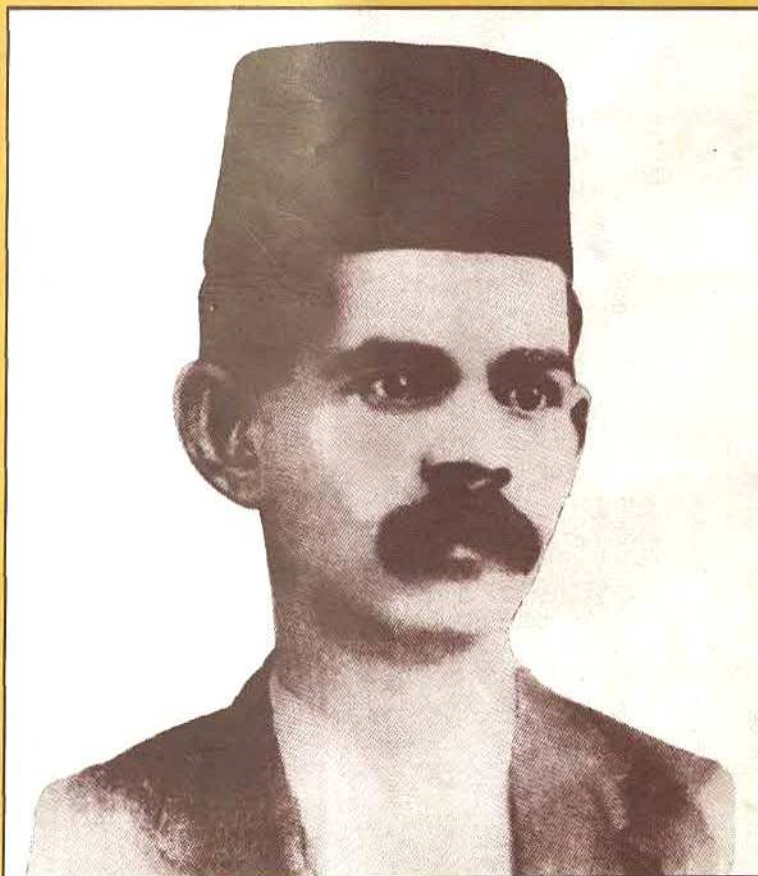


# संपूर्ण गडकरी



80-1  
C

# संपूर्ण ॥ गडकरी ॥

खंड - पहिला



महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ

प्रथम पुनर्मुद्रण : मे, १९८४

द्वितीय पुनर्मुद्रण : डिसेंबर, २०११

मुखपृष्ठ : सतीश भावसार

प्रकाशक : सचिव,  
महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ,  
रवींद्र नाट्यमंदिर इमारत, दुसरा मजला, सयानी रोड,  
प्रभादेवी, मुंबई-४०० ०२५.

मुद्रक : व्यवस्थापक,  
शासकीय फोटोझिंको मुद्रणालय,  
पुणे - ४११ ००१.

किंमत : रुपये २२८/-

सतीश भावसार यांच्या या पुस्तकाचा प्रकाश इ.स. १९८४ मध्ये झाला होता. पुनर्मुद्रण डिसेंबर २०११ मध्ये झाले आहे.

राजसंन्यास



## राजसंन्यास

—  
अंक पहिला

—  
प्रवेश पहिला

### पांच देवीन्ना पाळणा

शुणि बाळ असा जागसि कां रे वायां ।  
नीज रे नीज शिवराया ॥ घु० ॥  
अपरात्रीचा प्रहर लोटला बाई ।  
तरि डोळ लागत नाहीं ॥  
हा चालतसे चाळा एकच असला ।  
तिळ उसंत नाहिं जिवाला ॥  
निजवायाचा हला सर्व उपाय ।  
जागाच तरी शिवराय ।  
चालेल जागता चटका ।  
हा असाच घटका घटका ।  
कुरवाळा किन्ना हटका ।  
कां कष्टविशी तुझी सांठळी काया ।  
नीज रे नीज शिवराया ॥ १ ॥



ही शांत निजे बारा मात्रळ घेट ।  
 शिवनेरी जुन्नरपेट ॥  
 त्या निजल्या ना तशाच घाटाखाली ।  
 कोंकणच्या चवदा ताली ॥  
 ये भिवत्राया बागुल तो बघ बाळा ।  
 किति बाई काळा काळा ॥  
 इकडे तो सिद्धि—जमान  
 तो तिकडे अफजुलखान ।  
 पलिकडे मुलखमैदान ।  
 हे आले रे तुजला बाळ धराया ।  
 नीज रे नीज शिवराया ॥ २ ॥



[ स्थळ : मालवणचा पाणक्रेट सिंधुदुर्ग. काळ : संध्याकाळ. पात्रे : गडाच्या बुरुजावर श्रीसंभाजीमहाराज, सिंधुदुर्गचा किड्हेदार दौलतराव शिके ( दर्यासागर ), सिंधुदुर्गचे गडकरी, रायाजी मालसरे ( सेनासागर ) वगैरे. खाली घाटावर तुळशी, मंजुळा, घाटाजवळ होडी. तिच्यांत उतरण्यासाठी तुळशी एक पाय टाकीत आहे; मंजुळा तिचा हात धरीत आहे. शेजारी संभाजीमहाराजांचे जहाज तयार आहे. ]  
 मंजुळा : बाईसाहेब, माझ्या गळ्याची शपथ आहे. समुद्र इतका खवळलेला आणि अशांत तुम्ही होडी टाकणार ?  
 तुळशी : मंजुळे, सोड माझा हात ! ही तुळशी मिळमिळीत मनाची नाही.  
 मंजुळा : बाईसाहेब, नांवाजलेल्या नाखल्याची अकलसुद्धां अशा वेळी पाण्यांत पडून जिवाचे पाणी व्हायचे; अशांत उगीच जिवावर पाणी सोडायचे ?  
 तुळशी : वेफाम दरिया पुळणी ओलांडून भेटायला आला, ओरडल्या लाटांनी आळवू लागला, तुफानी फेसाने हंसायला लागला आणि अशा वेळी घरगौरीची पूजा वांधून वसायचे ?  
 मंजुळा : बाईसाहेब, दर्यासागर अशाने रागास येणार नाहीत का ? मी आपली सांगेन, माझा हात झिडकारून बाईसाहेब पुढे झाल्या.  
 तुळशी : दर्यासागर दौलतराव रागास येतील ! लग्नाची माळ मला अशी जखडणार नाही ! वाशिग इतके डोईजड मी होऊ देणार नाही ! तुझा हात झिडकारून — दौलतरावाचा हात तोच तुझा हात ! अग, लाखांत एखादा हात खरा असतो. जगाच्या बाजारपेठेत माणसांचीं बाहुलींच फार विकायला येतात.

त्या बाहुल्यांतल्या बायका-पुरुषांचे हात सारखेच ! बांगड्यांनीं बायकी हाताला खून बांधून होत नाही !

मंजुळा : बाईसाहेब, असें कसें बोलावें ! जनरीति बघायला नको का ? घरांत सुख थोडें का आहे ?

तुळशी : मुद्याला वाहेरचा वारा सोसत नाहीं वाटतें ? घराच्या कोंडवाड्यांत जीव श्रमी करून घ्यायचा हेंच बायकांचें सुख वाटतें ? इथें वसूं नकोस, असें हसूं नकोस, तिथें जाऊं नकोस, तसें गाऊं नकोस, इकडे पाहूं नकोस, तिकडे राहूं नकोस ! इतक्या आडवाटेनें सुखाचा पल्ला गांठायचा ! मी अशी सांगितल्या बुद्धीची नाहीं. पांख मोडल्यावर मैना कसली ! गळा दाबल्यावर कोयळ कसली ! दांत पाडल्यावर नागीण नाहीं ! डोळे फोडल्यावर वाषीण नाहीं ! जा; सोड माझा हात. [ हांडी चाडू करतं. ]

संभाजी : दर्यासागर दौलतराव ! तुमच्या छत्रपतीला भीति घाल्तांना तुम्हांला भीति वाटत नाहीं ? समुद्र जरासा खेळायला लागला म्हणून तुम्हांला धास्ती वाटते ?

दौलतराव : राजे, हा समुद्राचा खेळ नाहीं, पण कळिकाळाचा खेळ आहे ! मोडत्या लाटेचा जवडा उघडून दर पळ्यास बुरजाचा घांस घेण्यासाठीं — जमिनीला गिळण्यासाठीं समुद्र वेगुमान बळानें धडपडतांना दिसत आहे. चौदा रत्नांची चोरी हुडकण्यासाठीं उभ्याआडव्या अंगानें आकाशपाताळ धुंडाळीत आहे. अशा वेळीं प्रत्यक्ष छत्रपतींना — रायगडच्या कोंदणांतल्या या रत्नाला — उघड्यावर टाकून चालायचें नाहीं. अशा प्रळयांत समुद्रांत गलबत टाकणें हिशेबी नाहीं.

संभाजी : मग अंगणांत फिरविण्यासाठीं गलबतें केलीं आहेत वाटतें ? दर्यासागर दौलतराव, अशा वेहिमतीनें रायगडच्या रियासतीची आरमारी अब्रू तुम्ही कशी संभाळणार ! ही जलवंती म्हणजे सिंधुदुर्गाच्या जनानखान्यांत अडविलेली रायगडची राणी आहे ! जलवंतीच्या जोबनाचा लाटेचा पदर वारा वाहील तसा उघडूं लागला, तर आपल्या जिवाच्या नरबेनें तिच्या जनानी जोराला दडपून टाकिलें पाहिजे !

दौलतराव : सरकार, कारणावांचून धोक्यांत उडी टाकणें बऱ्या बुद्धीचें लक्षण नाहीं. गडावर आज गेलें काय आणि उद्यां गेलें काय, सारखेंच ! ही कांहीं घटका मोजण्याची वेळा नव्हे. तुफान दरिया डोळ्यांसमोर नाचूं लागला म्हणजे नजरेचा भोंवरा गरगरायला लागून जिवाला घेरी येते; जीव जाण्यापूर्वीं मरण येण्याचा हा प्रसंग ! बिनासबब जिवाची खैरात करण्यांत काय हंशील ?



**संभाजी :** कारण पडेल तेव्हां नामर्दाचासुद्धां मर्द होतो; पण जातिवंताचा जीव हरघडी जातीला हुडकीत असतो. देवाची दांडगी दुनिया अशा रीतीने आभाळांत तेजाच्या चमकीने नाचू लागली, गडगडून वादली बडबड करू लागली म्हणजे कऱ्च्या जिवाच्या जनावरांच्या माना मोडतात, जिभा जखडतात, जीव जडावतात; पण त्या वेळीं जंगलशाहीच्या बांदशहाची सिंहगर्जना सुरू होऊन वरच्या अस्मानी सवालाला जमिनीचा जन्म मिळतो ! धरणीमातेचें हृदय या तुफान दरियाच्या अवतारानें उचंबळून आलें म्हणजे तिच्या अस्सल बाळाचा — मैदानमाप छातीच्या मर्दाचा — दिलचा दरिया वेकदर नाचायला लागतो ! तुम्हांला नुसत्या ऐकिवानें जाणवायचें नाहीं ! राया, तूं सिंहगडच्या सुभेदारांचा — तानाजी मालुसऱ्यांचा — बच्चा आहेस, मराठ्यांचा सेनासागर आहेस. तुला वाटतें ना माझ्यासारखेंच ? वेडर जीवानें तूं टाकशील का उडी या भेसूर मौजेत ?

