

डॉ. नंदिनी धारगळकर

जपानी व्याकरण

भाग ४

मैत्री
जपानी
भाषेची



जपानी व्याकरण

भाग ४

डॉ. नंदिनी धारगळकर

ई साहित्य प्रतिष्ठान



जपानी व्याकरण

भाग ४

हे पुस्तक विनामूल्य आहे
पण फुकट नाही

हे वाचल्यावर **खर्च** करा ३ मिनिट

- १ मिनिट : लेखकांना मेल करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा
- १ मिनिट : ई साहित्य प्रतिष्ठानला मेल करून हे प्रकाशन कसे वाटले ते कळवा.
- १ मिनिट : आपले मित्र व ओळखीच्या सर्व मराठी लोकांना या पुस्तकाबद्दल आणि ई साहित्यबद्दल सांगा.

असे न केल्यास यापुढे आपल्याला **पुस्तके मिळणे बंद** होऊ शकते.

**दाम नाही मागत. मागत आहे दाद.
साद आहे आमची. हवा प्रतिसाद.**

दाद म्हणजे स्तुतीच असावी असे नाही. प्रांजळ मत, सूचना, टीका, विरोधी मत यांचे स्वागत आहे. प्रामाणिक मत असावे. ज्यामुळे लेखकाला प्रगती करण्यासाठी दिशा ठरवण्यात मदत होते. मराठीत अधिक कसदार लेखन व्हावे आणि त्यातून वाचक अधिकाधिक प्रगल्भ व्हावा, व अखेर संपूर्ण समाज एका नव्या प्रबुद्ध उंचीवर जात रहावा.

जपानी व्याकरण भाग ४- (मैत्री जपानी भाषेची-भाग - ७)

Dr. Nandini Dhargalkar

M.D. Ph. D. (Ayurved)

Contact: C/2 Anupam Complex

Karve Road, Kothrud, 411038

Phone: 7020511649, 9579031212

Mail ID: nan240950@gmail.com

SHARADINI DAHANUKAR BEST TEACHER AWARD WINNER 2006

(MUHS Nashik)

या पुस्तिकेतील लेखनाचे सर्व हक्क लेखिकेकडे सुरक्षित असून पुस्तकाचे किंवा त्यातील अंशाचे पुनर्मुद्रण व नाट्य, चित्रपट किंवा इतर रुपांतर करण्यासाठी लेखिकेची लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे . तसे न केल्यास कायदेशीर कारवाई होऊ शकते

This declaration is as per the Copyright Act 1957 read with Sections 43 and 66 of the IT Act 2000. Copyright protection in India is available for any literary, dramatic, musical, sound recording and artistic work. The Copyright Act 1957 provides for registration of such works. Although an author's copyright in a work is recognised even without registration. Infringement of copyright entitles the owner to remedies of injunction, damages and accounts.

प्रकाशक--- ई साहित्य प्रतिष्ठान

www.esahity.com

esahity@gmail.com

प्रकाशन : ७ जुलै २०२१



- विनामूल्य वितरणासाठी उपलब्ध
- आपले वाचून झाल्यावर आपण फॉरवर्ड करू शकता
- हे पुस्तक वेबसाईटवर ठेवण्यापूर्वी किंवा वाचना व्यातिरिक्त कोणताही वापर करण्यापूर्वी ई साहित्य प्रतिष्ठानची लेखी परवानगी आवश्यक आहे.

डॉ. नंदिनी धारगळकर
लेखिकेची थोडक्यात ओळख



- **Ex-Principal**, Rasiklal. M. Dariwal Ayurvedic college, Valsad, Gujarat 396375
- **Ex-Dean**, RMD Cancer Hospital, Waghaldhara, Valsad, Gujarat
- **Ex-H.O.D.** Sharira-Kriya Dept. Tilak Ayurved Mahavidyalaya, Pune
- **Ex-Member**, Adhock Committee, MUHS, Nashik
- **Ex-Member**, Academy, UG & PG, Para-clinical board, MUHS, Nashik
- **Ex-Senior Vice Principal**, Tilak Ayurved Mahavidyalaya, Pune
- **Examiner & paper setter** for UG & PG for last 32 years, Pune University & MUHS, Nashik
- **Chief Co-ordinator**, Autonomous Courses, ASM, Pune
- **Academic faculty and Guide** for UG and PG for Pune University & for MUHS
- **Ph.D. Guide** MUHS, Nashik
- **Author** of CCIM approved Sharira-Kriya book published by Chaukhambha Sanskrit Series Office, Varanasi
- **CCIM syllabus setting** 2010-12
- **Professor** Shrarir-Kriya till 2015 in ASM Pune
- **Private consultancy** on appointment from 2015 till date for alternative therapy on cardiac diseases

डॉ. नंदिनी धारगळकर यांच्या सर्व पुस्तकांची माहिती व लिंक या पुस्तकाच्या शेवटी दिलेली आहे.

