

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेची

जपानी व्याकरण
भाग २



जपानी व्याकरण

भाग २

डॉ. नंदिनी धारगळकर

ई साहित्य प्रतिष्ठान



जपानी व्याकरण

भाग २

हे पुस्तक विनामूल्य आहे
पण फुकट नाही

हे वाचल्यावर **खर्च** करा ३ मिनिट

- १ मिनिट : लेखकांना मेल करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा
- १ मिनिट : ई साहित्य प्रतिष्ठानला मेल करून हे प्रकाशन कसे वाटले ते कळवा.
- १ मिनिट : आपले मित्र व ओळखीच्या सर्व मराठी लोकांना या पुस्तकाबद्दल आणि ई साहित्यबद्दल सांगा.

असे न केल्यास यापुढे आपल्याला **पुस्तके मिळणे बंद** होऊ शकते.

**दाम नाही मागत. मागत आहे दाद.
साद आहे आमची. हवा प्रतिसाद.**

दाद म्हणजे स्तुतीच असावी असे नाही. प्रांजळ मत, सूचना, टीका, विरोधी मत यांचे स्वागत आहे. प्रामाणिक मत असावे. ज्यामुळे लेखकाला प्रगती करण्यासाठी दिशा ठरवण्यात मदत होते. मराठीत अधिक कसदार लेखन व्हावे आणि त्यातून वाचक अधिकाधिक प्रगल्भ व्हावा, व अखेर संपूर्ण समाज एका नव्या प्रबुद्ध उंचीवर जात रहावा.

जपानी व्याकरण भाग २- (मैत्री जपानी भाषेची-भाग - ५)

Dr. Nandini Dhargalkar

M.D. Ph. D. (Ayurved)

Contact: C/2 Anupam Complex

Karve Road, Kothrud, 411038

Phone: 7020511649, 9579031212

Mail ID: nan240950@gmail.com

SHARADINI DAHANUKAR BEST TEACHER AWARD WINNER 2006

(MUHS Nashik)

या पुस्तिकेतील लेखनाचे सर्व हक्क लेखिकेकडे सुरक्षित असून पुस्तकाचे किंवा त्यातील अंशाचे पुनर्मुद्रण व नाट्य, चित्रपट किंवा इतर रुपांतर करण्यासाठी लेखिकेची लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे . तसे न केल्यास कायदेशीर कारवाई होऊ शकते

This declaration is as per the Copyright Act 1957 read with Sections 43 and 66 of the IT Act 2000. Copyright protection in India is available for any literary, dramatic, musical, sound recording and artistic work. The Copyright Act 1957 provides for registration of such works. Although an author's copyright in a work is recognised even without registration. Infringement of copyright entitles the owner to remedies of injunction, damages and accounts.

प्रकाशक--- ई साहित्य प्रतिष्ठान

www.esahity.com

esahity@gmail.com



प्रकाशन : २३ जून २०२१

- विनामूल्य वितरणासाठी उपलब्ध
- आपले वाचून झाल्यावर आपण फॉरवर्ड करू शकता
- हे पुस्तक वेबसाईटवर ठेवण्यापूर्वी किंवा वाचना व्यातिरिक्त कोणताही वापर करण्यापूर्वी ई साहित्य प्रतिष्ठानची लेखी परवानगी आवश्यक आहे.

डॉ. नंदिनी धारगळकर
लेखिकेची थोडक्यात ओळख



- **Ex-Principal**, Rasiklal. M. Dariwal Ayurvedic college, Valsad, Gujarat 396375
- **Ex-Dean**, RMD Cancer Hospital, Waghaldhara, Valsad, Gujarat
- **Ex-H.O.D.** Sharira-Kriya Dept. Tilak Ayurved Mahavidyalaya, Pune
- **Ex-Member**, Adhock Committee, MUHS, Nashik
- **Ex-Member**, Academy, UG & PG, Para-clinical board, MUHS, Nashik
- **Ex-Senior Vice Principal**, Tilak Ayurved Mahavidyalaya, Pune
- **Examiner & paper setter** for UG & PG for last 32 years, Pune University & MUHS, Nashik
- **Chief Co-ordinator**, Autonomous Courses, ASM, Pune
- **Academic faculty and Guide** for UG and PG for Pune University & for MUHS
- **Ph.D. Guide** MUHS, Nashik
- **Author** of CCIM approved Sharira-Kriya book published by Chaukhambha Sanskrit Series Office, Varanasi
- **CCIM syllabus setting** 2010-12
- **Professor** Shrarir-Kriya till 2015 in ASM Pune
- **Private consultancy** on appointment from 2015 till date for alternative therapy on cardiac diseases

डॉ. नंदिनी धारगळकर यांच्या सर्व पुस्तकांची माहिती व लिंक या पुस्तकाच्या शेवटी दिलेली आहे.

