने पहले ही किया है। उस में डूबने में हमें कोई आपत्ति नहीं।

अब ज्ञान के बाद क्र. उनतीस की विचार प्रक्रिया शुरू हुई है। खैर विचार-प्रक्रिया के बाद फलित क्या है? LKA कहते हैं विचार प्रक्रिया का फलित है सोचना बंद करो और ध्यान का आरंभ करो। ध्यान लगाने पर लगेगा क्या? भगवान श्री दत्तात्रय की आरती में पंक्ति है "दत्त दत्त ऐसे लागले ध्यान"। 'दत्त दत्त' ऐसा जाप करते करते ध्यान लग गया। तो उसके बाद क्या हुआ? 'हरपले

मन झाले उन्मना' यानि मन का विलय हुआ और वही मन उन्मन हो गया। यानि उन्मनी अवस्था प्राप्त हुई। उन्मनी अवस्था में क्या होता है? 'मी तू पणाची झाली बोळवणा।' 'अहं भाव' और 'त्वं भाव' इन दोनों की छुट्टी हो गई। यहाँ पर जनार्दन-शिष्य एकनाथ, दत्त भगवान में ध्यान लगाकर आरती का समारोप करते हैं। अर्थात् यहाँ पर आत्मसाक्षात्कार में ही किसी भी आध्यात्मिक प्रक्रिया का अंत होता है। याज्ञवल्क्य-मैत्रेयी संवाद भी हमें एक-एक सीढ़ी ऊपर ले जाता हुआ अंत में याज्ञवल्क्य का वचन 'मा प्राक्षीः गार्गि मूर्धा ते निपतिष्यति।' आध्यात्म-विद्या में इतनी ऊंचाई तक चढ़कर मैत्रेयी की नहीं तो हम जैसे सामान्य जनों के मस्तिष्क की छलनी होगी। तत्त्वज्ञान में सब प्रश्नों के उत्तर हैं। लेकिन पाएंगे कैसे?

LKA कहते हैं विचार करना छोड़ो और ध्यान करो। ध्यान प्रक्रिया हमें ले चलती है आत्मचिंतन तक। अब एक ही रास्ता बचा आत्मचिंतन में डूब जाना। LKA की सलाह मानकर इसी की कोशिश करें। शायद कोशिश करते करते हमें नींद आ जाएगी। उसका गहरी नींद यानि स्वप्न रहित सुषुप्ति होना ना होना ईश्वर पर निर्भर है। मराठी में एक भक्ति गीत है। उस में कहा है। आँखों से देखना, कानों से सुनना, पगों से चलना, जिह्वा से रुचि लेना, वह भी मधुर यह सब और हाथों से बहुत सालों तक काम करना और थकने पर सुख की नींद लेना और उस से जागना यह सब ईश्वर की कृपा है। नींद को पुराणों में कहा है नित्य प्रलय। सुख की नींद लेना यह तो भगवान की कृपा है ही। लेकिन उससे बड़ी उसी की कृपा है- नींद से जागना। 'ही ईश्वराची कृपा।' अखबारों में ऐसी भी वार्ताएँ आती हैं कि किसी व्यक्ति की निद्रा ही चिरनिद्रा हो गई। LKA

कहते हैं निद्रा यानि अल्पकालीन मृत्यू। वे आगे कहते हैं निद्रा यह एक ऊर्जा नूतनीकरण की प्रक्रिया है। उस अल्प काल में जीवात्मा मूल स्थिति को स्पर्श करके वापस लौटता है। यह सब हमारी कल्पना शक्ति के परे है।

अब अगला क्र. इकतीसवाँ विचार है, “जब आप जागृत अवस्था में रहते हैं तब भगवान् कृतिशील रहता है। अगला क्र. बत्तीसवाँ विचार है Super conscious state of mind. हम तो conscious state of mind यानि जीवात्मा की मानसिक स्थिति जानते हैं। लेकिन Super conscious state of mind यानि कोई अतीन्द्रिय अवस्था होगी। वह तो योगिजन ही जानते होंगे। LKA कहते हैं उस अवस्था में अपने छोटे जीवात्मा का वृद्धीकरण होता है। एक योगी दूसरे योगी की ऐसी अवस्था जान सकता होगा।

तो इस Super conscious अवस्था को ऊंचाई पर ही छोड़ कर हम चलते हैं क्र. तेहतीस का विचार Forbearance यानि तितिक्षा, यानि सहनशीलता की ओर। LKA के अनुसार वह एक पूंजी है जो स्वायत्तता की सीख देती है।

इसके बाद क्र. चौतीस है Dependance यानि निर्भरता। LKA कहते हैं पर-निर्भरता ही स्वायत्तता की महानता जताती है। इसकी पृष्ठभूमि गूढ़-सी दिखती है।

खैर क्र. पैंतीस में देखते हैं क्या विचार प्रस्तुत किया है। अब पंच इंद्रियों में से आँख से हम सारी दुनिया देख सकते हैं। लेकिन चर्मचक्षु का पटल यानि Retina ही बाहरी प्रतिमाओं का ग्रहण करता है। उसे पारिभाषिक संज्ञा है Retina. LKA के अनुसार रेटिना की ग्रहण सीमा के परे असली दुनिया होती है। वेदांत के अनुसार आँखे मूँदने पर ही असली दुनिया यानि ईश्वरीय निवास दृष्टिगोचर होता है। वह दिव्य धाम यानि Domain Divine चाहे वह वैकुण्ठ हो या कैलास या फिर सहजानंद स्वामी का अक्षरधाम हो, वह परमधाम तो एक ही होगा। केवल नाम अलग-अलग। उस परमधाम के स्वामी भी एक ही होंगे परमात्मा। तो वह सच्ची दुनिया चर्मचक्षु के पटल के परे है। लेकिन हमारी पहुँच तो चर्मचक्षु के दृश्य जगत में बद्ध है। भावार्थ में कहा है, 'पाहणे अल्याड घोटाल्लते.' पृष्ठभूमि का छायाचित्र आसावरी ने अपने संग्रह से चुना है। Beyond यानि उस पार की एक झलक मिलती है। रेटिना के परे असली दुनिया क्या है भगवान जाने।