ज्ञानदानयज्ञ

माझे पति श्री दिलीप धारगळकर यांची खूप इच्छा होती की मी जसा सोप्या भाषेत ज्योतिषाचा व जपानी भाषेचा वर्ग घेत असे तशी काही पुस्तके काढावीत. पण मेडिकल डॉक्टर असल्याने वेळच मिळाला नाही. आता क्लिनिक बंद केल्यावर वेळ मिळाला पण कोविड १९ ने हैदोस घातला.

म्हणून हा ज्ञानदानयज्ञ.

यात ज्योतिष, आयुर्वेद, योग, ग्रंथवाचन, तसेच जपानी भाषेचे व्याकरण, संहिता भाषांतर अशा बाबींच्या पुस्तिकांचे हवन करून असे साहित्य आवडणाऱ्या वाचकवर्गाला तृप्त करावे हा विचार आहे.

श्री दिलीप धारगळकर



अचानकच हृदय बंद पडल्याने भर गुढीपाडव्याच्या शुभ दिनी दि. १३ एप्रिल २०२१ रोजी जीवनज्योत विझलेल्या माझ्या पतींच्या स्मृतीला माझा ह्या ज्ञानदानयज्ञाचा चतुर्थ हवनाविष्कार सादर अर्पण

डॉ. नंदिनी धारगळकर



या पुस्तिकेचे आधीचे सहा भाग

कव्हरवर **फक्त एक** क्लिक करा

पुस्तक ओपन होईल

Click any cover- open that book

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेशी

मैत्री
जपानी
भाषेशी
2

मैत्री
जपानी
भाषेशी
3

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेशी

मैत्री
जपानी
भाषेशी

मैत्री
जपानी
भाषेशी

जपानी व्याकरण
भाग १

जपानी व्याकरण
भाग २

जपानी व्याकरण
भाग ३

मैत्री जपानी भाषेची — ७

या पुस्तिकेचे सहा भाग आधीच प्रसिद्ध झाले आहेत. आता या भागापासून आपण त्या पुढील वाक्यरचना पाहणार आहोत.

ज्ञानदानयज्ञ — हवनाविष्कार ७ वा

व्याकरण जपानी भाषेचे —

भाग ४था

पहिल्या भागात आपण पुढील रचना पाहिल्या:

१. वाताशी / / वा देस = मी अमुक आहे
२. देशाचे नाव ... नो देस = मी अमुक देशाचा आहे
३. देशाचे नाव ... जिन = त्या देशाचे राष्ट्रीयत्व
४. देशाचे नाव ... गो = त्या देशाची भाषा

दुसऱ्या भागात आपण पुढील रचना पाहिल्या:

१. कोरे/सोरे/आरे वा देस =
हे/ते/त्या तिकडचे आहे
२. दोरे वा नान देस का = अमुक कोठे आहे?
३. कोनो/सोनो/आनो हितो वा ...देस =
हया/त्या/त्या पलिकडच्या मॅडम/सर
आहेत
४. दोनाता/दारे = कोण आहेत?
५. कोको/सोको/असोको नी ...अरिमास =
येथे/तेथे/त्या तिथे ... आहे
६. इमास = सजीवाचे आस्तित्व या क्रियापदाने
दर्शवितात
७. दोको = कोठे
८. देवा अरिमासेन/नानी मो अरिमासेन = नाही
आहे/काहीही नाही अशी नकारार्थी वाक्ये

तिसऱ्या ढागात आपण ढुढील रचना ढाहिल्याः

१. वा इकुत्सू अरिमास का = या किती आहेत?
२. नी .. गा नान्निन इमास का? = अमुक ठिकाणी किती व्यक्ती आहेत?
३. ... शिका अरिमासेन = .. पेक्षा अधिक नाही
४. अरिमास = अमुक रंगाची अमुक वस्तु आहे

आता या चौथ्या भागात आपण या रचना पाहणार आहोत:

१. ओ कुदासाई = मला कृपया अमुक वस्तु देता का?
२. वा इकुरा देस का = अमुक वस्तू कितीला आहे?
३. शोकुजी = जपानी जेवण
४. केईयोऽशी = काही वस्तूंची विशेषणे
५. ओकाने = पैसे व पैशाचे जपानी चलन

मागील भागात आपण वस्तु मोजणे याची सामान्य पद्धत व विविध आकाराच्या सजीव निर्जीव वस्तु किती आहेत हे सांगण्यासाठी विविध असे अव्यय संख्येला जोडण्याची पद्धत आहे हे शिकलो.