**रायाजी :** वेशक ! पण केवळ माझ्या शिवांगीसाठी ! माझी हरवलेली शिवांगी या दरियानें गिळिली आहे अशी कुणी माझी खातरजमा करून दिली, तर या खवळलेल्या दरियाचा एका ओंजळीनें उपसा करीन; अलम देशदुनिया नजरेच्या टापूत आणून देण्याइतकी एखादी लष्ट उभी चढली तर माझ्या शिवांगीला न्याहाळण्यासाठी त्या ताडमाड लटेच्या कळसाला जाईन ! शिवांगी ! शुभांगी ! शिवगंगा ! तिच्यासाठी वाटेल तें करीन ! तिच्यावांचून मात्र मन रमत नाहीं, जीव जमत नाहीं !

**संभाजी :** राया, इष्काचा शिवाई तुझ्यासारखा वेददंच असतो. जिवाशीं जडविलेल्या जिवासाठी अंतकाळाला लाभकाळ समजावें लागतें !

[ पडपांत : मंजुळा : धावा हो धावा ! होडी उलटली ! धावा हो धावा ! बाईसाहेब दिसेनाशा झाल्या. ]

कोणाची आरोळी ही ?

**किल्लेदार :** ही मंजुळेची आरोळी. बाईसाहेबांची होडी उलटली वाटतें !

**संभाजी :** बाईसाहेब म्हणजे दर्यासागरची तुळशीच ना ? दौलती, अजागळासारखा आ करून कां उभा राहिला आहेस ? तुला प्रसंग पाहिजे होता ना ?

**दौलत :** वेताल जिवाची धडपड म्हणजे प्रसंग नाहीं. तिला आज राखली तर ती उद्यां मरेल. अष्टौप्रहर काळाच्या कडेवर खेळणाऱ्या या वेमुरवत बायकोसाठी जिवाचें मोल ठरविण्याइतका मी मूर्ख नाहीं. वाऱ्याच्या लहरींनीं दरिया नाचायला लागला, मनाच्या लहरीनें या वेळीं तुळशी नाचायला लागली ! असें वेताल नाचतांना एखादें पाऊल मृत्युलोक्याच्या हद्दीबाहेर पडायचेंच !

रायाजी : ( खगत ) नशिवाचा शिकंदर पण करणीचा कमकुवत ! इष्काच्या शिपायाला अशी मोलाची मोहीम लाभायला या दौलतीसारखें संगीन भाग्य असावें लगतें. माझ्या शिवांगीची बुडती आरोळी अशी माझ्या कानावर येईल तर शेषाच्या लांबणीनें हा हात काळाच्या असा तोंडांत घातून त्याच्या आंतड्यांसकट शुभांगीला बाहेर काढिली असती !

संभाजी : दौलतराव, सात्राजी शिरक्याच्या पोटी तुझा जन्म झाला — बेअब्रूल वेहेत्तर करील, पण या वेळीं तुला असा पाहिला तर सात्राजी आपली अवलंब नाकवूल करील ! तुळशीचा तूं नवरा आहेस. हिरोजी फरजदाने आपल्या गोळ्यांतील गाय तुझ्या राखणीला घातली असें का तुला वाटतें ? सात्राजी मेल्यावर त्याची तलवार त्याच्या शंवाच्या कमरेलाच बांधली पाहिजे. तुझ्या-सारख्या मेल्या माणसापेक्षां त्या जित्या मुडद्याची सोबत तिला मानाची वाटे.

[ पडघांत—मंजुळा : धावा हो धावा ! ]

नवऱ्याचें नांव सांगणाऱ्या नामदा, देवाखातर तरी उडी टाक.

दौलत० : राजे, माझ्या मनाची मुखत्यारी तुमच्याकडे नाही !

संभाजी : नवऱ्यानें बायको बुडविली तरी राजानें प्रजा तारली पाहिजे. राया, तुळशीच्या बांगड्यांची बेडी करून या नामदाला कैद कर. ती तोडण्याची याच्या अंगांत ताकद नाही. दौलतराव, हिंमतमदां तो मदत खुदा. तुळशीच्या मदांनी हिंमतीला हात देण्यासाठी, हा पाहा, रायगडचा परमेश्वर समुद्रांत उडी टाकतो आहे !

[ उडी टाकतो. ]

रायाजी : दौलतराव, मराठीशाहीच्या दर्यासागराची नालायकी दाखवून तूं मोकळा झालास. किल्लेदार, गलबत घेऊन राजांच्या मागोमाग चला.

किल्लेदार : सेनासागर, दौलतरावांनीं राजांना सांगितलें तेंच मी पुन्हा तुम्हांला—

रायाजी : या सिंधुदुर्गावरचीं सारींच माणसें मृतमुखी दिसतात. किल्लेदार, गलबत टाक म्हटलें म्हणजे टाक ! सागर खवळला तरी मर्यादेंत राहील; पण हा सेनासागर खवळला तर सीमा सुटतील !

दौलत० : जाऊं देत किल्लेदार, नाखब्याला म्हणावें नांगर सोड—( एकीकडे ) खुशाल यांच्या घरादारावरून फिरूं देत.

[ तुळशीला हातावर घेतलेली असा संभाजी दृष्टीस पडतो. ]

संभाजी : तुळशी, घाबरूं नकोस; डोळे उघडून नीट पाहा.

तुळशी : कोणी मला हात दिला ? तुळशीचें यश कुणीं हिरावून नेलें ?

अं क प हिला — प्र वे श प हिला

२९१

संभाजी : रायगडच्या रणमर्दानें ! ( तुळशी डोळे उघडून पाहते. ) तुळशी, अजून भेदरल्यासारखी कां दिसतेस ?

तुळशी : तुळशी! कधी भ्याली नाही ! त्रिखंड धुंडाळून मला भीति सांपडली नाही, म्हणून तिला पाहण्यासाठी आज या दरियाच्या तळाचा ठाव मी पाहात होतें.

संभाजी : तुळशी, जिभेचा भरंवसा कुणी धरावा ? माणसाला जीभ खोटे बोलण्यासाठी मिळाली आहे; जिवाची खरी भाषा अवघ्या अंगांनी बडबडते. तूं भ्याली नाहीस, मग हें काय आहे ? नुसत्या फेंसाचा मारा चुकविण्यासाठी भित्री नजर पापणीच्या पडद्याआड होते आहे; उसळत्या पाण्यानें गालां-ओठांवरली गुलाबी शोभा धुऊन गेली आहे. छातीच्या धरणीकंपानें जोबन-शाहीच्या किल्लेकोटांना चळ भरल्यामुळें भ्यालेल्या जिवानें सान्या देहावर ही काटेरी शिवंदी उभारली आहे. ही भीति नाही का ?

तुळशी : नाही; एकदा नाही; लाखदा नाही. चतुरा, आपण चुकलां. या चपळ पाणभुईवर आपली नजर न ठरल्यामुळें आपल्या डोळ्यांना प्रीतीचें पहिलें रूप भीतीसारखें दिसलें. इतकें का हें पाणी चंचळ आहे ? मला अजून भीतीप्रमाणेंच प्रीतीचीसुद्धां — वीरा, नेटकी नजर रोखून असें निरखून पाहूं नका. माझ्या पहिल्या बोलण्याची — मर्दुमकीची शेखी केल्याची रायगडच्या रणमर्दा, नारीजातीला क्षमा करा. ही तुळशी आज भ्याली आहे.

[ मान खाली घालते. ]

संभाजी : साजणी, आपण काय बोलतां हें ! पाणी चंचळ आहे, पण मन पाण्याहून चंचळ आहे. माझ्या मनाची उडी आपल्या बोलण्याच्या पलीकडे जाते आहे का ? साजणी, तुमच्या जिवाखातर समुद्राचा ठाव काढण्यासाठी मी झटलों; पण तुमच्या मनाचा ठाव—

तुळशी : देवा, आतां तेही कष्ट घेऊं नका आणि हेही कष्ट घेऊं नका. मानसींच्या राजहंसा, माझ्या मनीं उडी घेऊं नका. जे कधी काळीं घडायचें नाही त्यासाठी रडायचें कशाला ? आजवर कोणत्याही पुरुषाच्या डोळ्याला डोळा भिडवितांना तुळशीची नजर चळली नाही, पापणी टळली नाही. नवख्या नजरेचा नेम चुकविण्यासाठी कधी पदर सांवरला नाही, कधी जीव बावरला नाही. आज तुळशीचा अभिमान उतरला. रायगडच्या राजाला पाहण्यासाठी डोळ्यांत जिवाची प्रभा दाटली, ताजिमीसाठी देहावर कांटेरीसभा थाटली, नजरेच्या एकाच फिरतीनें डोळ्यांत रूपरेखेची सांठवण झाली, तुळशीला पदराची



आटवण झाली. पुन्हां आपल्याकडे पाहतांना नजरेची ज्योत पापणीने मालवली — उरींची लाज पदराने पालवली. आज जवानमर्दीच्या बादशहाने माझ्या जेवनवंतीला कांटेरी भूषणे ब्रह्माल केली. आपल्या देहाच्या स्पर्शाने माझा देह नटला, पण जीव हटला. महाराज ! तुळशीच्या हटलेल्या जीवासाठी या दांडग्या दरियाशी झगडून देह कष्टवून नका. आतां जीव नकोसा वाटो.

संभाजी : रायगडच्या रणमर्दाला यांत कष्ट होणार ? साजणी, उचंबळती लाट डोक्यावरून निघून गेल्यावर, धावरल्या हातांनीं तोंडावरचे केश मागे सारतांना चुकार केशांचा एखादा गोफ तसाच गालावर खेळत आहे ! लाटेच्या माराला भिऊन क्षिरक्षिरीत पदर आपल्या उराशीं लपत आहे ! उघडल्या पापणीवरच्या तुषारांमुळे डोक्याची धांदलीनें उघडझांक होते आहे; आपल्या मस्तकीं बसल्यानंतर पुन्हा पाताळबाणी पाहावे लागणार म्हणून एकेक पाण्याचा थेंब आपल्या केशपाशावरून सावकाश दिलगिरीनें सुटत आहे ! गर्दीनें उघडल्या झांकल्या डोक्यांवरून पळणाऱ्या एखाद्या थेंबांतून मावळता सूर्यनारायण आपल्या तिरप्या तीरांनीं सोनेरो नेम साधून तुमच्या डोक्यांना दिपवीत आहे ! नजरबंदीनें क्षणभर धावरल्यामुळे आपली माझ्या अंगामोवतीची मिठी किंचित् जोराची होऊन मला माझ्या बळाचें सार्थक वाटत आहे. अशा वेळीं कष्टाचा कोण केवा ! सौंदर्याची नाजूक सेवा करितांना पराक्रमाला कौतुकाची कोंवळीक लागते ! सुंदर साजणी, या वेळीं माझ्या रंगलेल्या मनाला दिलगिरीचे बोल ऐकवून नका. लाटांचे बोल आदळून देह कष्टत नाही; पण उदासवाणी बोल ऐकून माझ्या जिवाला मात्र कष्ट होतात. जगाचा — जिवाचा — असा कंटाळा करायचें काय कारण आहे ?