ज्ञानदानयज्ञ

माझे पति श्री दिलीप धारगळकर यांची खूप इच्छा होती की मी जसा सोप्या भाषेत ज्योतिषाचा व जपानी भाषेचा वर्ग घेत असे तशी काही पुस्तके काढावीत. पण मेडिकल डॉक्टर असल्याने वेळच मिळाला नाही. आता क्लिनिक बंद केल्यावर वेळ मिळाला पण कोविड १९ ने हैदोस घातला.

म्हणून हा ज्ञानदानयज्ञ.

यात ज्योतिष, आयुर्वेद, योग, ग्रंथवाचन, तसेच जपानी भाषेचे व्याकरण, संहिता भाषांतर अशा बाबींच्या पुस्तिकांचे हवन करून असे साहित्य आवडणाऱ्या वाचकवर्गाला तृप्त करावे हा विचार आहे.

श्री दिलीप धारगळकर



अचानकच हृदय बंद पडल्याने भर गुढीपाडव्याच्या शुभ दिनी दि. १३ एप्रिल २०२१ रोजी जीवनज्योत विझलेल्या माझ्या पतींच्या स्मृतीला माझा ह्या ज्ञानदानयज्ञाचा चतुर्थ हवनाविष्कार सादर अर्पण

डॉ. नंदिनी धारगळकर

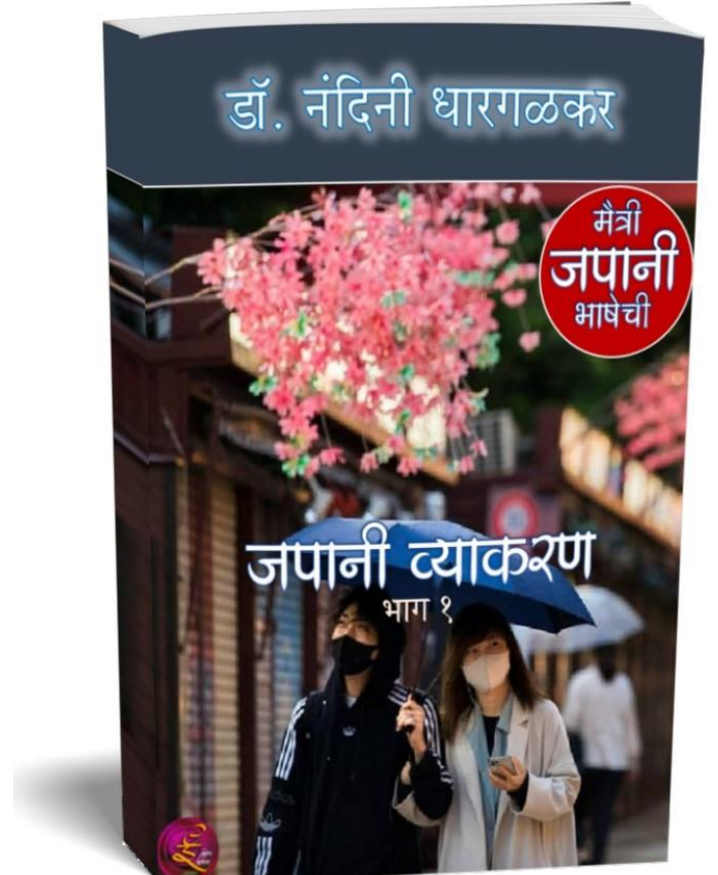


या पुस्तिकेचे आधीचे चार भाग

कव्हरवर फक्त एक क्लिक करा

पुस्तक ओपन होईल

Click any cover- open that book



मैत्री जपानी भाषेची — ५

या पुस्तिकेचे चार भाग आधीच प्रसिद्ध झाले आहेत. आता या पाचव्या भागापासून आपण त्या पुढील वाक्यरचना पाहणार आहोत.

आपण गेल्या भागात पुढील वाक्यरचना पाहिल्या:

१. वाताशी / .../ वादेस =मी अमुक आहे
२. देशाचे नाव ... नो देस = मी अमुक देशाचा आहे
३. देशाचे नाव ... जिन = त्या देशाचे राष्ट्रीयत्व
४.देशाचे नाव ... गो = त्या देशाची भाषा

सदर पुस्तिकेत आपण कोरे, सोरे, आरे, व दोरे; कोनो सोनो आनो व दोनाता किंवा दारे; तसेच कोको सोको आसोको व दोको च्या वाक्यरचना शिकणार आहोत.