त्यापैकी माणूस म्हणजे 'हितो' किंवा 'काता' यासाठी 'にん' म्हणजे 'निन' हा प्रत्यय लावतात हे पाहिले.

आता समजा आपणास एकादी वस्तु विकत घ्यावयाची आहे. तर आपण कसे विकत घेणार व कसे बोलणार?

みどり バナナお いっぽん
ください。

मिदोरी बानाना ओ इप्पोन कुदासाई



कृपया मला एक हिरवे केळे द्या.

みどり バナナお いっぽん
いくら ですか。

मिदोरी बानाना ओ इप्पोन इकुरा देस का.

एक हिरवे केळे कितीला?



きろい バナナが ろっぽん
いくら ですか。

किरोई बानाना गा रोप्पोन इकुरा देसका.

पिवळी सहा केळी कितीला आहेत?

येथे हे लक्षात घेणे आवश्यक आहे की गोल
पण लांबलचक असलेल्या वस्तु की ज्यांना इंग्रजीत
'सिलिंड्रिकल' म्हणतात; त्यांच्या संख्यादर्शक
अव्ययाचा म्हणजे 'होन' या अव्ययाचा व
दहापर्यंतच्या संख्यावाचक उच्चारांचा तक्ता
पुढीलप्रमाणे:

हा अव्यय नियमाप्रमाणे 'वा' अथवा 'गा' या
विषय निर्देशकानंतर म्हणजे 'सब्जेक्ट मार्कर'नंतर
वापरतात.

झाडे, केळी, पेन, पेन्सिल, लांब देठवाली फुले
इत्यादींसाठी 'होन' वापरतात.

‘होन्’ अव्यय

なんぼん	नान्बोन्	किती
いっぽん	इप्पोन्	एक
にほん	निहोन्	दोन
さんぼん	सान्बोन्	तीन
よんぼん	योन्होन्	चार
ごほん	गोहोन्	पाच
ろっぽん	रोप्पोन्	सहा
ななぼん	नानाहोन्	सात
はっぽん	हाप्पोन्	आठ
きゅほん	क्यूऽहोन्	नऊ
じゅっぽん	ज्यु / जिप्पोन्	दहा

सुईलेनのはなが いっぽん
いくら ですか。

सुईरेननो हानागा इप्पोन इकुरा देसका.

एक कमळ कितीला दिले?

हे झाले फुलांचे!

पण नुसत्या नेत्रसुखाने पोट कसे भरणार?

जेवण जपानचे –

भूक लागली तर एकादे सोयीचे असे स्टोअर (コンビニ = कोनबिनी) शोधले तर भाताची एक मूद (おにぎり) = राइस बॉल) साधारणतः २०० 円 (सुमारे १३३.४८ रुपये) इतक्या किंमतीत मिळते.



जपानी जेवण (しょくじ = शोकुजी = जपानी जेवण) साधारणपणे १२०० 円 (सुमारे ८००.८८ रुपये) इतक्या किंमतीत मिळते.



सकाळ, दुपार व संध्याकाळ या तीनही वेळच्या खाण्याला जपानी भाषेत काय म्हणतात:

१. あさごはん = आसागोहान् = सकाळचा नाश्ता
२. ひるごはん = हिरूगोहान् = दुपारचे खाणे वा जेवण
३. ばんごはん = बान्गोहान् = रात्रीचे जेवण

おかね म्हणजेच पैसे

भारतीय पैसे रुपयात असतात तसे जपानमध्ये येन वा एन वापरतात

जपानी पैशाची म्हणजे येन् वा एन् या चलनाची ओळख व्हावी म्हणून येथे ही माहिती दिली आहे.



けいようし केईयोऽशी म्हणजेच
विशेषण

विशेषण म्हणजेच इंग्रजीत ज्याला
'अॅडजेक्टिव्ह' असे म्हणतात; व जपानी भाषेत
याला 'केइयोऽशी' असे म्हणतात.