क्र. छत्तीस हमें ले आता है भक्ति मार्ग पर। अमृतानुभव में ज्ञानेश्वर महाराज पूछते हैं "तैसा भक्तीचा व्यवहारु का न व्हावा?" अब यह विधान, यह प्रश्न ये सब लौकिक स्तर से ऊपर है। हमारे स्तर पर भगवान की भक्ति करना ठीक है। गीता की चेतावनी है, "अव्यक्ता हि गतीर्दुःखं देहवद्भिः अवाप्यते। और कृष्ण भगवान ने स्वयम् उद्धव जी को कहा है "उद्धवा, इतर मज काही भक्तीविण आवडत नाही." तो हमें जो भगवान की भक्ति करनी है वह लगन से करें। अब

भक्ति के पथ पर चलने के बाद 'he' का परिवर्तन 'He' में होगा। अर्थात् नर का नारायण बनेगा। चलो मिलकर भक्ति-मार्ग पर लगन से चले सारे मिलकर।

अब क्र. सैंतीस का विचार है दरवाजा खटखटाओ। वह जरूर खुल जाएगा और तुम्हें अंदर प्रवेश मिलेगा। तब तक तुम्हें जिंदा रहना पड़ेगा। हमें देर नहीं करना चाहिए। जिंदगी कमजोर भी है और बेचारी भी।

इसके बाद क्र. अड़तीसवाँ विचार है Penance यानि तपस्या। तप, तपस्या, तपश्चर्या ये तीनों समानार्थी शब्द हैं। तपोबल, तपोभंग ये सामासिक शब्द हैं। तपस्या- यह अनधिकृत व्यक्ति के द्वारा किये जाने से अपराध होता है। यह रामायण के शंबूक वध से प्रमाणित होता है। विश्वामित्र तपोबल से राजर्षि पदवी के स्थान पर से महर्षि पदवी चाहते थे। एक कहानी ऐसी है कि एक तपस्वी पहाड़ी पर तप कर रहा था। तपस्या से जागृत होने पर उसने देखा तो एक कौवा उन पर विष्टा डाल रहा था। क्रोधवश हो कर उस तपस्वी ने कौवे की ओर देखा तो वह कौवा क्रोधाग्नि से जल कर जमीन पर गिर पड़ा। तो उसे अपने तपःसामर्थ्य पर गर्व हुआ। तब वह आसन से उठ कर पड़ोस के गांव में भिक्षा मांगने चल पड़ा। एक मकान के सामने खड़ा होकर उसने पुकारा 'ओम् भवति भिक्षां देहि।' तब गृहिणी बच्चे को सुला रही थी। तो उसे भिक्षा परोसने में देरी हुई। क्रोधवश तपस्वी ने उसकी ओर देखा। तब उस गृहिणी ने कहा "महाराज देरी के लिए क्षमा, लेकिन मैं पहाड़ी पर उड़ता कौवा नहीं हूँ।" तब चौंककर उसने सोचा कौवे की घटना इसे कैसे मालूम? इस कहानी का सार है,

“स्वे स्वे कर्मणि अभिरताः। सिद्धिं विन्दन्ति मानवाः।” तो तपस्या पर क्र. अड़तीसवाँ विचार है, तपस्या एक परिश्रम या थकावट का कर्म है, लेकिन प्रत्येक व्यक्ति उसका आचरण करता है। उस तपस्या के लिए अनुकूल जलाशय की पृष्ठभूमि आसावरी ने चुनी है। हर एक व्यक्ति में हम सब आते हैं। तो थोड़ी देर तक करें।

तपस्या के बाद आता है क्र. उनचालीस- Time यानि काल। काल तो अनादि अनंत और अपरिमित है। तब भी हम कहते हैं आज सन १९७२ की ४ जून तारीख है। हमारे B.A. के तत्त्वज्ञान पढ़ाने वाले प्राध्यापक प्रा. प्र. बा. साठे विनोद से कहते थे- गीता के चौथे अध्याय में कृष्ण ने कहा है, ‘मैंने बहुत जन्म बिताए हैं लेकिन ‘तव चार्जुन’ your birth date is fourth of June – ‘तव चार्जुन’। लेकिन LKA ने सचमुच ४।६।१९७२ यह लेखन की तारीख लिखी है। उनके परलोक गमन के पहले आठ साल।

इसके बाद क्रमांक चालीसवाँ विचार है When You यानि ‘जब तुम’। यह वाक्य पूरा होता है ‘You Will see another moon’ यानि तुम्हें दिखेगा दूसरा चंद्रमा और वह तुम्हारी ओर देखकर शैतानी से हँसेगा कारण वह और भी दूरी पर है। मतलब तुम वहाँ कैसे पहुँचोगे?

अब उसके बाद का विचार हमें चाँद से सीधे धरती पर ले आता है और वह भी गृहस्थी की चारों दीवारों के अंदर। शीर्षक है Son यानि पुत्र- लड़का।

संस्कृत में एक श्लोक है, 'आत्मा वै पुत्रनामासि त्वं जीव शरदः शतम्'. LKA कहते हैं 'Son is guarantee of survival after death.' पुत्र यानि मृत्युत्तर अस्तित्व की हामी। मरणोत्तर अस्तित्व यानि 'Genetic Survival' या पिंड रूप जीवित-ता। Gene यानि पिंडांश। हमारे आनुवंशिक विज्ञान में सप्तमान् पंचमात् ऊर्ध्व पितृतः मातृतस्ता सापिण्ड्यम् विनिवर्तते। वधु पसंद करते समय, 'अ-सपिंडा च या मातुः असगोत्रा च या पितुः।' ऐसा धर्मशास्त्र वचन है। इसके भी अपवाद परंपरा में हैं। गांधर्व विवाह यानि आधुनिक परिभाषा में Love Marriage के बारे में इतिहास कहता है 'गांधर्वेण विवाहेन बह्व्यो राजर्षि कन्यकाः परिणीताः' मतलब अनेक राजकन्याएँ और ऋषिकन्याएँ भी गांधर्व विवाह से ब्याही गयी है। इतना होने पर भी पुत्र प्राप्ति की लालसा हिंदू पिता में क्यों रही होगी इसके दो कारण हैं १-पिण्डोदक क्रिया-हेतोः और २-नामसंकीर्तनाय च। इसी कारण तो अपने चाचा जी का दत्तक पुत्र बनकर गोपाल पांडुरंग आपटे, लक्ष्मण केशव आपटे बन गए। अब उनके पुत्र (दिलीप) केशव लक्ष्मण आपटे बन गए। हमारे धर्म शास्त्रकारों के उदार मत से 'द्वयामुष्यायण' यानि पिता और चाचा का एक ही पुत्र दोनों का श्राद्ध कर सकता है। यह एक मान्यता और दूसरी मान्यता है सहोद, यानि गर्भवती वधू के विवाहोत्तर जन्मे हुए पुत्र को, ब्याहे हुए पिता का अधिकृत पुत्र माना जाना। तीसरी मान्यता है पुत्री का पुत्र यानि Appointed Daughter इस व्यवस्था के अनुसार पुत्री को ही पुत्र नियुक्त करना और उसके पुत्र को यानि दोहते को श्राद्धाधिकार प्रदान करना। तो यह रही अपने धर्मशास्त्र की समावेशकता। अब एक किस्सा है धर्म से अहिंदू और संस्कृति से हिंदू प्रतिष्ठित गृहस्थ का। जब नासिक में कुंभ मेला चल रहा था तो महाराष्ट्र के तत्कालीन मुस्लिम राज्यपाल