तुळशी : जगाचा — जिवाचा कंटाळा ? दुःखळ्या संगतींत स्वर्गाचा, देवांचामुखां कंटाळा येईल. आतां रायगडच्या रणमर्दाने काया शृंगारल्यानंतर — आतां दौलतरावासाठी जीव जगवायचा ! जातीच्या जिवाशीं ओळख पटल्यावर कमजिवाशीं खेळायचें ? रामाशीं मन रमल्यावर माकडाशीं मिथ्या मारायच्या ! काळ्या मातीच्या मोलाने कस्तुरीची किंमत करणाऱ्या दौलतरावाचा भातुकलीचा संसार थाटण्यासाठी रायगडच्या देवाला अशा कष्टांत पाडायचें ! देवा, पुन्हा या मर्दुमकीच्या छातीवर मान विसावून डोळे झांकून पडूं द्या; माझा जीव अशा सुखाच्या सागरांत बुडाल असातांना माझा देह या सागरांत बुडवून टाका ! ज्या हाताने मला जीवदान दिलें, त्याच हातावर माझ्या देहाचें दान करण्यासाठीं मी या उदंड दरियाचें पाणी सोडलें आहे. आतां मला वांचवूं

नका. जोन्नशाहीच्या बादशहा, आपल्या स्पर्शाने या देहावर चढविलेली ही सोळा शिणगारांची कांटेरी लेणी आतां उतरूं नका. अशा थाटांत मला मरणाच्या दारीं पोचवा. सद्माद्रीच्या राजसिंहा, सिंधुदुर्गाच्या वाधिणीची अशी गाय करून तिला चार भिताडांच्या कोंडवाड्यांत गुजरूं नका. दुवळ्या दौलतरावाच्या पलंगाच्या पाळण्यांतल्या प्रेमाच्या पोरखे—(एकदम लाजून) रणमर्द, दौलतरावाला नाही—उभ्या जगाला नाही—तुळशी तुम्हांला लाजली आहे.

**संभाजी :** आपली मर्जी आम्हांला हुकमतीनें वांकवील. साजणी, याच पावलीं रायगडावर चला. भगीरथ प्रयत्नाने लाभलेली ही शृंगाराची रसगंगा रायगडच्या शंभुदेवाला तिन्ही त्रिकाल शिरसावंद्य होईल. दुवळ्या दौलतरावाची तुळशी दरियांत बुडून गेली ! रायगडच्या रणमर्दाने पाताळांतून एक नागकन्या बाहेर आणिली.

**तुळशी :** दिलदार, इतका आपला धीर होईल का ? लग्नाच्या वेडीनें आपले जीव निरनिराळ्या जिवांशीं जखडले आहेत.

**संभाजी :** दिलवर, गालावर सांडलेली ही गुलाबी शराब पाजून या जीवाला धुंद करा, म्हणजे मातीच्या मोलांनीं घडलेल्या लग्नाच्या दुवळ्या वेड्या ती तुफान ताकदीनें तडातड तोडून टाकील ! अशा वेळीं मृत्युलोकींच्या पामर नियमांची काय पर्वा आहे ! एकाच क्षणाच्या आरंभी, हेलकाव्यानें पातळापर्यंत खालावून आपल्या डोळ्यांचीं किरणें शेषाच्या फर्णांतल्या मण्यांच्या किरणांशीं खेळत आहेत, तर त्याच क्षणाच्या शेवटीं डोंगरलाटेसरशीं आम्ही आभाळाळ मिडून आमचे डोळे चांदण्यांशीं गोष्टी सांगत आहेत. अशा रीतीनें क्षणमात्रांत आकाशपाताळ एक होतांना मृत्युलोकावर नजर कशी ठरणार ! प्यारी, मानवलोकींचीं लग्न रद्द करून, रागगडचा राजा आज तुझ्याशीं पुन्हा लग्न करीत आहे; मस्तकावरून सुटणाऱ्या या थेंबांची—सौंदर्याच्या या मोत्यांची—बिनसरांची मुंडावळ तुझ्या कपाळीं शोभते आहे ! समोर संध्याकाळचा होम पेटला आहे ! तुफान दरियांत मरणाचा नेम नसल्यामुळे काळाचा एकच पाश आपल्या दोघांच्या कंठांत आहे; त्याचीच लग्नीनमाळ करून डोंगरलाटेच्या बोहल्यावर, मावळत्या देवाच्या साक्षीनें, मरणाचा मुहूर्त साधून रायगडचा राजा मनाच्या मुक्या मंत्राने, तुळशी, तुझ्याशीं लग्न लावीत आहे.

[ तिचें चुंबन घेऊं लागतो. पडदा पडतो. ]



[ स्वळ : रागगड, जिवाजीचें घर. पात्र : जिवाजीपंत कलमदाने लेखणी करीत आहे. ]

जिवाजीपंत : [ लेखणीचा टाक तोडून-स्वगत ] वारुळांतली दोन जिभांची पिवळी नागीण चावली तर एकाच पिढीचा घात होतो; पण कारकुनी कानावरची ही दोन जिभांची काळी नागीण डसली तर सात पिढ्यांचा सत्यानाश करिते. काय लेखणी झाली आहे पण ! आम्हां कलमदान्यांच्या घराण्यामध्ये लेखणी करण्यांत हा जिवाजी म्हणजे केवळ शिवाजीसारखा शककर्ता पुरुष निपजलेला पाहून माझ्या वाडवडिलांना इतका आनंद झाला असेल कीं, अखेरवहीवर त्या आनंदाची जमा करितांना चित्रगुप्ताच्या कैक लेखण्या बोथट झाल्या असतील ! वडिलांच्या पुण्याईनें आस्तेआस्ते मी असाच लौकिक बटवून ठेवणार आहे, कीं भवानीच्या जोरावर शिवाजीनें रायगडची दौलत मिळविली, पण या कलमेश्वरीच्या करामतीवर जिवाजीनें ती सारी आपल्या घरी पळविली ! अशी लेखणी हातीं आल्यावर वाटेल त्याच्या हातचें वळण काढून दाखविणें म्हणजे या शाईभरल्या हातचा मळ आहे नुसता ! गाईच्या एका देहांत तेहतीस कोठी देवांचे देह सामावतात; तद्वत् या जिवाजीच्या एकाच लेखणींत उभ्या दक्षिण देशाचा दस्तुरखुद्द एकवटलेला आहे ! चिटणिशी वळण पाहिजे तर चिटणिशी वळण ! राजांच्या हातचें कलम म्हटलें, कीं राजांच्या हातचें कलम ! जसें काहीं त्यांच्या हाताचें कलम करून माझ्या देहाला लाविलें आहे ! या कलुशा कन्नजीचें कनोजी कसब म्हणजे खरें म्हटलें तर परदेशी वळण; पण तेही वळणीवर आणलें अखेर ! अक्षरांच्या तन्हा अगदीं हुकमी ? गिचमिड अक्षरें काढलीं तर वडारणीचे केस उकलतां येतील, पण तीं अक्षरें उकलयचीं नाहीत ! मोकळ्या लिपींत दोन दोन अक्षरांत एकेका गांवठाणाची ओसाडी सोडायची ! एका अक्षरावरून दुसऱ्यावर नबर टाकण्यासाठीं वाचणाराला घोडदौडीनेंच मैदान कापावें लागायचें ! बरें, आपल्या स्वतांच्या अक्षरांत एका लिखाणाचें दुसऱ्या लिखाणाशीं सगोत्र वाटायचें नाही. एकांत नवशिक्या पोरीनें केलेल्या तिळगुळाचे ओबडधोबड दाणे तर दुसऱ्यांत नुसते मोत्यांचे दाणे ! एक अक्षर अगदीं आंधळ्यानें वाचावें, तर दुसरें डोळसाची आंधळ्यासारखी दिशाभूल करणारें ! पण अक्षर बदललें तरी

मजकुराच्या घोरणांत मात्र सर्रास कारकुनी कावेबाजी ! लिपी बाळबोध असो कीं मोडी असो, मजकूर एकजात नागमोडी चालीचा ! आतां इतके केल्या-सारखें आमचा भावार्थ सिद्धीस जातो कीं नाहीं बघायचें. नाहीं तर ललटाटींच्या रेषाही नागमोडीच असायच्या ! नाहीं; पण, संभाजीराजांनीं या कलुशाला प्रधान केल्यापासून आमच्या सद्दीचा जोर असा बळावत चालला आहे, कीं नशिवाच्या रेषा कपाळावर सांखळीनें आंखलेल्या गंधागत नीटस वटलेल्या आहेत असेंच वाटते ! ही असामी मात्र खरी नागमोडी मनाची आहे ! अगदीं इरसाल असामी ! इतका नीच माणूस इतक्या उंच जागीं बसलेला कर्षी कुणी पाहिला नसेल ! कुठून कनोजी उंची अत्तरे विकायला आला काय आणि मराठेशाहीचा प्रधान झाला काय ! त्याच्या अत्तराच्या पेटीचें नवखें नशीब घेत सिंहासनाच्या पायऱ्या चढत चाललें आणि आमची कलमेश्वरी मात्र तशीच कानावर अढळपद भोगीत राहिली ! अत्तराच्या फायावरोवर एखादा कानमंत्र फुंकून तर यानें राजांना भारून टाकिलें नसेल ? कांहीं का असेना, तूर्त त्यांच्या कानावरच आमच्या कलमानें कुरघोडी केल्यामुळें राजांचे कान-सुद्धां आमच्यापर्यंत लांबले आहेत, हें काय थोडें झालें ? येसूबाईसाहेबांकडे जरा असेंच बस्तान बसलें तर चांदणीकडे नीट बघतां येईल ! तिच्या जिवा-भावाचा मैत्र तो पहिलवान पोऱ्या आमच्या खाजगी खात्याकडे गुंतवून घेतला हें वेप झालें ! हा देहू दसरी अगदीं पुरा आपलासा करून टाकला पाहिजे; म्हणजे चांदणी हार्ती लागलीच म्हणायची ! आलीच ही आडमाप स्वारी ! (प्रगट) ये देहू, तुला अगदीं शंभर वर्षे आयुष्य आहे ! (देहू दसरी पहिल्वान थाटांत प्रवेश करतो.) बाकी, असें तालिमबाजीचें निकोप शरीर असल्यावर शंभर सोडून दोनशें वर्षे जगायला तरी काय मरण आहे ?

[ देहू एकदम उडी मारून दोन बैठका काडतो व पत्रिच्यांत उभा राहतो. ]

देहू : बजरंगवलीकी जय !

जिवाजी : अरे, असा आडव्यातिडव्या उड्या काय मारतोस ?

देहू : या उड्या नाहींत ! जिवबा, या उड्या नीट यायला दंगलींत दिवस घालवावे लागतात !

जिवाजी : दंगल म्हणजे ? धिंगामस्ती ?

देहू : अहो, दंगल म्हणजे आखाडा ! आतां मी उड्या मारिल्या नाहींत, दोन बैठका मारिल्या !

जिवाजी : या बैठका मारायला शिकण्यांत आजवर वेळ घालविलास म्हणून तर

तुझ्या नशिवांने ही अशी बैठक मारिली आहे ! तांबड्या मार्तीत लोळपटणी  
घेऊन सारा जन्म मातीला मिळवलास !

देहू : अहो, ह्या तांबड्या मातीला मुलतान माती म्हणतात !

जिवाजी : मुलतान माती म्हण नाही तर सुलतान माती म्हण. अशांने मातीला  
मोल येते वाटते ? वांकड्यातिकड्या उड्या काय मारतोस, ही मुंडेछाट पेहरण  
काय घालतोस, असें पचंगी धोतर काय नेसतोस ! कायरे हे ? तसेंच, गुदयाच्या  
माराने नुरडलेल्या कानांचीं शुद्ध धिरडीं झाल्यामुळे तुझी कानउघाडणी करणे  
रामदासालासुद्धां साधले नसते ! अरे, तू चांगला पांढरपेशा ना !

देहू : आमचा पांढरापेशा या मुलतान मातीखाली पार दडून गेल आहे आतां !  
मुलतान मातीचीं पुटांवर पुटे चढून बजरंगबलीच्या रंगांत मी इतका बुडालो  
आहें, कीं माझ्या पुढच्या सात पिढ्या उपजत तांबड्या निपजतील ! अहो,  
फुकट होत नाहीं देहाची तयारी ! अशी मेहनत करावी लागते !