पहिला शब्द समुदाय — कोरे, सोरे, आरे व
दोरे

प्रथम आपण शब्दार्थ पाहू:

これ = कोरे = हे

それ = सोरे = ते

あれ = आरे = ते दूरचे

なん = नान् = काय

ほん = होन् = पुस्तक

ほし = होशी = तारे

かがやいて = कागायाइते =
चमचमते

いる = इरू = आहेत

どれ = दोरे = कोठे

ではありません =

देवाअरिमासेन = नाहीत

いいえ = ईये = नाही

アメリカじん = अमेरिकाजिन
= अमेरिकन

インドじん = इंदोजिन =
भारतीय

ही झाली नॅशनालिटी किंवा राष्ट्रियत्व. देशाच्या
नावापुढे जिन् लावले की झाली नॅशनालिटी



वरील चित्रात हातात पुस्तक घेतलेला मुलगा
विचारत आहे

これは なん ですよ か。

कोरेवा नान देस का

हे काय आहे?

मुलगी सांगते

それは ほん ですよ。

सोरेवा होन देस.

ते पुस्तक आहे.

इथे हे लक्षात घेणे आवश्यक आहे की मुलगा हातात पुस्तक घेवून विचारतो आहे की 'हे काय आहे'

त्यावर मुलगी उत्तर देते की 'ते पुस्तक आहे'. पुस्तक मुलाच्या जवळ अगदी स्पर्श करण्याइतपत जवळ आहे; तर ते मुलीच्या स्पर्शाच्या पलिकडच्या अंतरावर आहे. म्हणजे अगदी दूर नसले तरी हात लावण्याइतपत जवळदेखिल नाही.

म्हणून मुलगा 'कोरे' म्हणजे 'हे' हा शब्द वापरतो

मुलगी 'सोरे' म्हणजे 'ते' हा शब्द वापरते.

तेव्हा 'कोरे' वा 'सोरे' हे शब्द, वस्तु व बोलणारी व्यक्ती यांच्यातील अंतर दर्शवितात.

अजून एक शब्द आहे—'आरे'

खूप दूर असलेल्या वस्तुविषयी हा शब्द वापरतात.

उदा –

ते काय आहे?

あれは なん ですか。

आरे वा नान देस का.

तारे चमचमतात

ほしが かがやいて いる

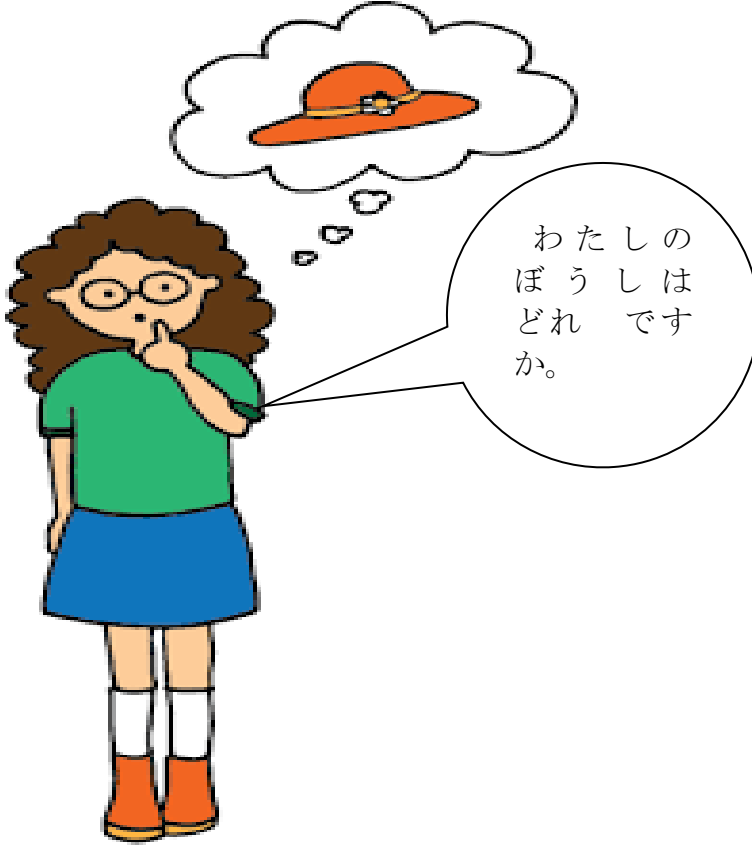
होशीगा कागायाइते इरू

या वाक्यात कोणालाही हात लावता येणार नाही इतक्या दूर असलेल्या ताऱ्यांचा उल्लेख आहे.