ने गोदावरी नदी में स्नान किया। पत्रकारों द्वारा घेरने पर उन्होंने जो उत्तर दिया वह विचारणीय है- 'गत चार पीढ़ियों से मुस्लिम हूँ। हमारी संस्कृति के अनुसार सात पीढ़ी तक पितृ तर्पण करना चाहिए। तो मैंने पाँचवी से सातवी पीढ़ी तक को उदक अर्पण किया।'

Son क्र. इकतालीस के बाद क्र. बयालीस हमें सीधे Sun यानि सूरज की ओर ले चलता है। यहाँ पर LKA की काव्य प्रतिभा खिल उठती है। वे अंग्रेजी Shed or Shade पर श्लेष रचते हैं। Sun Sheds tears when he sees a shade. इसका शब्दार्थ है जब सूरज Shade यानि छाँव को देखता है तो वह आँसू टपकाता है। इसका रसास्वाद तो रसिक बन कर ही हो सकेगा। यहाँ पर जो पृष्ठभूमि पर छायाचित्र है वह इस विचार के अनुरूप है।

लेकिन अगले क्र. त्रयालिस पर Evening यानि शाम यह शीर्षक है। तार्किक दृष्टि से सूर्योदय यानि सुबह तो पहले आनी चाहिए। तो निरंकुशाः कवयः इस संकेत से हम सांझ में क्या क्या कहा है देखेंगे। LKA कहते हैं Evening is a tangent meeting. सांझ का समय कवि प्रतिभा को, प्रेमियों के मिलन का समय लगता है। इसके बारे में व्यंजना का एक समर्पक उदाहरण 'लीला-कमल पत्राणि गणयामास पार्वती' यह साहित्य शास्त्रमें आता है। लेकिन tangent यह तो भूमिती का पारिभाषिक शब्द है, उसका अर्थ है वृत्त के व्यास की स्पर्श रेखा। भवानुवाद में उसे दिन और रात की सीमा रेखा कहा

है। दशावतार में हिरण्यकश्यपू का वध करने के लिये नृसिंह ऐसे ही संध्या समय में प्रकट हुए थे।

LKA तो सांझ को tangent meeting कह के क्र. चवालीस में नैतिकता पर चिंतन करने के लिए ले चलते हैं। यहाँ पर उन्होंने नैतिकता का जो वर्णन किया है वह उपमा अलंकार के जरिए है। नैतिकता एक फूल जैसी होती है। उसे ज्यादा देर तक तरोताजा रखना कठिन है। अब यह कवि कल्पना है। फूल बाजार में जाकर उसका मोल नहीं हो सकता। उसे ताजा रखने के लिये पानी छिड़कना यानि पानी फेरने जैसा होगा। जैसे तपस्या का मूल्यमापन योगिजन कर सकते हैं वैसे कवि की उपमा अलंकार का मूल्यमापन रसिक जन ही कर सकते हैं।

क्र. चवालीस की नैतिकता से हमें जब क्र. पैतालीस के indebtedness में ले चला जाता है तो श्वेत पुष्प के रूपक से सुवर्णचंपक के रूप की ओर कवि-प्रतिभा के पंख पर सवार होकर ही लिया जाता है। यहाँ का ऋण आर्थिक भी हो सकता है या नैतिक भी हो सकता है। अंग्रेजों की गुलामी के काल में अंग्रेजी भाषा में ही भारतीय किसान की हालत का वर्णन था 'भारतीय किसान का जनम कर्ज का बोझ सिर पर लेकर ही होता था। उसी बोझ के नीचे दबकर वह जिंदगी जीता था और लड़के को वही कर्ज सौंप कर वह मरता था'। इस तथ्य का मूल तो किसी अंग्रेज के मुँह से अंग्रेजी में ही प्रकट हुआ था। इस ऋण की

पृष्ठभूमि सुगंधी चंपक पुष्प है इसलिए शायद यह मातृ ऋण, पितृ ऋण और आचार्य ऋण होगा। 'त्रिभिः ऋणैः जायते।'

उसके बाद आता है क्र. छियालीसवाँ विचार जीवन की पुस्तिका। LKA कहते हैं इसके मुखपृष्ठ पर आनंद है। लेकिन अंदर की सारी किताब दुख से भरी हुई है। तो फिर सवाल उठता है शासन की योजनाएँ जनता के सुख के लिए ही बनाई जाती हैं। सस्ता अनाज, सस्ती दवाएँ, विस्तीर्ण यातायात, नई नई रेल गाड़ियाँ, मेट्रोगाड़ियाँ। आज की बात नहीं तो कौटिल्य के जमाने में और चंद्रगुप्त से श्रीहर्ष तक हमारे इतिहास के पन्ने समृद्ध जीवन का ही वर्णन करते हैं। अलेक्जेंडर के पिता के दरबार में प्लिनी नाम के अर्थशास्त्री ने चेतावनी दी थी कि विदेशी वस्तुओं के प्रति रानियों और सरदारानियों का लालच कम नहीं हुआ तो हमारा सारा स्वर्ण संचय भारत चला जाएगा। उस समय विदेशी वस्तुएँ foreign goods यानि भारत से निर्यात होने वाली चीजें ऐसा होता था। इन्हीं कहानियों को सुनकर ही अलक्षेन्द्र यानि अलेक्जेंडर ने भारत पर आक्रमण किया। इसका मतलब है शासनकर्ता सुख सुविधाओं को बढ़ा सकते हैं, सुख को नहीं। रघु राजा के काल में राजा ही प्रजा के रक्षण और भरण पोषण से प्रजाजनों का पिता कहलाता था। और माता-पिता केवल जन्मदाता थे। लेकिन यह सब लौकिक सुख सुविधाएँ हैं। तो LKA के 'अंदर सारा दुख' का मतलब क्या है? क्या हम प्रजाजन शासन के प्रति कृतघ्न हैं? मराठी वाक्प्रचार के अनुसार 'सुख दुखते' यानि सुख ही दुखता है? अब इसी धागे को पकड़कर LKA कहते हैं कि दुख ही बिगड़ा हुआ या बिगाड़ा गया सुख है। क्या वह अपने आप बिगड़ता है? या हम ही उसे बिगाड़ते हैं?