जिवाजी : तुझ्या देहाच्या तयारीसाठीं तुझ्या जातभाईंना मात्र खरी मेहनत  
पडेल ! तुझे मरण म्हणजे तुझ्या गोतावळ्यावर प्राणसंकटच म्हणावयाचें ! आणि  
तसेंच, जाळायला उम्या गांवांतल्या वासे-तुळ्या पुरायच्या नाहीत, कीं पुरा-  
यला खासे गांवठाण. पुरायचें नाही ! तुझ्या अंगाचें हे धट्टेगण धूड पाहिलें  
म्हणजे पहिल्यानें एवढेंच मनांत येतें, कीं हा पुरुष अंतकाळीं बाभुळबनाच्या  
वणव्यांत सांपडून मरावा ! खरें सांगतां तुला, मरतांना जिवाबरोबर शरीरालाही  
न्यायची देवानें वहिवाट घातली असती, तर तुझ्या बाबतींत यमदूतांना आपला  
बोजा खास झाला नसता आणि तू चिरंजीव झाला असतास ! काय अवीट  
अंग रे हे !

देहू : वा ! जिवन्ना, मग शरीर कमावणें वाईट आहे वाटते ?

जिवाजी : वाईट नाही तर काय ? शरीर कमावून बसायचें पण अकल गमावून  
बसायचें ! हे अवलक्षण शुद्ध वेवकुफाखेरीज तिसऱ्याच्या मनीं येणें नाही कधीं !  
हे कसलें शरीर कमावणें ?

देहू : कसलें शरीर कमावणें ? अहो, नाक उडवायची बाब नाही ही. आज या  
देहांत बारा रेड्यांची ताकद खेळते आहे ! उगीच नाही !

जिवाजी : त्या ताकदीबरोबर बारा रेड्यांचा रंगोल मूर्खपणा पण सामावला आहे  
तुझ्या देहांत ! कशाला रे हवी एवढी ताकद ?

देहू : ताकदीवांचून मुलखांत पुंडाई करतां येते वाटते ?

जिवाजी : पुंडाई कायची ? म्हणजे पुंडाई करण्यासाठीं हा इतक्या मांसाचा



असा अवाढव्य अवतार आहे का ? पुंडाई का करायची ?

देहू : पुंडाई कां करायची ? पंत, जिवाची गोष्ट सांगू तुम्हांला ? जरा हेरून पाहा बरें, मी पुंडाई कां करणार आहे ती ! कां ? बुद्धीला ठाव लागत नाही ?

जिवाजी : नाही बुवा. आपली मति हरली !

देहू : हरली; अगदीं चीत ! बजरंगबलीकी ! शिवाजी सोळा वर्षांचा झाला नाही तोंच त्यानें आडदांड लोकांची संगत धरून मुल्लखांत पुंडाई आरंभिली !

जिवाजी : बरें मग ? असें अवसान भरल्यासारखें काय करितोस ? कां आखाड्यांतला एखादा शेंदरा सैतान संचारला आहे तुझ्या अंगांत ?

देहू : शेंदरा सैतान नाही—शिवनेरीचा शिवाजी संचारला आहे ! सही थोरल्या राजासारखी पुंडाई करून हा देहू शिवाजीराजा होणार ! बजरंगबलीकी जय !

[ मराम करेल फिरवितो. ]

जिवाजी : ए, ती करेल ठेव खाली ! तें भीमसेनी लाटणें फिरवून विराटघरींच्या पोळ्या लाटायच्या आहेत वाटतें ?

देहू : नाही. आल्यागेल्याची कणीक तिंबून दिल्लीची दौलत लाटावयाची आहे ! मला शिवाजी व्हायचें आहे !

जिवाजी : तें कसें काय व्हायचें ?

देहू : राजांच्या पावलांवर पाऊल टाकून ! आडदांड लोकांची संगत करून ठेविली आहे; पुंडाई चालू आहेच; हमरत्यांत मारामारीशिवाय पाऊल टाकीत नाही पुढें ! आतां चार गड घ्यायचे, कुठें तरी कुणाच्या अटकेंत गवसायचें, बुरडी पेटान्यांतून पसार व्हायचें, नांवाचीं नाणीं ठोक्याचीं अन् सोन्याचा पुतळा लुटवायचा, कीं एकदम बजरंगबलीकी ! अहो, धिमेधिमे मी थेट थोरल्या राजांची छबीसुद्धां बठवून देतो व्हा ! रोज सकाळीं ओदओदून नाकाळा गळ्याच्या चोंचीसारखी अणकुची आणतो; खरें म्हटलें तर आमची पहिलवानपेशाची शेंडी म्हणजे शिवराईएवढी असायची ! पण राजांसारखी केंसाळ पेट साधण्यासाठीं हा डोकीभर संजाव ठेवून दिला आहे असा ! जिरेटोपाला जोड देण्यासाठीं वडिलांच्या पागोऱ्याच्या दीडशें हातांच्या चाकांतून तेवढी कोकीच काढून डोकीवर चढवायची आहे ! वाघनखें नाहीत म्हणून तृतांस मी मांजरीच्या नख्यांवरच भागवून नेत आहे !

जिवाजी : ( स्वगत ) अस्सें ! या रक्तामांसाच्या चालत्या किल्ल्याची गतिमी मान्याची ही जागा आहे तर ! देवाघरची योजना चहूंकडे सारखी असते खरी ! बटत्या ताकदीचा असो, कीं बटत्या अकलेचा असो; असा म्हणून

एकही सिंहगड सांपडायचा नाही, की ज्यावर घोरपड लावायला द्रोणागिरीचा कडा नाही ! या स्वारीला या जाळ्यांत गुरफटलेच पाहिजे ! (उषड) शाबास ! मग तू हुबेहूब शिवाजी होणार तर ?

देहू : यांत काय शक ? अहो, मरतांना गुडघा मोडून ध्यायलासुद्धा मी एका पायावर तयार आहे. जनमकाळी तेवढी गोष्ट हातची गेली ! अगदी कळत नव्हते इतक्या लहानपणी माझा जन्म झाला म्हणून फसले हो; जरा समजत असती किनाही त्या वेळी, म्हणजे शिवनेरीवरच जन्मास आले असते मी ! पंत, आतां आले का धोरणांत, मी कशासाठी शरीर कमावले एवढे तें ?

शिवाजी : पण कायरे, नुसत्या अंगवळानें तू कसा होणार छत्रपती ?

देहू : अंगवळानें नाही, तर हत्तीघोडे लागतात का छत्रपती व्हायला ? जरा अंगीपिडी भरला गडी की झाला शिवाजी !

शिवाजी : अगदी वेडा आहेस ! बेटा देहू ! नुसत्या ताकदीनें नाहीत होत असलीं कामें; त्याला श्रीकलमेश्वराची कृपा असात्री लागते !

देहू : हा कलमेश्वर कोण ?

शिवाजी : आम्हां कलमदान्यांचा कुळत्वामी ! आमच्या परसांतल्या बोरूच्या बेटांतला एक दगड आणून आमच्या वडिलांनीं त्याला देव्हान्यांत पुजला आणि त्याचा श्रीकलमेश्वर केला.

देहू : पंत, कसला तुमचा कलमेश्वर आणि काय वसुलाची त्याची कृपा ! हो म्हटल्या दगडाचा देव होतो का कुठें ?

शिवाजी : कां होऊं नव्हे रे त्यानें देव ! अरे, प्रयागजी अनंताला यवताच्या म्हणजे कळकाच्या बेटांत एक स्वयंभू शिवलिंग सांपडलें, त्याचा नाही का त्यानें यवतेश्वर केला ? अरे, अशा कळकट कंकराचा जर शंकर होतो, तर मग आमच्या कलमेश्वरावर तरी कां धोंड यावी ? ( लेखणी दाखवून ) हा पाहिलास आमच्या कलमेश्वराचा त्रिशूळ ? छत्रपती व्हायला या कलमाचें बळ असावें लागतें. नुसत्या अंगमस्तीनें नाही भागत !

देहू : हा बोरूचा तासलेला तुकडा म्हणजे तुमच्या कलमेश्वराचा त्रिशूळ का ! अहो, माझ्या निम्म्या शिणेचा गडीसुद्धां तुमचें हें बोरूचें पेरें करंगळीच्या पेरानें पिचून टाकील !

शिवाजी : तसें होण्यापूर्वी हाडांचीं काडे पिचून निघतील वेढ्या ! अरे, या कलमाचें म्हणजे सामान्य महत्त्व नाही बरें ! या कलमाच्या करामतीनें होत्याचें नव्हतें आणि नव्हत्याचें होतें करून दाखवितां येतें ! जादुगाराच्या



नळकांड्याप्रमाणें या टीचभर कलभ्रामध्ये काय काय इलमा खेंचून भरल्या आहेत, त्याची तुला कल्पना नाही! जादुगिरी नजरबंदीने दृष्टि फसते, पण कारकुनी कलमबंदीने सृष्टि फसते! दीन दुनिया तुमच्याबद्दल कुरकुर करायला लागली तरी वेफिकार राहतां येईल; पण कारकुनी कलमाची घडीभराची कुरकुर जन्मभर भोवत्यावांचून राहायची नाही! दोस्तांच्या दगलबाजीने तुमच्या नांवावार काळे डाग पाडिले तर ते एक वेळ धुऊन काढणें सोपें आहे; पण कारकुनाच्या लेखणीने तुमचें नांव खरडतांना त्याभोवतीं सहज चार शितोडे उडवून ठेवले तर ते मात्र कल्पान्तापर्यंत कायमचे! तलवारबहादरांचा तांडा अंगावर चालून येत असला, तर घोडदौडीच्या दणदणाटानें इशारत मिळून तुम्हांला दडी मारून वसायला तरी अवसर मिळतो; पण कलमबहादर तुमच्या घरादारावरून आपले कागदी घोडे नाचवायला लागला, तर टापांची चाहूल लागू थावयाचा नाही!

देहू : पंत, खरेंच का इवल्याशा नळकांडींत इतकी ताकद असते ?

जिवाजी : आस्ते कदम, आस्ते कदम ! वेटा देहू, वेड्यावांकड्या बोलांनीं ही कानावरची नागीण छेडूं नकोस ! अष्टौप्रहर कानावर बसून कानीं पडेल तें ही नागीण ऐकून घेते आणि मग प्रसंग सांपडतांच शाईच्या विधानें तें ओकायला लागते ! आणि एकदा बहकली कीं बेसुमार ! वारा प्यालेलें वांसरूं आवरतां येईल, पण शाई प्यालेलें कलम कळिकाळाल आवरायचें नाही ! शाईची निशा कारकुनी मनाच्याच काय ती पचनीं पडेल ! ही शाई म्हणजे साक्षात् कालकूट विधाची कन्या आहे ! अन्नाचा कोळसा करून शिरें बनवायचें आणि तेजाच्या काळोखीचें काजळ त्यांत मिसळायचें, अशी अनन्वित शाईची पैदास्त आहे ! आणि तिखट पात्याच्या घारेच्या पोटीं लेखणीचा जन्म ! वेड्या मुला, कारकुनाला त्रिथरवणें भल्याचें काम नाही ! शाईचा सोमरस आणि लेखणीची समिधा करून एखाद्याची आहुती घेण्यासाठीं कारकुनानें एक ओळ खरडली कीं ती वेदवाक्य ! ललाटीचें ब्रह्मलिखित टळेल; पण आमचीं लिहितें अदळ !

देहू : पंत, तुम्ही तुमच्या कलभ्रामचें एवढें महत्त्व सांगतां पण चारचौघांत कांहीं तसें पडत नाही ! शिवाजीराजांनीं तर कधीं कलम हातीं धरिल्यावांचूनच एवढा ग्रंथ केला !