यावरून असे लक्षात येते की कोरे, सोरे, आरे
हा शब्दसमुदाय एकादी वस्तु व माणूस यातील
अंतर दर्शवितो

आता एकादी वस्तु कोठे आहे याची चौकशी
कशी करणार?



わたしの ぼうしは どれ ですか。
वाताशीनो बोशी वा दोरे देसका.
माझी टोपी कोठे आहे?

वस्तूशी संदर्भित ही सर्व नकार नसलेली म्हणजे होकारार्थी वाक्ये आहेत; ज्यांना इंग्रजीत ऑफर्मेटिव्ह म्हणतात अशी ही वाक्ये.

परंतु रोजच्या बोलण्यात नकारार्थी म्हणजे निगेशन असणारी वाक्येही बोलावी लागतात. त्यामुळे ती कशी बोलावीत हेही शिकणे आवश्यक ठरते.

आता नकारार्थी वाक्येही पाहू.



या चित्रात दर्शावेल्याप्रमाणे मुलगा विचारतो आहे —

これは じしよ ですか。

कोरेवा जिशो देसका?

ही डिक्शनरी आहे का?

यावर मुलगी सांगते –

いいえ、それは じしょ では
ありません

ईये, सोरेवा जिशो देवा
अरिमासेन

नाही, ती डिक्शनरी नाही आहे

पुढे ती म्हणते –

それは ほん です

सोरेवा होन देस

ते पुस्तक आहे

अजून एक उदाहरण घेऊ

शिमाराणेसांनवा अमेरिकाजिन
देसका.
देसका.



सीमा राणेसांनवा
अमेरिकाजिन देसका.

श्रीमती सीमा राणे या
अमेरिकन आहेत का?

ईये, शिमारा
णेसांनवा अमेरिकाजिन
देसका.

ईये, सीमा राणेसांनवा
अमेरिकाजिन देसका अरिमासेन

नाही. श्रीमती सीमा राणे या अमेरिकन नाहीत.

इंदोजिन देस

त्या भारतीय आहेत.

या पद्धतीने 'देवा अरिमासेन' किंवा नकारार्थी

क्रियापद वापरून नकारार्थी वाक्य बनविले जाते.

दुसरा शब्द समुदाय – कोनो सोनो आनो
दोनाता/दारे

この = कोनो = ही व्यक्ती

その = सोनो = ती व्यक्ती

あの = आनो = त्या तिकडची ती व्यक्ती

おんな = ओन्ना = स्त्री

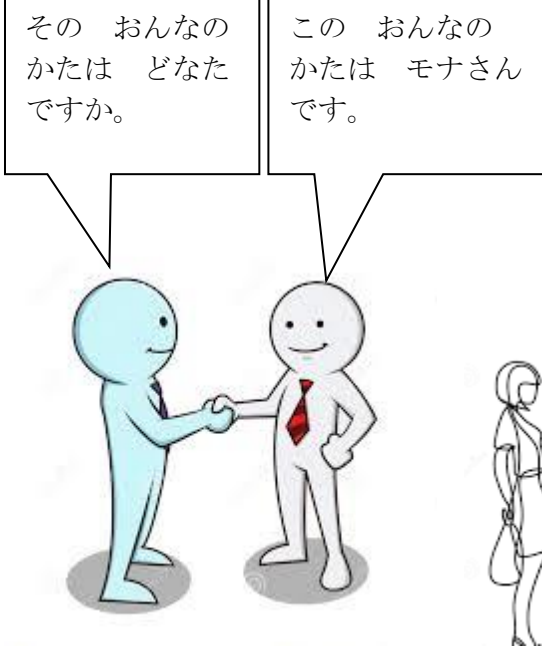
おとこ = ओतोको = पुरुष

かた = काता = व्यक्ती

どなた = दोनाता = कोण व्यक्ती (आदराने)

だれ = दारे = कोण व्यक्ती

जसे आधीचे कोरे सोरे आरे आणि दारे हे शब्द वस्तूंच्या व जो बोलतो त्या व्यक्तीतील अंतरासाठी वापरले जातात तसेच हेही शब्द व्यक्ती व जो बोलतो त्या व्यक्तीतील अंतरासाठी वापरले जातात.



एक व्यक्ती हस्तांदोलन करतांना दुसऱ्या व्यक्तीला विचारत आहे —

その おんなのかたは どなた ですか。

सोनो ओन्नानो कातावा दोनाता देस का.