उसके बाद का विचार है क्र. अड़तालीस Anxiety यानि चिंता। इसे LKA कहते हैं 'वह निरुद्योगी आदमी का उद्योग है।' अब हमें याद आता है संस्कृत सुभाषित- 'बिंदुमात्र प्रभेदेन चिता-चिंता समीकृता। चिता दहती वै प्रेतं चिंता दहति जीवितम्।' एक मृत शरीर को जलाती है और दूसरी जिंदा आदमी को जलाती है। इन दो पंक्तियों में आशय कितना ठूँस - ठूँस कर भरा है! केवल अनुस्वार का फर्क! व्यवहार में कभी-कभी बिंदु लगाने से विनोद भी होता है। एक इडली वड़ा का आटा बेचने की एक दुकान थी। उस पर एक दिन फलक था- 'मेदू वड़ा' के जगह पर लिखा था 'मेंदू वड़ा' १०० रु. किलो। तो बिंदु मात्र प्रभेद से शाकाहारी चीज मांसाहारी बन गई। दूसरा एक सुभाषित है इसमें दो पंक्तियों में केवल य के जगह पर त आता है- 'यथा नयति कैलासं नगं गानसरस्वती।' 'तथा नयति कैलासं न गंगा न सरस्वती॥' कारण है गंगा और सरस्वती नदियाँ होने के कारण उनको केवल अवरोह है। लेकिन गान सरस्वती को आरोह भी होता है और गायक उसके सहारे हमें कैलास तक भी पहुँचाता है।

चिंता के बाद उनपचास क्रम पर आता है Experience यानि अनुभव। एक सुभाषित राजाओं को उपदेश करता है, "भो राजनः चरमवयसाम् आज्ञया संचरध्वम्" बुजुर्ग लोगों की आज्ञा का पालन क्यों? तो वे अनुभवी होते हैं। अनुभव ही सबसे बड़ा शिक्षक होता है। चिंता और अनुभव इन दोनों की

पृष्ठभूमि में एक मोटर कार क्यों दिखाई है? इसका उत्तर तो आसावरी को देना पड़ेगा।

इसके बाद पचासवाँ विचार है inner voice यानि 'अंतरात्मा की आवाज।' यह शब्द तो महात्मा गांधी जी का खास शब्दप्रयोग था। हमें अपनी अंदरूनी आवाज सुननी हो तो आंखें मूँदनी होगी। क्र. अट्ठाईस में ऐसा ही विचार आया है। शीर्षक है knowledge. यहाँ पर LKA अंदरूनी आवाज को सबसे सच्चा मार्गदर्शक कहते हैं। क्या हम जैसे सामान्य जनों को 'अंदरूनी आवाज' सुनाई देती है?

अब अगले क्र. इक्यावन में LKA व्यावहारिक चिंतन प्रस्तुत करते हैं। किसी चीज को लगन से चाहना यानि उसे आधी पा लेना है। क्या हम इसे अनुभवोत्तर कथन कहेंगे? खयाल अपना-अपना।

अब हम चलेंगे क्र. बावन Concentration यानि चित्त की एकाग्रता। अब एकाग्रता को LKA ऊँचाई पर ले जाते हैं और उसे कहते हैं पागलपना। संतकृपा मासिक में बहुत से संतों के चरित्र आते हैं। उनमें से ऐसे संतों के चरित्र भी आते हैं जो पागल जैसा बर्ताव करते हैं। जनवरी २०२२ के अंक में एक हरि गिरी महाराज का चरित्र आया है। उनका बर्ताव अवलिया जैसा रहता था। कभी-कभी वे राजवेष परिधान करते थे तो कभी-कभी नंगे बाबा बन कर भटकते थे। कभी-कभी स्वगत भाषण करते थे।

क्र. त्रेपन में कहा है, एकांतवास में भगवान तुमसे संभाषण करता है। 'अरति-जनसंसदि' यह कहने को ठीक है। लेकिन अंग्रेजी कहावत Man is a social animal वह भी सच है। क्र. बावन और त्रेपन की पृष्ठभूमि समर्पक है। हमारी माताजी व्यंकटेश स्तोत्र का नित्य पठण करती थी उस में एक पंक्ति है, 'एकाग्रचित्ती एकांती अनुष्ठान कीजे मध्यरात्री। बैसोनिया स्वस्थ चित्ती। प्रत्यक्ष मूर्ती प्रकटेला।' तो शर्त है मध्यरात्री के समय एकाग्र चित्त से ध्यान लगाना। तो 'प्रत्यक्ष मूर्ती प्रकटेला।' देवीदास कवि ने अनुभव पाकर ही यह पंक्ति लिखी होगी। जैसे बुधकौशिक ऋषी ने कहा है, 'आदिष्टवान् यथा स्वप्ने रामरक्षाम् इमां हरः। तथा लिखितवान् प्रातः प्रबुद्धो बुध कौशिकः।' मतलब रामरक्षा एक dictation है। पृष्ठभूमि में केवल एक ही फूल दिखता है। वह भगवान के भाषण का प्रतीक होगा। विष्णु की नाभि से खिला कमल सृष्टी का प्रतीक ही है।

अब हम समाजाभिमुख एकांतवास से समाजोन्मुख बनते हैं। क्र. चौपनवाँ विचार है अन्न दुर्लभ है क्योंकि हर आदमी जरूरत से ज्यादा भक्षण करता है। यहाँ पर दो मित्रों का संवाद याद आता है। मोटा आदमी पतले आदमी को कहता है, 'तुम्हें देखकर ऐसा लगता है कि इस भूमि में अन्न का अभाव है।' पतला आदमी उत्तर देता है, 'लोग समझेंगे कि तुम जैसे लोग जरूरत से ज्यादा खाकर मोटे बने और इस प्रदेश में अन्न की कमी हुई।' यहाँ हम सब पर यह टिप्पणी है कि हम जरूरत से ज्यादा खाते हैं। हमारी माता जी काशी यात्रा पर