जसे—

मराठी भाषेत आपण म्हणतो—

निळे आकाश

यात आकाश या विषयाविषयी विशेष माहिती
देणारा शब्द 'निळे' हे विशेषण होय

जपानी भाषेत विशेषणे दोन प्रकारात विभागली
जातात:

१. शेवटी 'ई' (い) येणारी विशेषणे
२. शेवटी 'ना' (な) येणारी विशेषणे

आता ही विशेषणे कशी वापरायची तेही पाहू
पहिला प्रकार

१. शेवटी 'ई' (ॲ) येणारी विशेषणे

.... वा ई केईयोऽशीदेस

कर्ता ... विशेषण आहे

उदा.

この おんなの
かたの かさは あ
かい です。

कोनो ओन्नानो कातानो
कासावा आकाई देस

या मॅडमची छत्री लाल
आहे.



निहोंगो वा कानतान् देस
जपानी भाषा सुलभ आहे



जपानी भाषेत ठीकठिकाणी अपवाद शिकावे लागतात. ना केईयोऽशीमध्येही ई ने शेवट होणारी विशेषणे अपवादात्मक म्हणून लक्षात ठेवावी लागतात.

उदा.

- きれい किरैई = सुंदर
- ゆうめい युऽमेई = प्रसिद्ध
- きれい किराई = नावड

ही विशेषणे वापरतांना ज्या नामाला वा वस्तूला विशेषण लावावयाचे त्या आधी तीनही विशेषणे वापरतांना त्यांना 'ना' णु हा प्रत्यय लागतो.

उदाहरणादाखल ही वाक्ये पहा:

この おんなの かたはきれいな
ひと です

कोनो ओन्नानो कातावा किरेशिना हितो देस
या मॅडम किती सुंदर आहेत

そこはゆうめいなばしょ です
सोकोवा युऽमेइना बाशो देस
ते ठिकाण चांगलेच प्रसिद्ध आहे.

あそこの ごはんは きれいな
たべもの ちす

आसोकोनो गोहानवा किराइना ताबेमोनो देस
त्या तेथील राइस बॉल वा भाताची मूद हा
खाद्यपदार्थ न आवडणारा आहे.

मराठी भाषेत विशेषणे फारशी बदलत नाहीत. लिंगानुसार करावे लागणारे बदल सोडले तर त्यांच्यात इतर फारसे बदल करावे लागत नाहीत. तसे जपानी भाषेचे नाही.

नकारदर्शक विशेषणे: हे जपानी भाषेचे वैशिष्ट्य आहे.

मराठीत 'निळे आभाळ' मधिल निळे हे आकाशाचे विशेषण आहे. त्याला नकारार्थी रूप देता येत नाही. जर आभाळ निळे नसून काळे असेल तर निळे या विशेषणात कोणताही बदल न करता 'आभाळ निळे नाही' असे नकारार्थी क्रियापद टाकून वाक्य करावे लागते

जपानी भाषेत मात्र विशेषण रूप बदलून नकारार्थी विशेषणात रूपांतरित करण्याची पद्धत आहे. मग अशा वेळी क्रियापद सकारात्मकच राहते. अर्थात हे बदल विशेषण इ आहे किंवा ना आहे यावर अवलंबून असतात. त्याच्या पद्धती समजाव्यात म्हणून पुढे उदाहरणासहित दिल्या आहेत

असे रूपांतर करण्याच्या तीन प्रचलित पद्धति आहेत:

१. मराठीप्रमाणेच विशेषण तसेच ठेवून
क्रियापद नकारार्थी करणे

हे ना विशेषणांबाबत करावे लागते

उदा.

सकारात्मक विशेषण तसेच ठेवून क्रियापद
नकारात्मक असे केले जाईल

この おんなの かたはきれい
です

कोनो ओन्नानो कातावा किरैइ देस

या मॅडम सुंदर आहेत

या वाक्याचे नकारात्मक करावयाचे झाले तर:

या मॅडम सुंदर नाहीत असे होईल

ते करतांना कऱेइ हे ना वऱशेषण असल्याने
ते तसेच ठेवून क्रऱयापद नकारात्मक करावे
लागेल

कोनो ओन्नानो कातावा कऱेइ देवाअरऱमासेन
देवाअरऱमासेन

कोनो ओन्नानो कातावा कऱेइ देवाअरऱमासेन
या मॅडम सुंदर नाही आहेत

२. पूर्ण विशेषणच नकारार्थी करून क्रियापदात बदल न करणे

हे इ विशेषणांबाबत करावे लागते
यात इ काढून टाकून कुनाइ ही अक्षरे जोडावी
लागतात

जसे— しずかは やさしい で
す。

शिझूकावा यासाशिइ देस
शिझूका खूप दयाळू आहे.