त्या श्रीमतीजी कोण आहेत?

येथे विचारणारी व्यक्ती उत्तर देणाऱ्या व्यक्तीपेक्षा त्या स्त्रीव्यक्तीपासून दूर आहे. म्हणून त्याने सोनो हा शब्द वापरला आहे.

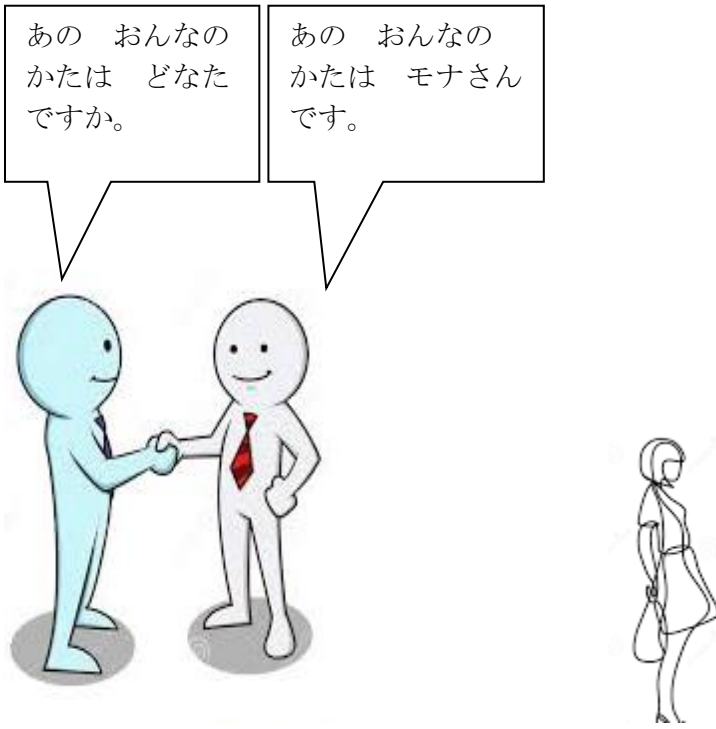
सदर प्रश्नाचे उत्तर देतांना त्या स्त्रीव्यक्तीच्या जवळ उभ्या असणारी व्यक्ती सांगते —

この おんなのかたは モナさん です。

कोनो ओन्नानो कातावा मोनासान देस.
या श्रीमतीजी मोना मॅडम आहेत.

या मोना मॅडम उत्तर देणाऱ्या व्यक्तीच्या जवळ
असल्याने त्याने कोनो हा शब्द वापरला आहे.

आता पुढील संवाद पहा



या ठिकाणी दोन्ही हस्तांदोलन करणाऱ्या
व्यक्ती एका श्रीमतीजींपासून दूर आहेत व एकजण
विचारतो –

あの おんなのかたは どなた
たですか。

आनो ओन्नानो कातावा दोनाता
देसका.

त्या तिथे आहेत त्या श्रीमतीजी कोण आहेत?
उत्तर देणारी व्यक्तीदेखिल दूर असल्याने तो
सांगतो –

あの おんなの かたは モナ
さん です。

आनो ओन्नानो कातावा मोनासान देस.

त्या तिथे आहेत त्या श्रीमतीजी मोना मॅडम
आहेत.

येथे बोलणारी व्यक्ती ज्या व्यक्तीविषयी
बोलते त्यांच्यातील अंतर महत्वाचे आहेच पण
शिवाय ज्या व्यक्तीविषयी बोलावयाचे तिचा
आदरही महत्वाचा आहे.

मोठ्या व्यक्तीविषयी बोलतांना आपण एरवीही
अहो जाहो करत व आदर दर्शवत बोलतो. हेच
सामान्य माणसाविषयी अगदी सहज 'ती बाई'
अथवा 'हा माणूस' असा उल्लेख करून जातो.

तसाच प्रकार 'दोनाता' म्हणजे 'कोण' व 'दारे' म्हणजेही 'कोण' या शब्दांचा आहे. आदर दर्शवायचा असल्यास न चुकता 'दोनाता' वापरणे आवश्यक आहे.

あの おんなの かたは どなたですか。

आनो ओन्नानो कातावा दोनाता देसका.
त्या तिथे आहेत त्या श्रीमतीजी कोण आहेत?
हेच जर असे विचारले —

あの おんなの かたは だれですか。

आनो ओन्नानो कातावा दारे देसका
त्या तिथे आहेत त्या बाई कोण आहेत?

असे त्याचे भाषांतर होऊ शकते व हे जपानी माणसांना अपमानास्पद वाटू शकते.