जिवाजी : काय, काय ग्रंथ केला रे त्या शिवाजीनें ? मी म्हणतो, तसें म्हटलें तर शिवाजीनें असें केलें आहे तरी काय ?

देहू : त्रिखंडत्रिभुवन सांगेल राजांनीं काय केलें तें ! एवढी हिंदुपदपाच्छाई

उठवली आणि त्यांना तुम्ही नुसता हुंकार करितां ? पंत, हें देवाघरीं रुजू होणें मुष्कील नाहीं !

जिवाजी : आतां उघड मान पदरांत घालूं लागलों तर म्हणशील, कीं पंत, आडमाप बोलतां म्हणून ! अरे शिवाजी म्हणजे मूठ दाढल्या हातीं साडेतीन हात उंचीचा, नाकीडोळीं नीटस, काळगेल्या रंगाचा, रांकऱेल्या अंगाचा, हरहुन्नरी ढंगाचा, लिहिणें पुसणें बेतास बात, गुड्यांत अंमळ अधू, असा एक इसम होऊन गेला ! त्याची काय बरी मातब्बरी सांगतोस एवढी ? म्हणे हिंदुपदपाच्छाई उठवली ! काय रे, मोगलाई मोडलीन् मराठेशाही झाली म्हणून इकडची दुनिया तिकडे झाली वाटते ? शिवाजीच्या राज्यांत लिओगीला आवे लागले, का शेळीनें आपली पोर वाघाच्या पेट्याला दिली, का कणसांतून माणसें उपजलीं ? अरे, केलें काय शिवाजीनें असें ? मोगलाईत हुकमती केशांची टोळी दाढीखालीं लांबत होती ती मराठेशाहीत कवरीवर चढली एवढाच लाभ ! शिवाजी नशिवाचा म्हणून नांव झालें इतकेंच ! त्यांतून तुला खरें सांगूं ! अरे, खरा मोठेपणा अशा आरडाओरडीवर नसतो ! शिवाजीची खरी लायकी चारचौघांना पुढें कळणार आहे ! त्या माणसांत कांहीं जीव नाहीं रे !

देहू : तें कांहीं का असेना, माझा तुम्हांला एकच सवाल आहे. तुमच्या कलमाच्या मदतीवांचून राजांनीं आपल्या नांवाचा एवढा ग्रंथ कसा केला तें सांगा.

जिवाजी : सांगूं तुला देहू ? कलमाच्या मदतीवांचून कुठल्याही ग्रंथाचें पान हलायेंच नाहीं बघ ! अरे, शिवाजी नुसता नांवाला पुढें झाला; पण खरी करणी त्या रामदासाची आहे ! त्यानें आपला दासबोध ग्रंथ लिहिला नसता, तर शिवबाचा एवढा ग्रंथ कदाकाळीं होताच ना ! आणि दासबोध ग्रंथ कशांनें लिहिला सांग बघूं ? शिवाजीच्या भवानी तलवारीनें ? नाहीं ! तुझ्या आडदांड करेलीनें ? नाहीं ! दासबोध लिहिणाऱ्या लेखणीनें ? हो, वेण्यासारखी गोष्ट काय कीं, नुसत्या भवानी तलवारीच्या नाचानें मराठेशाहीला रंग चढला नाहीं; तर दासबोध लिहिणारे कलम त्या सगळ्या भानगडीच्या मुळाशीं होतें ! आतां तूच सांग बघूं भवानीचे हातवारे करणारा शिवाजी थोर का कलमानें दासबोध रेखाटणारा रामदास थोर ?

देहू : समर्थीची ऐपतच भारी वाटते बुवा !

जिवाजी : बरोबर बोललास ! अरे, शिवाजी किस चिडीयाका नाम है ! शिवानें जो एवढा ग्रंथ केला त्याचीं एकूणएक पानें समर्थींनीं खरडलीं होती ! अरे,



माझा तर असाच होरा वाहतो की, शिवाजीच्या नांवांत रामदासाइतका कांहीं राम नाही ! आतां तुला व्हायचें आहे शिवाजी ! पण एखाद्या रामदासा-वांचून तूं कसा होणार शिवाजी ? वेदा देहू, बच्चा, बोल आतां तुझा रामदास कोण तें ?

देहू : ( जिवाजीच्या पायांवर डोकें ठेवून ) व्रजरंगवली की, जय जय रघुवीर समर्थ—  
जिवाजी : समर्थावरीचें श्वान, त्यास सर्वही देती मान ! वेदा देहू, अखिल त्रेलोक्य तुझ्यासारख्या कुत्याला मान देईल !

देहू : पंत, आज माझे डोळे उघडले ! पण पंत, तुम्ही समर्थासारखे कसे, तें एकदा नीट पदवा मला. ते दाळब्रह्मचारी आणि तुम्ही तर असे कुटुंबवत्सल !  
जिवाजी : अरे, दाळपणीं म्हणजे सुमारे सात-आठ वर्षेपर्यंत मी सुद्धां दाळ-ब्रह्मचारीच होतो. पुढें मात्र शेजारीपाजारी—

[ कवेबाजपणानें हसतो. ]

देहू : पंत, आतां हसण्यावारी नेऊं नका ! मला शिवाजी करण्यासाठीं तुम्ही समर्थ कसे होणार ? समर्थांना तर लहानपणींच लग्नाचा तिटकारा येऊन ते सावधान होऊन पळत सुटले !

जिवाजी : वेदा देहू, या जगांत खऱ्याकडे कोणी खोल नजरेनें बघत नाही ! ऐन मुहूर्तावर नारायण कुलकर्णी “ सावधान ” ऐकून सावध झाला आणि संसार सोडून श्रीसमर्थ रामदास झाला एवढेंच काय तें लोक बघतात ! पण नारायण पळाला कां याचा कुणी नीट विचार करीत नाही ! त्याला सांगून आलेली सुलगां काय चेहऱ्यामोहऱ्याची, कुळशीलची होती याचा कुणी विचार केला का आजवर ? अरे, वाचत अगदीं साधी आहे ! समर्थांच्या गळ्यांत बांधण्यासाठीं आणलेल्या त्या लग्नाच्या घोरपडींत कांहींतरी मोठी गोम होती ! आंवत्याभंवत्यांनीं नवऱ्यामुलाला खूप चिडविलें असेल म्हणून आयत्या वेळीं पोरान्या जातीनें पळ काढिला आणि दुसरें काय ? सावधान कसलें नि समर्थ कसलें ? पुढें अशा फकिरा बाण्यानें अंगाला राख चोपडून नारायणाचा रामदास झाला, झालें. बाकी खरें म्हणशील तर समर्थांला तर संसाराची मनायायून आवड होती ! कां म्हणून नाही विचारलेंस ? तर त्यांनीं स्पष्ट म्हटलेंच आहे कीं, आधीं प्रपंच नेटका करावा आणि मग म्हातारपणीं परमार्थ पाहावा म्हणून ! आणि एवढ्यासाठींच अटकळीचा मनुष्य आधीं प्रपंचाचा पसारा फैलावून सोडतो ! शिवाजीनें सहा बायका कां केल्या ? नेटका प्रपंच साधावा म्हणून !

देहू : पंत, नेटका प्रपंच कसा करावा हेंच ठीक पटवा आधीं मला !

जिवाजी : नेटका प्रपंच शिकणें फुकाचें काम नाहीं बावा ! त्याला रवा पाहिजे त्याला रोकड पाहिजे ! तसा शिकायला तयार हो. प्रापंचिकांच्या उद्वारासाठीं समर्थींनीं जसा दासबोध लिहिला, तसा तुझ्यासाठीं मी 'कलमबोध' लिहून टाकीन ! श्रीकलमबोध ! दासबोधार्थीं वीस दसकें तर कलमबोधार्थीं हीं वीस पेरें ! कबूल ?

देहू : मग त्याला पैसा कशाळ हवा ?

जिवाजी : दाम करो काम ! दाम घेतल्यावांचून केल्या कामाचें मोल राहात नाहीं. दाम घेतल्याविना काम करणाराला नेटक्या प्रपंचाची खूण कळली अनें कोण म्हणेल ? कलमबोध उपदेशायला तो कसला अधिकारी पुरुष ? कारकुनी गादीचा कोपरा म्हणजे बारमहा पिकणारें पैशाचें शेत ! तिथें पैसा पेटावा, कामाचें पीक ध्यावें !

देहू : पण माझे काम करण्यासाठीं सुद्धां पैसा खाणार ?

जिवाजी : शिवाजीजवळून समर्थींनीं सान्या राज्याच्या सनदा काढून घेतल्या आणि त्याला भगवीं वस्त्रें धारण करायला लावलीं ! तूं कोण ? नाणीं मोजलीं नाहींस तर तूं कोण ? अरे, वडिलांनीं सरकारी कामांत पैसे नापत्ता केल्याचें पहिल्यानें जेव्हां लक्षांत आलें — त्या वेळीं म्हणजे नुसता आठ वर्षांचा चिमखडा होतो —

देहू : वडील पण पैसे खात होते का ?

जिवाजी : आम्हां कलमदान्यांत हा वडिलोपार्जित गुण आहे ! आमच्या घराण्यांतले पुरुषन् पुरुष एकाचढी एक पिढीजाद धोरणाचे होऊन गेले ! राम जसा एकचाणी — तसे आम्ही एकटांकी, म्हणजे लिहितांना टांक एकजात ! राम एकवचनी — तर आम्ही एकचाकी, सारे एका चकारानें रस्ता काढणारे ! तिकडे राम एकपत्नी तर आम्ही एकराखी ! किमानपक्ष एकेकाला एकेक राख ही असायचीच !

देहू : राख म्हणजे ?

जिवाजी : राख म्हणजे बायको नसलेली बायको — नाकापेश्यां जड मोती ! वेदा देहू, तूं अज्ञाण बच्चा आहेस ! कलमदाने म्हटला कीं तो एकटांकी, एकचाकी आणि एकराखी ठरलेला ! बरें, पुढें वडिलांची ही खादाड खुबी पहिल्यानें ध्यानांत आल्याबरोबर त्यांना धाक घातला, तिच्याबद्दल भरदरबारांत होळीपुनव गाजवायचा ! त्यासरशीं वडिलांनीं माध्यांत राख घालून घरीच फाल्गुन उरकून

पेतला ! अखेर, त्यांच्याकडून दुपट रकमेचा रोखा लिहून घेतला तेव्हां घरांतली अन्न घरांत ठेविली ! वडिलांशीं हें वागणें; मग तुझे काय उरलें ? अरे, कारकुनी कसबाला प्रताच्या टाळूवरचें लोणी खाणारें डोकें लागतें ! थोरल्या राणासाहेब — सईसाईसाहेब जेव्हां मेल्या — आपलें वारल्या, तेव्हां तर या जिवाजीची तारांकच करायला हवी होती. खाजगी खात्यांतून सवा खंडी चंदनाचा ठुकूम शाला; पण सवा शेर चंदनाच्या उठीनें सवा खंडी ब्रामळीचें बेशी हळदीकुंकू आटांपलें आणि पंधरा मोहोरांची ब्रचत केली ! गडावर धूम बोलवा, कीं सवा खंडी चंदनानें मातोश्रींना मुक्ति दिली म्हणून; पण खरी गोष्ट एक देवाला टाऊक, त्या जळत्या जिवाला टाऊक, कीं एक या जिवाला टाऊक !

देहू : पंत, भलतंच काय सांगतां ? इतक्या हलक्या मगानें तुम्हीं पंधरा मोहोरांची मिळकत केली असें कुणालामुद्दां खरें वाटायचें नाहीं !