गई थी। तो वहाँ पर पंडा लोग पूछते थे आप कितने ब्राह्मण भोजन का पुण्य पाना चाहती हो? हमारे पास ऐसे ५०, १०० ब्राह्मणों का अन्न खाने वाले पंडागण है। तो बोलो १००, ५० या २५? नहीं तो सौ रुपये देकर ब्राह्मण भोजन का पुण्य पाओ। महाराष्ट्र राज्य के एक पुलिस कमिश्नर का नाम था सहस्रभोजने। संस्कृत में 'अन्नं ब्रह्म इति व्यजानात्' ऐसा वचन है। मराठी में श्लोक है। 'अन्न हे पूर्ण ब्रह्म। उदरभरण नोहे जाणीजे यज्ञकर्मा।' हम भोजन के पूर्व जो आचमन करते हैं उस समय कहते हैं 'अमृत आसारणम् असि' और भोजनोत्तर आचमन करते समय कहते हैं 'अमृत पिधानम् असि।' तो यह हमारी संस्कृति है। जब हम कहते हैं, 'सावकाश जेवा' उसका मतलब संथ गति से भोजन करें ऐसा नहीं। सावकाश यानि स-अवकाश, पेट में थोड़ी सी जगह खाली रखकर भोजन करें। तो संस्कृति के अनुसार सावकाश भोजन करें तो overeating का सवाल ही नहीं उठता। देश में अन्न की कमी क्यों होगी? तो यह रहा सामाजिक कर्तव्य का विषय। हमारे वैश्व देव विधि में तो भोजन के पहले गृहस्थ यह जाँच करता है कि घर के आस-पास कोई भूखा तो नहीं है?

अन्न के बाद आता है क्र. पचपन Clothing यानि वस्त्र। रोटी, कपड़ा और मकान ये मनुष्य की मूलभूत जरूरतें हैं। अब इस विचार के पीछे गुलाब का फूल है। LKA के विचार में ही वह आया है तो आसावरी को गुलाब पुष्प का छायाचित्र चुनने में सुविधा हुई। अब LKA के सवाल को तो उत्तर मिलता है निसर्ग में ही। कड़ी धूप, बारिश और जाड़े का वातावरण इनसे बचने के लिए आवरण तो चाहिए। एक संस्कृत पहेली है 'कं बलवन्तं न बाधते शीतम्।' उसका उत्तर उसी पंक्ति में छिपा है। 'कम्बलवन्तं न बाधते शीतम्।' तो ये तीनों

चीजें जीवन में आवश्यक है। लेकिन नागा साधु इसके लिए अपवाद हैं। १९७९ के जनवरी मास में प्रयाग तीर्थ पर विश्व हिंदू सम्मेलन था। उस समय अमावस्या के भिनसारे समय सूर्योदय के पहले त्रिवेणी संगम पर यात्रियों का ताँता लगा था। उसमें जैसे मीठी चीज पर चींटियों का ताँता लगता है वैसे ठीक सूर्योदय के पहले नागा साधुओं का ताँता दिखाई दिया। वह आए, नहाए और वापस चले गए। वे कहाँ से आए और कहाँ चले गए भगवान जाने। वे मुहूर्त की वेला कैसे जानते हैं और वहाँ कैसे पहुँचते हैं यह चमत्कार आँखों देखा हाल है। Miracles do happen still. चमत्कार आज भी होते हैं। और बिना चमत्कार नमस्कार नहीं मिलता।

अब हम चलते हैं क्र. छप्पन पर। यहाँ पर LKA कहते हैं, 'Religions are trees in one park' अब दुनिया में जितने धर्म हैं उतने तो कम से कम छायाचित्र में पेड़ होने चाहिए। लेकिन यहाँ पर सब पौधे हैं और यंत्र से छँटाई किये हुए घास का कृत्रिम टर्फ मैदान है। हम तो भारत में सदियों से चले आए हुए निगम-आगमात्मक हिंदू धर्म मानते हैं। सारे दुनिया में फैले हुए Religions तो मजहब है। जो भी हो यह तथाकथित हिंदू-मुस्लिम-बौद्ध-ईसाई ये एक बगीचे में पनपते हुए पेड़ हैं यह कल्पना ठीक है। लेकिन उसे समर्पक छायाचित्र चुना जाना चाहिए था। हमारे एक सुभाषित में 'अवेक्षते केलिवनं प्रविष्टः क्रमेलकः कष्टकजालम् एवा' केलीवन यानि क्रीडोद्यान का उल्लेख है। वैसे 'उपवनविनोद' नाम का काव्य भी है।

अब क्र. सत्तावनवाँ विचार है Duality- यानि द्वैत भाव या षड्दर्शनों में मध्वाचार्य का द्वैत मत। LKA कहते हैं जब आँखें खुली हो तो सर्वत्र दुजा भाव प्रतीत होगा। तो ज्यादा सोचने पर दुजा भाव ही क्यों बहुत्व भी अनुभव आएगा। संत एकनाथ ने लिखी दत्तात्रेय की आरती में कहा है कि यदि हम, मैं और तुम इस द्वैत के परे होंगे तो केवल दत्त ही देखेंगे। तो यह व्यावहारिक द्वैत से पारमार्थिक अद्वैत का प्रवास है। एक बार एक बही में एक महात्मा को संदेश मांगा तो उन्होंने लिखा 'मैं नहीं तू' ही। 'तत् त्वम् असि', 'ओम तत् सत्', 'अहं ब्रह्मास्मि' ये सब वचन 'एकं सत्' की ओर ही हमें ले जाते हैं। 'मतलब' आँखें खोलने पर द्वैत और मूँदने पर अद्वैत।