देश तसा वेष या नात्याने भाषाही देशमानसाप्रमाणे बदलावी लागते.

तिसरा शब्द समुदाय — कोको सोको
आसोको व दोको

ここ = कोको = येथे

そこ = सोको = तेथे

あそこ = असोको = त्या तिकडे

に = नी = ठिकाण वा स्थळनिर्देशक अव्यय

どこ = दोको = कोठे

なに = नानी = काही

あります = अरिमास = आहे

れいぞうこ = रेइझोको = फ्रिज

つくえ = त्सुकूए = मेज, टेबल

いす = इसू = खुर्ची

はな = हाना = फुले

かみ = कामी = कागद

えんぴつ = एन्पित्सु = पेन्सिल

した = शता = खाली

う え = उए = वर

なか = नाका = मध्ये

そば = सोबा = बाजूला

うしろ = उशिरो = मागे

まえ = माए = समोर

まど = मादो = खिडकी

うち = उची = घर

えき = एकी = स्टेशन

なにも ありません = नानी मो
अरिमासेन = काहीही नाही

テレビ = तेरेबी = टी व्ही

へや = हेया = खोली

ぎゅうにゅう = ग्यूऽन्यूऽ = दूध

ごはん = गोहान = भात / अन्न

ねこ = नेको = मांजर

कोको सोको असोको वा दोको या येथे तेथे
त्यातिथे वा कोठे असे स्थलदर्शक निर्देशन
करणान्या शब्दांना 'नी' हा प्रत्यय लावतात.

उदा.

कोकोनी नानीगा अरिमासका.

येथे काय आहे?

कोकोनी मेगानेगा अरिमास.

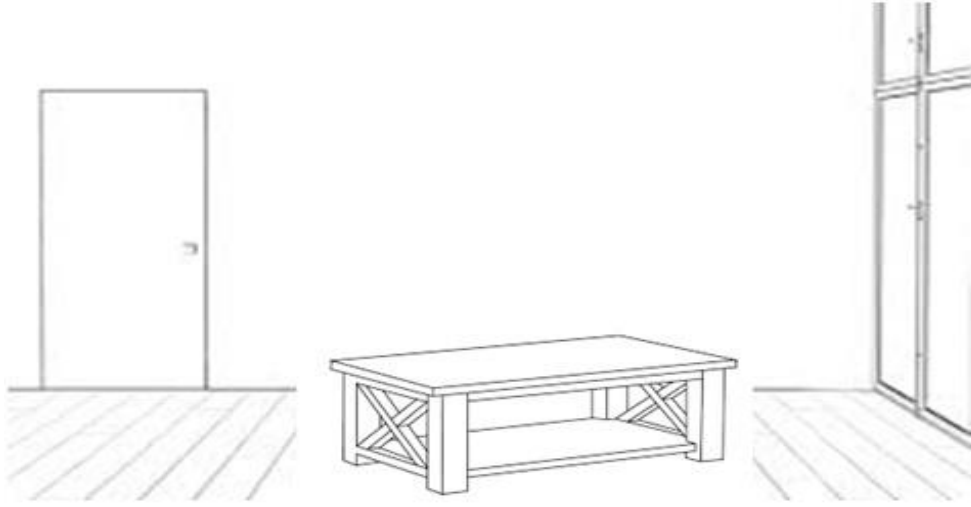
येथे चष्मा आहे.



へやに なにか ありますか。

हेयानी नानीगा अरिमासका.

खोलीत काही आहे का?



へやに つくえが あります。

हेयानी त्सुकूएगा अरिमास.

खोलीत टेबल आहे.

त्कुऐनो ँऐनल नलनलगल अरलडलसकल.
रलडलसकल.

त्कुऐनो उऐनी नलनीगल अरलडलसकल.



ऐडललवर कलड अलहे?

त्कुऐनो ँऐनल कलडलनो हल
नलनलगल अरलडलसकल.

त्कुऐनो उऐनी कलडलनो हलनलगल
अरलडलसकल.

ऐडललवरती कलगदलकी डुले अलहेत.

तुकुऐनो उशिरुनो नानुग
अरुडडसकल.

तुकुऐनो उशरुनी नलनीगल अरुडडसकल.
डेडलकुडल डलगे कलड अलहे?



तुकुऐनो उशिरुनो डडुग
अरुडडसकल.

तुकुऐनो उशरुनी डलदुगल अरुडडसकल.
डेडलकुडल डलगे खरुडकी अलहे.

बेडह डुकुन अरुडसुक।
बेदु वर दुकुनी अरुडसक।
डलंग कुठे अहे?