जिवाजी : नाहीं वाटायचें; साध्याभोल्यांना नाहीं खरें वाटायचें ! “तुका म्हणे यथं पाहिजे जातीचें !” जातीच्या इरसालांना माझे म्हणणें वेचूक पटेल.

देहू : मग हें सारें खरें म्हणतां ?

जिवाजी : खरें म्हणजे ? अरे, मग नेटका प्रपंच कशाला म्हटलें आहे ? अमक्या कामांत पैसे खायचे व तमक्यांत खायचे नाहींत, असा पंक्तिप्रपंच मुळीं प्रपंचांत चालतच नाहीं ! प्रपंचांत म्हणजे सुतळीच्या तोड्यापासून जपायें लागतें ! आतां सांगूं तुला आणखी ? वडील वारले तेव्हां त्यांची तयारी चालली होती आणि आमच्या मातोश्रींनीं मंगळयुग तोडून टाकिलें — आमची बालबुद्धीच; पण दूरदृष्टीची पांच केवढी — मंगळसूत्रांतला टीचभरच दोरा, पण वायडीसाठीं काढून ठेवला ? अरे, डार्याउजव्या हातांनीं इंद्रजाल करित नाहीं त्यानें लेखणी टाकून नांगर धरावा आणि आपल्या मानेवरच जोडड ठेवायें. देहू : पण पंत, इंद्रजालाच्या अशा नबरबंदीत खोडा पडून वेळेवर पायबंदी व्हायची नाहीं का ?

जिवाजी : पायबंदी होईल कशी ? या गोष्टीची कुठें वाच्यता करायची नसते ! कारकुनाच्या लेखणीप्रमाणें, शेंडा कापून जिभेचाही टांक तोडावा लागतो ! तुला म्हणून या अंतर्दामीच्या खुणा सांगितल्या ! जिभेचें कलम करायचें आणि कलमानें दस्तुर कुठें गुंतवायचा नाहीं ! जमा रकमेची पांच म्हणून हातचा लेख कुणाला देणें नाहीं. कालपरबांची गंमतच ऐक; सालमजकूरची पद्दी भरण्यासाठीं एक कळ आलें होतें ! भरणा जमा झाल्यावर कुळानें



पावतीचा हट्ट घेतला. तेव्हां हल्लीं पट्टीची पावती म्हणून त्याला जे विठोरे खरडून दिले तें पेस्तरपट्टी थकल्याबद्दल वित्तविषय जपतीचें ताकीदपत्र ! आणि दस्तुर ठोकला सरकारकुनांचा ! कुत्ता जाने, चमडा जाने !

देहू : सरकारकुनांचें अक्षर तुम्हांला कसें हो काढतां आलें ?

जिवाजी : काशीची गंगा राजापुर्वी कशी रे उपटते ? अरे, देवास करणें नू दुसरें काय !

देहू : बरें पंत, सगळ्यांच्या जवळून पैसे खातां खरें; पण हाताखाऱ्या माणसाजवळ हातचलाखी करणें धोक्याचें नाहीं का ?

जिवाजी : अरे, माझ्या हाताखालच्या माणसाची तर गोष्टच सोड. नंदीच्या शिंगांनीं शंकराचें अंग खरचटत नाहीं; पण मी ज्याच्या हाताखालचा कारकून आहे त्यालासुद्धां हात दाखवीन. तुझ्या देखतच कडुशा कन्नजाला कन्नजांत घेऊन दाखवितों ब्र ! मग तर म्हणशीलना, की आहे !

देहू : पंत, ते पाहा कन्नजीबाबाच येताहेत.

जिवाजी : (स्वगत) अरे बापरे, ही परदेशी पीढा आमच्या घराकडे कां वळली ? दैवाच्या कळसाला जाऊन भिडला तरी उंबरठे शिजवायची खोड जात नाहीं ! (प्रकट) देहू, जरा हुशारीनें राहा ! यावें; यावें; आज— (कन्नजी येतो.) धन्यांनीं गरिजाच्या घरीं पायधूळ झाडली ! घर पावन झालें ! वेचाळिशीनें मुकाम गांठला ! अभाग्याच्या घरीं बाबा कामवेनु आली ! (स्वगत) लागला नंदीचैल झुलायला !

कन्नजी : जिवाबा, तुमच्या घरीं यायला आम्हांला कसला संकोच आहे ? आम्ही तुम्हांला नकर भाऊपणाने लेलतो ! जरा निकडीचें काम निघालें म्हणून तांतडीनें तुमच्याकडे स्वतांच आलों झालें. अहो, जिवाजी म्हणजे या कडुशाचा उजवा हात !

जिवाजी : (स्वगत) कडुशाचाच काय, पण ज्याला म्हणून लिहितां येतें त्या हरएकाचाच उजवा हात ! (प्रकट) पायांच्या चाकराला असें हाताशीं परणें हा धन्यांचा मोठेपणा आहे ! (एकीकडे देहूस) वेदा देहू, आज या कारकुनाच्या घरीं कोण आलें आहे ? काय बोलतें आहे ? कसें बोलतें आहे ?

देहू : (जिवाजीस एकीकडे) बजरंगवलीकी जय !

जिवाजी : (देहूस एकीकडे) कलमेश्वरीकी जय ! स्वदेशे पूज्यते रामा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते ! (उघड) धन्यांना घर कपें सांपडलें पण ?

कन्नजी : कां बरें ? घर माहीत होतें ! आम्ही अब्जल अत्तरे विकण्याकरितां

गडावर फेरी घालतांना तुमच्या घरीं एकदा नव्हतां का आलें ? आमच्या पेटींतली अत्तराची एक कुपी खरेदीवांचून खपली ती याच घरांत !

जिवाजी : त्या कुपींतलें अत्तर उडून गेलें; पण धन्यांच्या डोक्यांतून ती गोष्ट अजून उडून गेली नाहीं ! काय तारीफ आहे ! बरें, कामाचें राहतें आहे तसेंच !

कबजी : काम जरा नाजूक आहे; आपलेयणानें करायचें आहे. राजश्रींनीं आज सिंधुदुर्गावर दौलतराव शिरक्याच्या तुळशीला आणली आहे !

जिवाजी : आलें लक्ष्यांत ! तेव्हां ती खाजगी खात्याकडे जमेस घालायची, तिची तैनात तरकीब राखायची. खलास ! हेंच ना काम ?

देहू : ( जिवाजीस एकीकडे ) तुळशीबाईंना आणलें कसें हो पंत ?

जिवाजी : ( देहूस एकीकडे ) बेटा देहू, ती सरकारी सफाई आहे; हा दरबारा दरवडा आहे; हें रंगेल राजकारण आहे ! कलमबोध्यांत तुझ्यासाठीं या खुबीचा खुलासा करीनच मी.

कबजी : ( काहीं कागद देऊन ) आणि जिवन्ना, हे त्या प्रकरणीं सरकारी शिक्याचे कागद ! पंत, या गोष्टीकडे नीट ध्यान पोंचवा. येसूबाईसाहेबांची आपल्यावर ठीक कदर नाहीं; तेव्हां गोपांत अशी दुफळीची गडबड उडाली तर एका फळीच्या आधारावर या तुफानांतून आपल्याला सलामत तरून जातां येईल. दरबारांत अजून आपल्याविरुद्ध थोडी आग धुमसते आहे. तो साम्राज्यी शिरके, हिरोजी फरजंद, हीं माणसें आपल्या बऱ्यावर नाहींत ! तो वेवकूब रायाजीसुद्धां जरा बांकूनच असतो. त्याच्या प्रेमाच्या वेडावद्दल राजश्रींकडे एकदा बोलणें काढून त्याला कामावरून काढण्याचा माझा मनसुबा आहे. सेनासागराच्या जागेसाठीं चांगलासा मनुष्य हेरून ठेवा ! हो, वेळेवर अडचण नसावी !

जिवाजी : ठीक आहे; ऐसा खासा जवान आणून देतो, कीं ज्याचें नांव तें !

कबजी : बरें तर, मी जातो आतां. राज्याचा बंदोबस्त नीट ठेवा ! [ कबजी जातो. ]

जिवाजी : ठीक आहे ! बेटा देहू, हो पुढें आतां. आज मराठ्यांचा सेनासागर, रायगडचा सेनापति कोण आहे ? तूं आहेस ? नाहीं ! सुभेदार तानाजी मालुसऱ्यांचा रायाजी आहे ? आहे. उद्या मराठ्यांचा सेनासागर कोण ? रायाजी ? नाहीं ! तूं आहेस ? हो ! कोणाचें नांव उद्यां पुढें करणार मी ? बोल, बेटा देहू, बोल ! देहू : बोल बजरंगबलीकी जय ! [ केल भरभर फिरवितो. ]

जिवाजी : एका दिवसांत उनाड पोऱ्याचा सेनासागर कसा होतो हें श्रीकलमे-श्वराच्या कृपेनें तूं पाहिलेंस ! आतां उद्यांची बात उद्यां ! देहूचा रायाजी, रायाजीचा शिवाजी ! देहू, हें कलम काय करीत नाहीं ? पहिल्वानी करून

काय होणार ? तुम्ही पहिलवानांनीं रोजीं हजार बैठका मारण्याचा सराव केला, तरी कारकुनापुढें तुम्हांला उठून उभें राहणें भाग आहे ! तुमचे कान नापत्ता झाले असले तरी कारकून त्यांना उपटून ठिकाणावर आणल्याखेरीज सोडायचा नाही. तुमचें गर्दन संदावलें तर कारकुनाला तुमच्या मानगुटीस बसणें सोईचें पडतें. तुमची शेंडी अगदीं शिवराईएवढी करा, कीं तिचें हवें तर दुसऱ्याच्या डोक्यावर कलम लावा, ती नेहमीं कारकुनाच्याच हातीं राहणार !

देहू : पंत, तुमच्या कलमाची करामत पाहून आमचा नक्षा उतरला ! पंत, मी तुम्हांला सर्वस्वीं शरण आहे ! मला तुमचा गुरूपदेश करा !

जिवाजी : त्या सलकड्यांच्या सनदा काढून माझ्या झोळीत टाक ! गुरुकृपा फुकाची नाही !

देहू : ( सलकडीं जिवाजीस देतो. ) सद्गुरूच्या चरणीं अर्पण असो !

जिवाजी : चरणीं नाही—हातीं ! वेदा देहू, भाषा हमेष बेतशुद्ध असावी ! आज तुला आमच्या धर्माची दीक्षा देतो ! आजपासून माझ्या संध्येची तूं व्यवस्था ठेवीत जा !

देहू : बस् ? एवढेंच काम ? संध्येसाठीं पळीपंचपात्री आणून ठेवायची ?

जिवाजी : धीरे, धीरे, जरा धीरे ! वेदा देहू, मी शक्तीचा उपासक आहे ! माझी संध्या साधीसुधी नाही ! आम्ही दारूच्या पाण्यानें आचमन करतो आणि स्मरणीचे मणी ओढण्याऐवजीं गोमुखीत—कान कर इकडे ! अरेरे, तुला चांगलेसे कानसुद्धां नाहीत; तुझ्याशीं कानगोष्ट करायची तरी कशी ?—गोमुखीत सांगोतीचे कान ठेवायचे असतात ! ही उपासना कोणाला सांगितलीस तर तुझ्या मुलतान मातीसकट तुझ्या अंगाची राखरांगोळी करीन ! सेवेला उतरलास तर शिवाजी होतोच आहेस ! बोळ, आहे कबूल ?

देहू : मी आतां सर्वस्वीं आपला शिष्या आहे ! पंत, माझें आणखी एक काम मात्र आहे !

जिवाजी : आम्ही ओळखतो; अगदीं मनांतलें ओळखतो; चांदणी नांवाच्या पोरसंबंधानें बोलणार आहेस ना तूं ?