अब हम चलते हैं क्र.अष्टावन Individual पर। संस्कृत में तीन संकल्पनाएँ हैं। १ व्यष्टि, २ समष्टि और ३ परमेष्टि। तो मध्वाचार्य के अनुसार इन तीनों में द्वैत है। अद्वैत, द्वैत और विशिष्टाद्वैत में मंतव्य एक ही है ऐसा प्रतिपादन करनेवाले भी तत्त्वज्ञानी हैं। राजनीति में समाजवादी, प्रजासमाजवादी, संयुक्त समाजवादी पार्टी तथा भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी, कम्युनिस्ट मार्क्सिस्ट, कम्युनिस्ट मार्क्सिस्ट लेनिनिस्ट, माओवादी कम्युनिस्ट पार्टी इन में क्या फर्क होता है इस के लिए विशेष अध्ययन चाहिए वैसे अद्वैत-द्वैत-विशिष्टाद्वैत, शुद्धाद्वैत, द्वैताद्वैत ये विविध मत किस आधार पर भिन्न हैं यह समझने के लिए भी विशेष अध्ययन चाहिये। ऐसे सब दार्शनिक झंझट की अपेक्षा LKA का द्वैत समझने में आसान है। तो क्रमांक अष्टावन Individual पर हम गौर करेंगे। यहाँ पर LKA का कहना है Individual is expression of God. क्र. दस में कहा है Man is a model of God. वहाँ पर शायद

Model यानि Anatomy यानि शरीराकृति यह अर्थ होगा। और God यानि Idol of God देवमूर्ति यह अर्थ होगा। वहाँ पर 'Man' में 'Woman' यानि मनुष्य में स्त्री अध्याहृत है। और देव मूर्ति में देवी की मूर्ति अध्याहृत है। Individual में स्त्री और पुरुष दोनों अंतर्भूत है। अब बची जिज्ञासा Model और expression में क्या फर्क है? Model में जो प्रतीक अभिप्रेत है वह अभिव्यक्ति ही है। Individual का अर्थ हम यदि व्यष्टि ऐसा लेते हैं तो वह समष्टि का अंग है। और उसमें ईश्वर अभिव्यक्त होता है। दार्शनिक स्तर पर जितने भी Individual हैं यानि सचेतन प्राणी- मनुष्य, पशु, पक्षी सरीसृप, कीटाणू, कीड़े मकोड़े, जंतु.. आदि विश्व में विद्यमान हैं। उनमें ईश्वर Immanent यानि अंतःस्थित है।

उसके बाद हम अचानक क्र. उनसठ- Breath पर जाते हैं। यहाँ के Breath यानि श्वास का पिछले Individual यानि व्यक्ति से संबंध नहीं दिखता। यह विचार बहुत लंबा है। इस में उपनिषदों का चिंतन निहित है। केन उपनिषद १० उपनिषदों में दूसरा है। उसमें केन यानि किसकी प्रेरणासे? ऐसे प्रश्न हैं। किसकी अंतःप्रेरणा से आँखें देखती हैं? कौन सुनते हैं ऐसे प्रश्न पूछे हैं। उन सब प्रश्नों का उत्तर है प्राण। दूसरे एक उपनिषद में इंद्रियों का आपसी झगड़ा रूपकात्मक नाट्य संवाद से प्रस्तुत है। जब एक साल तक दृष्टि छुट्टी लेती है तब आदमी अंधे जैसा, कष्ट से ही क्यों न हो जीवन यापन करता है। जब श्रवणेंद्रिय छुट्टी लेता है तब वह आदमी बहिरे आदमी जैसा व्यवहारों को निभाता है। इसके बाद एक-एक इंद्रिय ने साल की छुट्टी ली तो उस उस इंद्रिय की कमजोरी सह कर वह आदमी जिंदगी निभा लेता है। दुनिया में अंधशालाएँ

भी होती हैं और मूक-बधिरों की शालाएँ भी होती हैं। ब्रेल लिपि की खोज लुईस ब्रेल नाम के अंध शिक्षाविद ने ही की थी। जयस्मिता प्रकाशन के जयवंत धोंड ने उनकी सारी प्रकाशनों की ब्रेल प्रतियाँ निकाली हैं। उस उपनिषद् कथा का अंतिम भाग है, जब शरीर से प्राण छुट्टी लेना चाहता है तो पैर रस्सी से बंधा हुआ घोड़ा जैसे रस्सियाँ झटककर पैर छुड़ाने की कोशिश करता है वैसी सभी पाँचों इंद्रियों की अवस्था होती है। और वे सब प्राण के शरण होकर कहते हैं 'शरीर को छोड़कर मत जाना' हम तुम्हारे बिना क्षणमात्र जी नहीं सकते। इंद्रियों में तुम ही सर्वश्रेष्ठ हो। भुज के स्वामीनारायण मंदिर के एक विद्वान संत सत्यप्रसाद स्वामी ने दश उपनिषदों पर नाट्यरूपक लिखे हैं। उस में प्रमुख उपनिषदों का मंतव्य सामान्य भक्तों के लिए सुगम होता है। इंद्रियों में प्राण ही प्रमुख है। LKA कहते हैं, 'You do not breath = आप नहीं साँस लेते। Some one makes you breath = कोई अंतरात्मा तुमसे श्वसन क्रिया करवाती है। So credit of all actions in life goes to him = जिंदगी में हम जो सारी क्रियाएँ करते हैं उसका सारा श्रेय उसीको जाता है। बिना साँस के हम जिंदा नहीं रह सकते। गुरुनानकदेव ने कहा है, 'साँस-साँस से नामजप'। भगवान का नाम लेने के लिए अगली साँस तुम्हें मिलेगी या नहीं यह तुम नहीं जानते। जब कोई आदमी मर जाता है तब उस क्रिया की जगह 'He breathed his last' यानि उन्होंने आखिरी साँस ली, ऐसा तार या पत्र भेजते हैं। ऐसा एक वैज्ञानिक कथन है कि हर एक आदमी की कुल साँसों की संख्या पहले से ही निश्चित होती है। इसलिए प्राणायाम से यदि हर मिनट की साँसे कम की तो उतनी आयु बढ़ती है। तो अब इस विचार के 'Credit goes to him' इस

वाक्यांश के 'him' को हम 'Him' कर देंगे, तो श्रेय परमात्मा को मिलेगा। परदे के पीछे का सूत्रधार तो वही है।