बेडग हेरुन अरुडसुक।
बेदु गर हेरुनी अरुडसक।
बेड खुलीत अहे.

गोहानमो रेइझोकोनो नाकानी
अरिमासका.

अन्नदेखिल फ्रिजमध्ये आहे का?

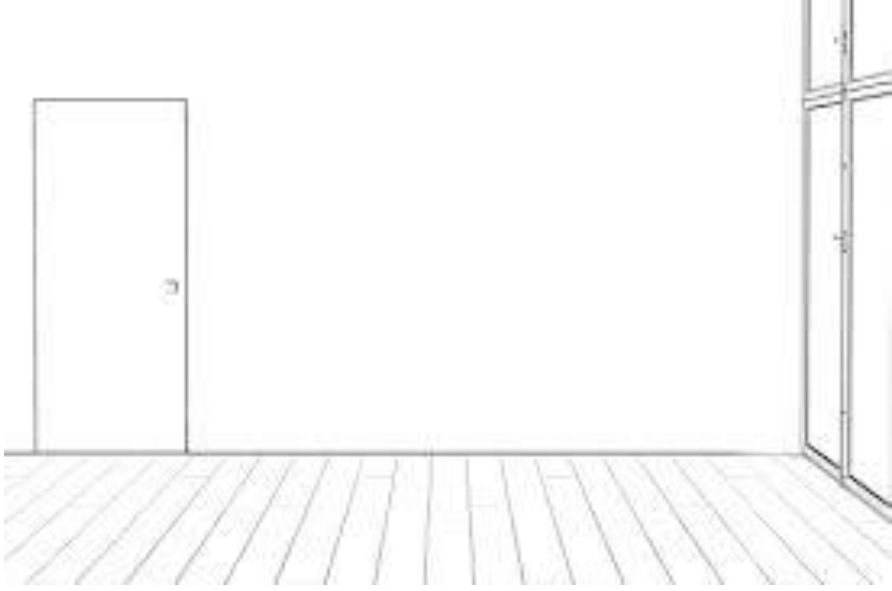
होय, गोहानमो रेइझोकोनो नाकानी अरिमास
होय, अन्नदेखिल फ्रिजमध्ये आहे.

होय, गोहानमो रेइझोकोनो नाकानी अरिमास
होय, अन्नदेखिल फ्रिजमध्ये आहे.

हेयांन नानका अरुमासका.

हेयानी नानीका अरुमासका.

खोलीत काही आहे का?



हेयांन नानामो अरुमासेन.

हेयानी नानीमो अरुमासेन.

खोलीत काहीसुद्धा नाही.

इसूनो शतानी नानीगा इमास.
खुर्चीखाली कोण आहे?

इसूनो शतानी नानीगा इमास.

खुर्चीखाली कोण आहे?



いすの したに ねこが いま
す。

इसूनो शतानी नेकोगा इमास.

खुर्चीखाली मांजर आहे.

येथे अरिमास ँवजी इमास वापरला आहे
कारण सजीव असेल तर अरिमास वापरत नाहीत.
चालणाऱ्या बोलणाऱ्या सजीवाच्या बाबतीत इमास
वापरतात.

जपानी वाक्यरचनेचे अजून प्रकार व नवे
शब्दार्थ तसेच नियम पुढील पुस्तिकेत



जपानी व्याकरणावरील पुढील पुस्तकांसाठी
लेखिकेशी संपर्क: **Phone:** 7020511649, 9579031212

Mail ID: nan240950@gmail.com

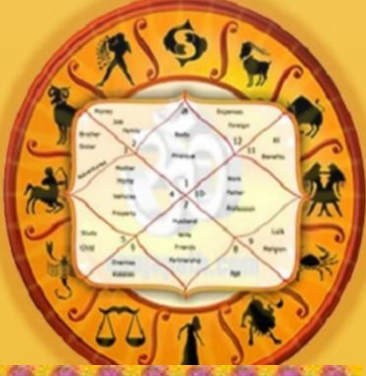
ई साहित्य प्रतिष्ठान: www.esahity.com

esahity@gmail.com

नंदिनी धारगळकर यांची ई साहित्य प्रकाशित इतर वाचकप्रिय पुस्तके

डॉ. नंदिनी धारगळकर

कुंडली कशी मांडावी



कव्हरवर फक्त एक

क्लिक करा

पुस्तक ओपन होईल

Click any cover- open that book

डॉ. नंदिनी धारगळकर

न्युमरॉलॉजी

संख्याशास्त्र

डॉक्टर



मी काय खाऊ?