देहू : सत्य आहे ! पंत हें कसें ताडलें तुम्हीं ?

जिवाजी : तें राहूं दे ! ही कलमेश्वराची कृपा आहे ! चांदणीच्याबद्दल मी तुझ्यासाठीं खटपट करीन. बरें, चल आतां. संध्येबद्दल नीट व्यवस्था ठेवणार ना तूं ? तसेंच उद्यां रायाजीच्या जागीं उभा राहणार ना तूं ?

देहू : बजरंगबलीकी जय !

[ दोघे जातात, पडदा पडतो. ]

२५५

३०७

अं क प हिला - प्र वे श दु सरा



[ स्थळ : साबाजी शिरक्याचें घर. पात्रें : ज्ञानेश्वरी वाचीत असलेला साबाजी;  
हुका तयार करीत असलेला हिरोजी फरजंद. ]

साबाजी : ( एकेक अक्षर लावून. ) “ माझा मराठाचि बोल निकें । परी अमृता-  
तेहि पैजा जिंके । ऐसीं एकेक अक्षरें रसिकें । मेळवीन. ” वाहवा ! अमृतातेहि  
पैजा जिंके, ऐसीं अक्षरें मेळवीन ! काय एकेकाचा हातगुण असतो. ज्ञानोबा-  
रायांनीं भळ्तीशी पैजहोड घातली आणि अक्षरान् अक्षरांशीं खरेपणाची  
मिळणी केली. हिरोजी, ऐक हें : “ माझा मराठाचि० ”

हिरोजी : साबाजी, असलें एकेक अक्षर मेळवायला त्यांना वेळ लागला नसेल  
तितका तुला तें लववायला वेळ लागतो आहे. ज्ञानोबारायांना रेड्याकडून वेद  
वदवायला इतका सायास खचित पडला नसेल.

साबाजी : हिरोजी, भाग्यवंताच्या घरच्या गोष्टी, तुम्ही आम्ही बोलायच्या आतां !  
आळंदीच्या विधात्यानें दोंद्रीच्या रानमाळांतल्या मराठी दगडांनीं देवपूजा  
रचिली; शिवनेरीच्या शिवशंकरानें मावळच्या माकडांना अमृताला लाथाडणारें  
देवरूप दिलें ! अमृताशीं आळी करणारी एकाची वाणी, तर अमृताला औषध  
पारणारी दुसऱ्याची करणी ! ज्ञानोबाची मराठी वाणी, शिवबाची मराठी  
करण — दिगंत उजळून दोघांनीं ऐन मराठी हांकेनें भूमंडळ गाजविलें. मराठी  
मोहनीनें जीवकोटीला भारून टाकलें. आज आठ वर्षे झालीं; अजून राजांच्या  
नांवाची निशा उतरत नाही !

हिरोजी : बरें, पुराणिकबुवा ! आतां गुडगुडीची गोड गंमत घ्या कीं जरा.  
हं, ही घे.

साबाजी : जरा थांन. सोवळ्यानें गुडगुडी ओढणें पाप आहे.

( अपूर्ण )

## अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

[ तुळशीच्या पहिल्या रुकाराचें स्वतांशीं स्मरण करीत असतांना. ]

संभाजी :

- [ चारु-जरि नाहिं कमल तें करी० ]
- तो एकच प्यारा बोरु । मनीं या खोरु । जाउनी बसला । १  
हृदयावर कायम ठसला ॥
- लाखाचें ज्याचें मोल । असा तो बोल । बोरुया काजा । २  
शोभलीस राजसबाळा ॥
- तो डावा बोळा-अहा । पुन्हा हा पहा । झांकला अरधा । ३  
करि जिवास मोहनबाधा ॥
- मिंवईची तिरपी तन्हा । मुरडुनी जरा । त्यावरी दळली । ४  
दोंकाशीं कांहीं चळली ॥
- हसतांना थोडें कुठें । गाल तो उठे । आणि त्या भोरें । ५  
निपजली मजा परमारे ॥
- त्या रेधा चिमण्या मल्या । तोंच उमटल्या । तीन कीं दोन । ६  
डोळ्याचा साधुनि कोन ॥
- तों भरून आला ऊर । रंगरसपूर । चाळला श्वासें । ७  
ओठावर अबलें हासें ॥
- भयभीत नवा आनंद; । पदर नेचंद । कंप कटिबंधा । ८  
जिव झाडा अरधा अरधा ॥
- नवतीची राजस लाज । गुलाबी साज ।-और तो कांहीं । ९  
गाळांवर चढवी दोहीं ॥



शरधर्या ओंठावरी । प्रीत बावरी । बोळ तो टाकी ।

नजेचा पडदा झांकी ॥

१०

तो एकच प्यारा बोळ । जिवाचें मोळ । घेउनी फिरुनी ॥

एकदा ऐकवा कार्नी ॥

११

अंक तिसरा समाप्त

## अंक पांचवा

प्रवेश पहिला.

[ सोन्याच्या सांखळ्या हातांत घेऊन उभी असलेली येसूबाई व लोखंडाची बेडी हातांत घेऊन उभी असलेली तुळशी. दोघी एकमेकींकडे गहात आहेत. आतपास नोकर वगैरे. ]

[ पडघात ]

“ मोन्यांनीं मात केली ! राजाला गिरफदार केलें !

“ मोन्यांनीं शर्थ केली ! संभाजीला कैद केलें ! ”

येसूबाई : सोन्याच्या सांखळ्या व तुळशी बेडी एकमेकींकडे टाकून देतात. ]  
येसूबाई : ऐकायचें नव्हतें तें ऐकिलें !

तुळशी : ऐकायचें होतें तें ऐकिलें ! ( पदरचा दगड काढिते. ) दर्यासागर दौलतराव, तुमच्या अर्धांगीनें आपली प्रतिज्ञा पूर्ण केल्ली ! केवळ कन्नजी-सारख्यांच्या मसलतीनें आणि मोन्यांसारख्यांच्या मदतीनें सुताचा साप आणि सुईचा सूळ करून, या तुळशीनें केला करार पुरा केला ! त्या दिवशीं तुमच्या बापांनें तुमच्या देहाची दैना केली तेव्हां, तुमच्या जित्वा रक्तानें रंगलेल्या हा दगड, तुमच्या जात्या जिवाच्या साक्षीनें, या तुमच्या धर्मपत्नीनें, तुमच्या क्रियाकर्मांसाठीं जीवखडा म्हणून उचलून घेतला. दर्यासागर ? तुळशीभोंवतीं धिरश्या घालणाऱ्या आपल्या जिवाचा कान करून ऐका ! त्या वेळेचे माझे बोल आज पुन्हा आठवा. या दगडाला उरापोटाशीं धरून, याच्या संगतीनें छातीचा दगड करीन; तुमच्या प्रेताच्या काळ्या भेसूरपणाच्या शपथेनें जिवाचा वेतळा करीन; दख्खनी दुनियाचे दारूकाम बनवून त्याच्या आतषबाजीनें तुमच्या सर्णाचा भडाग्न चेतवीन; भोसलेशाहीच्या मानकऱ्यांना या होळीचे होळकर करीन; मराठेशाहीची माती करून तिनें तुमच्या जिवाला मूटमाती देईन; संभाजीच्या बायकोला—मराठ्यांच्या महाराणीला गाय करून, तुमच्या नांवांनें मोगलांच्या

हातांवर तिचें गोप्रदान सोडीन ! बोला, दौलतराव, दिल्या कोलांतला बोलून बोल खरा केला ना ? कोण आहे तिकडे ? धरा या राणीला आणि सव्वारोर सोन्याच्या साखळ्यांच्या जागीं तो सव्वा मणाचा लोखंडी लंगर तिच्या पायांत अडकवा.

[ दोवेतिधे नोकर पुढें येतात; एकदम दुसऱ्या बाजूनें हिरोजी व शाहूमहाराज येतात. ]

हिरोजी : हां, खबरदार; पुढें पाऊल टाकाल तर पावलापावलासाठीं प्राण गहाण ठेवावा लागेल ! मासाहेबांच्या अंगाला हात लागला तर त्या हाताचें कलम करून टाकीन; मासाहेबांकडे बांकड्या नजरेनें पाहिलें तर तापल्या सळईनें डोळे काढून खेळायला देईन ! [ नोकर धबकतात. ]

तुळशी : काय मर्दाची जात आहे पाहा ! अरे, चांगले पुरुषासारखे पुरुष होऊन या एका येरड्याच्या तोंडाकडे पाहून हाय खातां ? त्या वेळीं माझा घात केलास; आज बाजी बदलली आहे ! आज तुझ्यासारख्या हलक्या हुजऱ्याची ही पोरगी राजावांचून राणी झाली आहे आणि ही तुझी राणी मोन्यांची बटीक झाली आहे ! आतां मान वर करून असा पाहूं लागलास तर तुझ्या पांढऱ्या केशांचाच तिला गळफांस बसेल !

शाहू : ( तलवार अर्धी उपसून ) मासाहेब, हिच्या वेफाम जिभेचे या तलवारीनें तुकडे तुकडे करून —

येसूबाई : ( त्याला थांबवून ) भलतेंच ! वाटेल त्या बोलभांड बायकोच्या जिभेबरोबर तुमच्या तलवारीला नाचवायची आहे का ? धाकटे महाराज, थोरल्या आत्रासाहेबांच्या श्रीभवानी तलवारीच्या नमुन्याची ही बाळभवानी सुहृतांवर स्वतां खाशांनीं तुमच्या कमरेला बांधिली ती एवढ्यासाठीं वाटतें ? हिनें मराठेशाहीची एकछत्री इभ्रत राखायची आहे; बायकांच्या जिभेसारखें वळवळायचें नाहीं. बायकांच्या बडबडण्यानें उत्रांच्या छत्रपतीचें मन दळत नाहीं !

तुळशी : येसूबाई, बायकांच्या बडबडण्यानें पडलेला फांसाही चळत नाहीं ! तुझ्या चढेल मोठेपणाला पायमाल करायला आतां कितीसा वेळ लागणार ? ( नोकरास ) अरे, आणा त्या साखळ्या इकडे ! पुन्हा त्या म्हाताऱ्याकडे पाहतां ? मोन्यांनीं ही नामर्दाची पैदास कोटून जमा केली ? ही पाहा दर्यासागर दौलतरावाची मर्दानी विधवा मराठेशाहीचें हें अहेव लेणें आपल्या पायांनीं तुडवून टाकीत आहे.

[ साखळ्या पायांत घाळूं लागते. ]

हिरोजी : तुळशी, कारटे, काय केलेंस हें ? पिंडीला पाय लागला तर पायबंदीच



होईल अशी साधी सजा एकत्र्या राजांनाच फर्माविली होती; पण दुसऱ्या देहाला मात्र या आई भवानीच्या भंडाराला असा पाय लागला तर जिवा निशी जायबंदी व्हावें लागेल. या फरजंदाच्या घराण्यांत, रक्तमांसाच्या जिभेने जें बोलावें तें पोलादी जिभेने करावें असा कुळाचार आहे. [ कमरेची तलवार काढितो. ] (स्वगत) तुळशी, कमरेची मिठी सोड ! राजांनीं भवानी आईच्या साक्षीनें श्रीभवानी तलवार उचलली, त्याच मुहूर्तावर सात्राजीनें बिजली आणि हिरोजीनें ही तुळशी उचलली. वेद्दमान दौलतरावाच्या गळ्यांत पडतांना सात्राजीची बिजली इमानाला जागली ! बेटा तुळशी, आजवर तुला कडेवर खेळविली, आज इमानाला जागी हो ! तुझी नांवरस सांगून तुझ्या नांवाला ब्रह्म लावणाऱ्या फरजंदांच्या या कमअस्सल अवलादीला, केवड्याच्या ननांतल्या या सुंदर नागिणीला, एक-घाय उभी चिरून टाक ! (उषड) मासाहेत्र, ती पाहा, दिवसाढवळ्या केवडी चांदणी तुटून पडली !