Sun यानि सूरज के बाद क्र. साठ पर हम पहुँचते हैं Moon पर। अब वास्तव में हमारी अंतरिक्ष तकनीक इतनी विकसित हुई है कि आर्मस्ट्रांग नाम का मानव, जिसे मराठी वृत्तपत्रने भुजबल बना दिया था, वह ५० साल पहले असली चंद्र पर पहुँच गया। आर्मस्ट्रांग ने वहाँ की जमीन के टुकड़े लाए और उन टुकड़ों को प्रयोगशाला में भेजा गया। उस से पता चला कि वह 'सुधाकर' यानि अमृत का संबंध नहीं तो सुधा यानि चूना ही है। वह तो 'सुधालेपः सुधाभासः। सुधाहीनः सुधानिधिः' है। अब LKA जब कहते हैं वह तो अंग्रेजी अंधश्रद्धा पर आधारित है। अंग्रेजी में चंद्रमा स्त्रीलिंग है और चांदनी आदमी को पागल बनाती है यह भी अंधश्रद्धा ही है। LKA के कवी मन ने क्र. बासठ का Moon यह विचार इस किताब में शामिल किया है। इस में आध्यात्म चिंतन नहीं के बराबर है। कवि प्रतिभा से उन्होंने Full-Fool यह कृत्रिम समास बनाया है।

तो रसिक बनकर इस कल्पनाविलास का रसग्रहण करके हम क्र. तिरेसठ के This active Universe यानि 'यह क्रिया मग्न विश्व' इस कल्पना पर गौर करेंगे। अब यहाँ पर विश्व के निर्माता की यानि परमात्मा की याद जगाई गई है। अब यहाँ पर Single thought का अनुवाद अद्वितीय संकल्प ऐसा करना ठीक होगा। वह संकल्प है, 'एकोऽहम् बहुस्याम्।' मैं अकेला हूँ, मैं बहुरूप

बनूंगा। उसने जो सृष्टि बनाई वह कार्यरत है। हमारी पौराणिक कल्पना में भगवान विष्णु जी की जो सृजन करने की अंदरूनी इच्छा सुप्त रहती है, वह उनकी नाभि से कमल नाल के रूप में प्रकट होती है। उसके सिरे पर एक कमल कलिका पैदा होती है। उसका अष्टदलों के रूप में आठ दिशाओं में खिलना यह आदिम दिक्-संकल्पना है। और कमल-कली का रूपांतर अष्टदल कमल पुष्प में होने के लिए जो समय लगता है वह आदिम काल की संकल्पना है। उसके पहले दिक् और काल (Space and Time) कुंठित अवस्था में थे। उन्हें ही हम वैकुंठ नाम देते हैं।

उसके बाद LKA क्र. चौंसठ में हमारी दृष्टि आकाश की ओर ले चलते हैं। सामान्य व्यवहार में जब बारिश होती नहीं तब किसान आकाश की ओर ताकता रहता है। 'आकाशाकडे डोळे लावून बसतो.' लेकिन हमने जो बचपन में सीखा, 'रंग निळा आकाशाचा' वह वैज्ञानिक दृष्टि से गलत है। और पौष्कर संहिता में (ई. स. ३००) जो Sky-blue वर्णलेपन बताया है वह 'शरद् गगन संकाशम्' यानि Autumnal sky blue यानि deep sky blue यानि गहरा आसमानी नीला रंग ऐसा है, तो आधुनिक विज्ञान के अनुसार आकाश नीला नहीं होता तो वह वर्णहीन यानि colorless होता है। साड़ी की दुकान में जाकर खैर हमें आसमानी रंग की साड़ी दिखाओ ऐसा ही कहना पड़ता है। वहाँ पर वह वैज्ञानिक संज्ञा रंगहीन तो काम नहीं आएगी।

अब आधुनिक विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में आकाश को यहीं छोड़कर LKA हमें अध्यात्म में फिर से ले चलते हैं और सीधे क्र. पैसठ में हमें तुम करके पुकारते हैं। जब तक तुम 'अहं'भाव का विलयन नहीं करते तब तक परमार्थ के रास्ते का अंतर कम नहीं होगा। तो यह साधना का विषय है। उस पर LKA लिख सकते हैं। हमें तो मौन ही धारण करना ठीक होगा। भावार्थ में क्या सहारा मिलेगा वह भी देख सकते हैं। अब हमें अध्यात्म की अधिक ऊंचाई पर ले जाते हैं। वहाँ पर यदि हम पहुँच सकेंगे तो परम आनंद का अनुभव कर सकेंगे। लेकिन पहुँच सके तो..! क्र. पैसठ का मूल विचार ही गहन है। मूल विचार की भूमिका नकारात्मक है- जब तक तुम्हारा विलयन नहीं होगा तब तक फासला कम नहीं होगा। भावानुवाद में सकारात्मक विचार प्रस्तुत है 'मी पण' यानि अहंभाव जब मिट जाएगा तब बचेगा 'केवल' अस्तित्व। मूल और भावार्थ दोनों गहन हैं। हम में से कितने पुरुष या महिलाएँ उस अनुभूति को कम से कम छू सकेंगे यह हमारी चिंता है। 'अध्यात्मविद्या विद्यानाम्' यह विधान समझना आसान है। लेकिन उसका आशय? आध्यात्मिक विधान पढ़ने को जी चाहता है। चिंतन करते-करते शायद एक दिन आकलन भी होगा। तो चिंतन करते रहेंगे। तब तक क्रियाशील विश्व यह ईश्वर का एक ही विचार है इस विधान पर चिंतन चालू रखें। अब शायद हम आध्यात्मिक परमानंद के पास पहुँचे होंगे। अब LKA कहते हैं जब दुख तुम्हारा दरवाजा खटखटाने का साहस नहीं करेगा तब शाश्वत सुख तुम्हारे पास आ ही जाएगा। छायाचित्र भावानुवाद से शायद आशय सुगम होगा।

अब अगला क्र. सड़सठ है 'Prompter' LKA कहते हैं Prompter के बिना विश्वनाट्य का प्रयोग प्रस्तुत नहीं हो सकता। All world is a stage - सारा विश्व यानि एक रंगमंच है। और उसे Prompter की जरूरत है। उसके बिना विश्वनाट्य रुक जाएगा। भावानुवाद कहता है, 'बोलवित्याविना सारे खोळांबेला जागीच थांबेल विश्वनाट्या' Prompter को भावानुवाद में 'बोलविता' कहा है। हिंदी में कौन सा शब्दप्रयोग उचित होगा? कहलानेवाला हो सकता है।