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

प्रश्नज्योतिष

डॉ. नंदिनी धारगळकर

नहिदलकृत
पञ्चविंशति

घरीच बनवा क्रिस्टल मण्यांचा
कंदिल
व
इतर वस्तु



कितीही
लौ. लनीध वीरक देवळे
बम्बई
डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

होमिओपॅथी

सुगन्धद्रव्ये



ई साहित्य प्रतिष्ठानचे हे १३ वे वर्ष.

डॉ. नंदिनी धारगळकर यांचे ईसाहित्यवरचे हे बारावे पुस्तक.

डॉ. नंदिनी धारगळकर या एक ज्येष्ठ लेखिका. अनेक विषयांत त्यांचा अत्यंत सखोल अभ्यास आहे. मेडिकल फ़िल्दमधील व्यक्ती असल्यामुळे त्यांनी सर्वसामान्यांना उपयुक्त अशी मेडिकलच्या विषयातली सोपी पुस्तके लिहीली. तसेच ज्योतिष, कला या विषयांवरही अत्यंत अभ्यासपूर्ण पुस्तके लिहीली. त्यांना ही पुस्तके जास्तीत जास्त लोकांपर्यंत न्यायची होती म्हणून त्यांनी ई साहित्य हे माध्यम निवडले. एकाही पैशाची अपेक्षा न ठेवता त्यांनी उदार हस्ते ही पुस्तके आमच्या लाखो वाचकांना दिली. असे लेखक ज्यांना लेखन हीच भक्ती असते. आणि त्यातून कसलीही अभिलाषा नसते.

मराठी भाषेच्या सुदैवाने गेली दोन हजार वर्षे कवीराज नरेंद्र, संत ज्ञानेश्वर, संत तुकारामांपासून ही परंपरा सुरू आहे. अखंड. अजरामर. म्हणून तर ई साहित्यवर दिनानाथ मनोहर(४ पुस्तके), शंभू गणपुले(९पुस्तके), डॉ. मुरलीधर जावडेकर(९), डॉ. वसंत बागुल (१९), शुभांगी पासेबंद(१२), अविनाश नगरकर(४), डॉ. स्मिता दामले(८), डॉ. नितीन मोरे (२८), अनील वाकणकर (९), फ्रान्सिस आल्मेडा(२), मधुकर सोनावणे(३), अनंत पावसकर(४), मधू शिरगांवकर (८), अशोक कोठारे (५० खंडांचे महाभारत), श्री. विजय पांढरे (ज्ञानेश्वरी भावार्थ), मोहन मद्रुण्णा (जागतिक कीर्तीचे वैज्ञानिक), संगीता जोशी (आद्य गझलकारा, १७ पुस्तके), विनीता देशपांडे (७) उल्हास हरी जोशी(७), नंदिनी देशमुख (५), डॉ. सुजाता चव्हाण (८), डॉ. वृषाली जोशी(२४), डॉ. निर्मलकुमार फडकुले (१९), CA पुनम संगवी(६), डॉ. नंदिनी धारगळकर (१२), अंकुश शिंगाडे(१०), आनंद

देशपांडे(३), नीलिमा कुलकर्णी (२), अनामिका बोरकर (३), अरुण फडके(३) स्वाती पाचपांडे(२), साहेबराव जवंजाळ (२), अरुण वि. देशपांडे(५), दिगंबर आळशी, प्रा. लक्ष्मण भोळे, अरुंधती बापट(२), अरुण कुळकर्णी(८), जगदिश खांदेवाले(४) पंकज कोटलवार(२) डॉ. सुरुची नाईक (३) डॉ. वीरेंद्र ताटके(२) असे अनेक ज्येष्ठ, अनुभवी लेखक ई साहित्याच्या द्वारे आपली पुस्तके लाखो लोकांपर्यंत पोहोचवतात. एकही पैशाची अपेक्षा न ठेवता.

अशा साहित्यमूर्तींच्या त्यागातूनच एक दिवस मराठीचा साहित्य वृक्ष जागतिक पटलावर आपले नाव नेऊन ठेवील याची आम्हाला खात्री आहे. यात ई साहित्य प्रतिष्ठान एकटे नाही. ही एक मोठी चळवळ आहे. अनेक नवनवीन व्यासपीठे उभी रहात आहेत. त्या त्या व्यासपीठांतून नवनवीन लेखक उदयाला येत आहेत. आणि या सर्वांचा सामूहिक स्वर गगनाला भिडून म्हणतो आहे.

आणि ग्रंथोपजीविये । विशेषीं लोकीं 'इ'यें ।

दृष्टादृष्ट विजयें । होआवे जी ।