यात यासाशिइ हे इ विशेषण आहे.

नियमाप्रमाणे यासाशिइ मधिल इ काढून
कुनाइ घालावे.

やさしい म्हणजे दयाळू हे सकारात्मक
विशेषण आहे

やさしい मधिल इ काढल्यास
やさし हे पद मिळते.

व त्याला कृती जोडल्यास कृतीकृती
कृती हे नकारात्मक विशेषणाचे रूप मिळते

शुकाकासांनह कृतीकृती
कृती.

शुकाकावा यासाशुकुनाइ देस
शुकाका मॅडम दयाळू नाहीत.

३. विशेषण थोडे बदलून क्रियापददेखिल
नकारार्थी करणे

हे इ विशेषणांबाबत करावे लागते

यात इ काढून टाकून कु हे अक्षर जोडावे
लागते व त्याचबरोबर क्रियापद नकारार्थी
करावे लागते

यासाठी म्हणजे दयाळू हे सकारात्मक
विशेषण आहे

यासाठी मधिल इ काढल्यास
यास श हे पद मिळते.

व त्याला < नाही जोडल्यास यास श <
हे वेगळे बदलते विशेषणाचे रूप मिळते

याला नकारात्मक बनविण्यासाठी याबरोबर
क्रियापद नकारात्मक वापरावे

जसे—

しずかさんは やさしくありま
せん。

शिझूकासानवा यासाशिकु अरिमासेन
शिझूका मॅडम दयाळू नाहीत.

जपानी भाषेत अपवाद लक्षात ठेवणे हाच
मोठा खटाटोप आहे. त्याचबरोबर कांजी
शिकणे हेही एक अटळ व कठीण कर्म आहे.
संभ्रम टाळण्यासाठी व सोपे करण्यासाठी
हळूहळू व बराच अभ्यास करत ही भाषा
शिकली तर निदान लक्षात तरी राहते
नपेक्षा पटकन विसरायला होते

अजून काही विशेषणे व वाक्यरचना पुढील
काही भागात पाहू.

THANK
YOU!

जपानी व्याकरणावरील आधीच्या वा पुढील पुस्तकांसाठी
लेखिकेशी संपर्क: **Phone:** 7020511649, 9579031212

Mail ID: nan240950@gmail.com

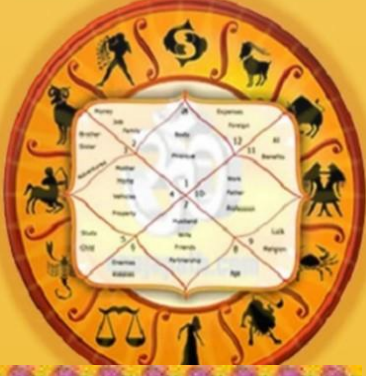
ई साहित्य प्रतिष्ठान: www.esahity.com

esahity@gmail.com

नंदिनी धारगळकर यांची ई साहित्य प्रकाशित इतर वाचकप्रिय पुस्तके

डॉ. नंदिनी धारगळकर

कुंडली कशी मांडावी



कव्हरवर फक्त एक

क्लिक करा

पुस्तक ओपन होईल

Click any cover- open that book

डॉ. नंदिनी धारगळकर

न्युमरॉलॉजी

संख्याशास्त्र

डॉक्टर



मी काय खाऊ?

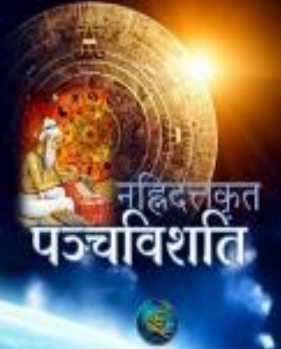
डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर



प्रश्नज्योतिष

डॉ. नंदिनी धारगळकर



नहिदलकृत
पञ्चविंशति

घरीच बनवा क्रिस्टल मण्यांचा
कंदिल
व
इतर वस्तु



कितीही
लौ. लनीध वीरक देवळे
कव्हरवर
डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

होमिओपॅथी
तुमच्या घरी



ई साहित्य प्रतिष्ठानची १३ वर्ष पूर्ण होत आहेत.