अब क्र. अड़सठ है Subsistence यानि निर्वाह। LKA ने लिखा है, वह God guaranteed है। सब प्राणियों के निर्माण की जिम्मेदारी ईश्वर ने ली है। हमारे दार्शनिक चिंतन में त्रिमूर्ति की संकल्पना है- ब्रह्मा सृष्टि कर्ता है, विष्णु सृष्टि का पालन पोषण करता है और शिव उसका संहार करता है। अंग्रेजी में १ Evolution, २ Subsistence और ३ Involution में संहार की कल्पना नहीं है। असल में सं + हति का अर्थ Involution ही है। उसका अर्थ है अंदर समा लेना। फिर से सृष्टि बनाते समय ब्रह्मा पहली सूक्ष्म सृष्टि को सामने रखकर ही करता होगा। 'सूर्याचंद्रमसौ धाता यथापूर्वम् अकल्पयत् ।' यानि सूर्य, चंद्रमा और बाकी वैश्विक चीजें ब्रह्मा ने पहले जैसी ही बनाई। 'पहले जैसी' यानि करोड़ों साल पहले जैसी। तात्पर्य यह कि संहति यानि नाश नहीं। यहाँ पर एक किस्सा याद आता है। एक सृष्टि वैज्ञानिक भाषण देते थे। उन्होंने कहा आठ अरब वर्षों बाद यह धरती भाप में बदल जाएगी। सामने बैठा हुआ श्रोता चौंक के जग गया और उसने पूछा, 'आपने क्या कहा आठ अरब सालों के बाद? तो कोई चिंता नहीं। मुझे लगा सात अरब।' और वह फिर से नींद में डूब गया।

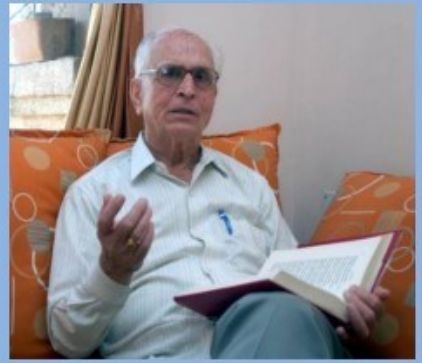
मथितार्थ यह कि दूर भविष्य में पृथ्वी पर संकट आएगा तब न हम रहेंगे, न तुम, न वह वैज्ञानिक। तो क्र. अड़सठ है Subsistence. वह विष्णु करेगा।

क्र. उनसत्तर में कहा है No judge is required for this God guided world. क्र. छब्बीस में कहा है जंगलों को परिचारिका या डॉक्टर की जरूरत नहीं होती। उनके बिना वे स्वस्थ और तंदुरुस्त रहते हैं। यहाँ पर कहा है इस दुनिया को न्यायाधीश की जरूरत नहीं है। आजकल न्याय संस्था न्याय दान के अलावा सामाजिक प्रश्नों में भी दखल देती है। लेकिन क्र. उनसत्तर में ईश्वर और उसकी देखरेख में पली हुई सृष्टि यह अति मानवीय विषय है और न्याय संस्था तो मानव निर्मित है।

अब क्र. सत्तर यानि आखरी विचार है। Liberation यानि मुक्ति या मोक्ष। अब ये शब्द हमारे लौकिक व्यवहार में प्रवेश कर चुके हैं। जो विश्व विख्यात इंजीनियर थे उनका नाम था मोक्षगुंडम् विश्वेश्वरैया। तो उनके माता-पिता ने मोक्ष के आगे गुंडम यानि पत्थर लगा दिया। हमारे फ्रेंच मित्र है Pierre Sylvan Filliozal. Pierre का मतलब है पत्थर और Sylvan का मतलब जंगली। विश्वविख्यात वैज्ञानिक Ein Stein का जर्मन भाषा में अर्थ है 'एक पत्थर'। इंग्लैंड के एक प्रधानमंत्री थे Gladstone यानि आनंदी पत्थर। इंदिरा गांधी कलाकेंद्र के एक महासचिव थे सातकौड़ी मुखर्जी। इनके माँ बाप को क्या पता होगा कि ऐसे पत्थर नाम के उनके पुत्र इतने महान होंगे।

अंत में पेपर रोल पर जो लिखा है, 'round the decade, if you read and read....', यानि यदि आप बार-बार पढ़ेंगे। तो दिन-रात आप लिख सकेंगे। और एक घंटे तक आप उस पर प्रवचन कर सकेंगे। इसके नीचे स्वाक्षरी है LKA. सच कहे तो हस्ताक्षर न होते तो यह विचार किसी महान दार्शनिक या चिंतक का होगा ऐसा ही प्रतीत होता है। वे मेरे बड़े भाई थे और भावानुवादिका आसावरी के पिता थे यह यथार्थ है। लेकिन जब वे Thoughts in Nutshell के माध्यम से प्रकट होते हैं तो ऐसा लगता है कि वे ध्यानावस्था में जा सकते थे और उपनिषद ऋषियों की wavelength पकड़ सकते थे। जो भी है यह सत्तर विचारों की पुस्तिका हमारी धरोहर है। इसे अलग से भी पढ़े या भावार्थ सहित पढ़े तो हमें चिंतन की गहराई में डुबो देती है। तो यह रहा मेरा हिंदी भाषी अध्यात्म प्रेमियों को यह अनमोल धरोहर पहुँचाने का अल्प प्रयास।

इति शम्।



Life is a lantern between dark and darkI

ऐल पैल तम असीम अनंत

मध्ये चंद्रज्योत आयुष्याची..!

Then, we proceed to Thought no. 9; but not before due appreciation to Bhavanuvada. It is worth musing over independently. For her chandra-jyot, her selection of photo-background is superb. Have we ever thought that our life is a lunar arc? If not, let us review it.

Here we are reminded of a Geeta maxim: अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत, अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना।

Meaning: 'these creatures have un-manifest origination; manifest middle portion and again un-manifest culmination'. This is a perennial truth, encompassing pre-natal existence, life-span and post-mortem existence of individual souls of all creatures-human as well as non-human. This has been put in precise words i.e. in nutshell by LKA. Whether said in Upanishads or by Dogdha Gopala-nandana Krishna or our brother Gopal-LKA, the truth remains the same eternally. Out of five gross elements, Sky or Ether has the property of sound. Sound is heard, when one material object is struck against another. But in our ancient knowledge system, there is one special sound अनाहत नाद (Anahata-nad), un-struck sound emerging in sky- आकाशवाणी (Akasha-vani).