डॉ. नंदिनी धारगळकर यांचे ईसाहित्यवरचे हे चौदावे पुस्तक.

डॉ. नंदिनी धारगळकर या एक ज्येष्ठ लेखिका. अनेक विषयांत त्यांचा अत्यंत सखोल अभ्यास आहे. मेडिकल फ़िल्डमधील व्यक्ती असल्यामुळे त्यांनी सर्वसामान्यांना उपयुक्त अशी मेडिकलच्या विषयातली सोपी पुस्तके लिहीली. तसेच ज्योतिष, कला या विषयांवरही अत्यंत अभ्यासपूर्ण पुस्तके लिहीली. त्यांना ही पुस्तके जास्तीत जास्त लोकांपर्यंत न्यायची होती म्हणून त्यांनी ई साहित्य हे माध्यम निवडले. एकाही पैशाची अपेक्षा न ठेवता त्यांनी हा ज्ञानदान यज्ञ मांडून आमच्या लाखो वाचकांना पुस्तके दिली. असे लेखक ज्यांना लेखन हीच भक्ती असते. आणि त्यातून कसलीही अभिलाषा नसते.

मराठी भाषेच्या सुदैवाने गेली दोन हजार वर्षे कवीराज नरेंद्र, संत ज्ञानेश्वर, संत तुकारामांपासून ही परंपरा सुरू आहे. अखंड. अजरामर. म्हणून तर ई साहित्यवर दिनानाथ मनोहर(४ पुस्तके), शंभू गणपुले(९पुस्तके), डॉ. मुरलीधर जावडेकर(९), डॉ. वसंत बागुल (१९), शुभांगी पासेबंद(१२), अविनाश नगरकर(४), डॉ. स्मिता दामले(८), डॉ. नितीन मोरे (३०), अनील वाकणकर (९), फ्रान्सिस आल्मेडा(२), मधुकर सोनावणे(३), अनंत पावसकर(४), मधू शिरगांवकर (८), अशोक कोठारे (५० खंडांचे महाभारत), श्री. विजय पांढरे (ज्ञानेश्वरी भावार्थ), मोहन मद्रुण्णा (जागतिक कीर्तीचे वैज्ञानिक), संगीता जोशी (आद्य गझलकारा, १७ पुस्तके), विनीता देशपांडे (७) उल्हास हरी जोशी(७), नंदिनी देशमुख (५), डॉ. सुजाता चव्हाण (११), डॉ. वृषाली जोशी(२४), डॉ. निर्मलकुमार फडकुले (१९), CA पुनम संगवी(६), डॉ. नंदिनी धारगळकर (१४), अंकुश शिंगाडे(१०), आनंद

देशपांडे(३), नीलिमा कुलकर्णी (२), अनामिका बोरकर (३), अरुण फडके(३) स्वाती पाचपांडे(२), साहेबराव जवंजाळ (२), अरुण वि. देशपांडे(५), दिगंबर आळशी, प्रा. लक्ष्मण भोळे, अरुंधती बापट(२), अरुण कुळकर्णी(८), जगदिश खांदेवाले(४) पंकज कोटलवार(२) डॉ. सुरुची नाईक (३) डॉ. वीरेंद्र ताटके(२) असे अनेक ज्येष्ठ, अनुभवी लेखक ई साहित्याच्या द्वारे आपली पुस्तके लाखो लोकांपर्यंत पोहोचवतात. एकही पैशाची अपेक्षा न ठेवता.

अशा साहित्यमूर्तींच्या त्यागातूनच एक दिवस मराठीचा साहित्य वृक्ष जागतिक पटलावर आपले नाव नेऊन ठेवील याची आम्हाला खात्री आहे. यात ई साहित्य प्रतिष्ठान एकटे नाही. ही एक मोठी चळवळ आहे. अनेक नवनवीन व्यासपीठे उभी रहात आहेत. त्या त्या व्यासपीठांतून नवनवीन लेखक उदयाला येत आहेत. आणि या सर्वांचा सामूहिक स्वर गगनाला भिडून म्हणतो आहे.

आणि ग्रंथोपजीविये । विशेषीं लोकीं 'इ'यें ।

दृष्टादृष्ट विजयें । होआवे जी ।