[ तुळशीच्या निरुद्ध दिशेकडे बोट दाखवितो. येसूबाई कैरे तिकडे पाहताने. ]  
हिरोजी तुळशीला वार करतो. ती पडते. ]

येसूबाई : कुठें पडली चांदणी ?

हिरोजी : [ तुळशीकडे बोट दाखवून ] ही पाहा !

तुळशी : करायचें तें केल्यावर मरण आलें तरी बेहत्तर आहे ! हिरोजी, पोटाच्या पोरीवर घाव घालतांना तुझ्या डोळ्याला पाणी आलें नाहीं ! जिन्हारीं घाव जाऊन बसल्य तरी तुळशी रडणार नाहीं ! दर्यासागर दौलतराव, लग्नांनें तुमच्या नांवाशीं जखडलेली तुळशी तुमच्या ऋणांतून मोकळी झाली [ दगडाव बांगळ्या फेडून ] दुन्नळ्या दौलतीच्या नांवांनें भरलेला वज्रचुडा त्याच्याच नीव-खड्यावर फोडून टाकून साता जन्मांच्या संसाराच्या साखळदंडांतून ही तुळशी आज सुटून जात आहे ! देवा, पुढल्या जन्मीं मला मराठेशाहीच्या जवान-मर्दांची—रायगडच्या रणमर्दांची—माझ्या छत्रपति संभाजीमहाराजांची शृंगारदासी कर ! छत्रपति संभाजीमहाराज, या जन्मीं, आपल्याला पाहिलें, आतां पुढल्या जन्मीं, शृंगारदेवा,—तुळशीच्या परमेश्वरा, मला पदरांत घ्या ! कुणीतरी छत्रपतींना माझा शेवटचा निरोप सांगा कीं, तुळशीनें मरतांना देवाचें नांव घेतलें नाहीं; पण तिचा मरता बोल "छत्रपति संभाजीमहाराज"—[ मरते. ]

येसूबाई : हिरोजी, काय केलेंत हें !

हिरोजी : मासाहेत्र, हे ऋणानुबंधाचे लग्नाबंधे आहेत ! सात्राजीच्या पोटी दौलती आला; त्यानंतर एका वर्षाच्या आंत ही माझ्या पोटी आली.

सान्नाबीच्या हातून दौलती मेला; त्या एकाच वर्षाच्या मुदतीत ही माझ्या हातून मेळी. या तुळशीला आजवर परक्या रक्तानें पोसली, तिच्या अंगांत माझें जिवंत रक्त खेळत होतें; आज या तुळशीची माझें रक्त पिण्याची हौस फेडून टाकिली.

[ पळ्यांत—कोणत्या हरामखोरानें तुळशीच्या अंगाला हात लावला ? ]

हिरोजी : मासाहेब, जरा आडवाजूला व्हा ! देवळांतल्या देवाला दगलबाजीनें विटाळ्यारा हाच तो हरामजादा मोरे !

[ मोरे प्रवेश करतो. ]

मोरे : कोणी तुळशीच्या अंगावर वार केला ? तुळशीच्या रक्ताच्या थेंबागणिक त्या गुन्हेगार देहाचे तुकडे केल्याखेरीज मोऱ्यांची तलवार विसावणार नाही. कोणी केला खून हा ! [ नोकर हिरोजीकडे बोट दाखवितात. ] हिरोजीनें ? म्हात्तरचळ्याच्या नादांत तुझ्या तलवारीची तहान बेसुमार वाढल्यासारखी दिसते. कोणाचें रक्त तुझ्या तलवारीला लागलें आहे हें ?

हिरोजी : हें माझें रक्त आहे—हिरोजी फरजंदाचें इमानी रक्त आहे हें !

मोरे : येरळ्या, मग तुळशी कशी मेली ?

हिरोजी : देवास कळे ! माझें जातीचें रक्त तेवढें मी काढून घेतलें ! तिच्या नाक्याच्या बेइमान रक्तामध्यें जितेपणाचा जिव्हाळा नव्हता. नुसत्या मुर्दाड मांलानें माणूस जगत नाही !

मोरे : हा पाहा, तुझ्या जिवंत मांसाला मातींत मिसळून तुझा झोल खोटा करून टाकतो !

( तलवार उपसून धावतो )

बेसुवाई : हां, छोटे छत्रपतीमहाराज, आतां खुशाल आपली तलवार उपसा आणि आपल्या इमानी नोकराच्या धावण्या धावा ! तुमच्या प्राणांची रया झाली तरी हरकत नाही; पण हिरोजीच्या थकलेल्या केसांना धक्का लागूं देऊं नका !

[ शाहूमहाराज हिरोजी व मोरे यांच्यामध्ये येतात. ]

हिरोजी : मासाहेब, काय हा अविचार ! धाकट्या राजांना मागें ध्या !

शाहू : पुढें पाऊल टाकिलें तें मागें घेण्यासाठीं नाही. वीरांचें तुटलेलें मस्तक मागें पडतें, पाऊल कधी पडत नाही ! भोसल्यांच्या तीन पिढ्या तुम्हीं हातांवर वाटविल्या; तुमच्या सेवेची कसोटी आणखी किती पाहावयाची ? चल्, मागें सरा; मी तुमचें संरक्षण करणार ! मासाहेब, पाहा बरें हिरुवाच कसे ऐकत नाहीत ते ! हिरोजी, तुझा राजा तुला मागें होण्याचा

हुकूम करीत आहे ! मराठेशाहीला हें दिसलेंच पाहिजे कीं, आपल्या इमानी नोकरांवरचा तलवारीचा ताप लुकविण्यासाठीं छत्रपति आपल्या अंगाचें छत्र करीत असतात !

हिरोजी : ( मोऱ्यांना उद्देशून ) जावळीच्या रानांतल्या जातीच्या दगडा, या बोलांनीं विरघळून तुझे पाणीरे कसें होत नाहीं ? ( शाहूमहाराजांना उचरून त्यांचा मुका घेतो. ) आई, आई, आई, राजे, ही पोपटपंची कुणीं बरे पदविली आमच्या रायगडच्या चिमण्या राघूल ! [ शाहूमहाराजांस खाली ठेवितो ] देवा, माझ्या बाळराजांना अस्त्रवीस युगांचें अम्युर्दाव दे ! मासाहेब, आमच्या जिवाच्या मीठ मोहऱ्या ओंवाळून झांची दष्ट करा ! आनंदाच्या आंसवांनीं डोळे भरून आले नसते तर माझीच बांना नजर लागली असती ! भोंसल्यांचे वंशांतला हा कुळदीपक पदराखालीं झांकून घ्या आणि जरा बाजूला व्हा !

येसूबाई : फरजंद, तुमच्यावर अशी काळाची कठ्यार लटकत असतांना तुमच्या राजानें आपल्या अंगाची टाल करायला नको का ? तुम्हांला असें टाकून आम्हीं कुठें तोंड दडवावें ?

हिरोजी : ( एकदम रागानें ) मुली, मोठेपणाला प्रसंगीं तरां कांहीं सीमा हवी ना ? तुझ्या सारऱ्यानें माझा बोल खालीं पडूं दिला नसता, आणि तूं गुडच्याएवढी पोर मला म्हाताऱ्याला गोष्टी सांगतेस ! रायगडच्या राउळांतला हा नंदादीप आम्हांला आमच्या जिवांच्या ज्योतींनीं पाजळता ठेविलाच पाहिजे ! हा जीव सलामत असला तर उद्यां मुडद्यांचीं माणसें करतां येतील. चल्, घेऊन जा याला तिकडे ? मुली, बोलूं नये तें बोलावयास लावतेस ? म्हातारपणीं माझे मोल केलेंस ? प्रसंग काय आणि तुझे बोलणें काय ? पोरीच्या जातीला असा हट्ट शोभत नाही. चल् एकदम पुढें !

[ येसूबाई शाहूमहाराजांसह जाऊं लग्नतात. ]

हिरोजी : ( गर्हिवरून ) मासाहेब, जरा थांबा ! अखेरवेळीं या घेरड्याची जिन्हा चळली; गुन्हा माफ करा ! काळाची करणी कडू असते; पुन्हा गांधी पडणें केवळ दैवाधीन ! तुम्हां दोघांना डोळे भरून एकदा पाहूं द्या; ओंयंबलेल्या अंतःकरणाच्या आशीर्वादानें तोंड गोड करून घेऊन मग चला ! [ कांहीं वेळ त्यांच्याकडे पाहतो ] हाय रे कर्मा ! हीं देवमाणसें आतां देवाघरीं सुदां दिसायचीं नाहीत. मासाहेब, आजवर या तापल्या जीवाला आपल्या नजरेनें न्हाऊं घातलें; आज पुण्याई सरली; इथून आपलें दर्शन अंतरलें ! मासाहेब, बाळ-



। राजांना जिवापाड जपा; चला पुढे !

[ येसूबाई व शाहूमहाराज जाऊं लागतात. ]

मोरे : हां, येसूबाई, यांत्र ! मोसल्यांच्या जनान्याचा गोषा-उडवून टाकण्याचा मोन्यांनीं विडा उचलला आहे ! अरे, पकडा रे या बाईला आणि या पोराला !

हिरोजी : तो विडा चत्रळत्यावांचून, नुसतें तोंडच नाहीं, पण सारें अंग रंगून निघेल. मोरे, तुझ्या चांडाल जिभेनें या देवतांचीं नांविं बाटवूं नकोस; या नामसंकीर्तनाचें पुण्यसुद्धां या वेळीं तुझ्या फळास येणार नाहीं. हिरोजीच्या तलवारांला माणसाची मुरवत नाहीं, धरत्या हाताची हुकमत नाहीं ! मासाहेबांना मुकाट्यानें जाऊं देत ! मासाहेब, आतां थांबाल तर तुम्हांला थोरल्या राजांच्या पायांची आण आहे. [ येसूबाई व शाहूमहाराज जातात. ]

मोरे : हिरोजी, तुझ्या खिळखिळ्या हाडांचा खुळखुळा करून मोन्यांचीं मुले-सुद्धां खेळत बसणार नाहीत ! तुझ्या छातींत अशी एक लथ मारून तुला वाटें-तून बारा गांव पलीकडे उडवीन !

हिरोजी : राजांच्या रायगडचा दगाडी हाडांचा किल्लेकोट एक वेळ जागचा हलेल, पण हिरोजीच्या छातीचा कोट हटायचा नाही !

मोरे : ( नोकरांस ) चला रे, सारे एकदम या येरळ्यावर असे तुढून पडाल, कीं पहिल्या पळांत याचें डोकें तुढून पडेल ! [ त्यांची झटापट होते. हिरोजी घाबरा लागून पडतो. माने घाई-घाईनें येतो. ]

माने : धनीसाहेब, तिकडे बांका वखत येऊन ठेपला आहे. सावध झालेल्या संभाजीनें वेफाम होऊन चार मुडदे जमीनदोस्त केले.

मोरे : अवल मुडदे होते म्हणून पडले ! संभाजीनें उभे मुडदे आडवे केले असें कां सांगत नाहीं ? चला, माने, आधीं तुळशीच्या देहाला डाग देण्याची व्यवस्था करा; [ नोकर तुळशीचें प्रेत नेतात. ] आणि मग खार्शी मोहण्याचीं माणसें बरोबर घेऊन येसूबाईला कब्ज करा. येसूबाई गवसली नाहीं तर तुमचे प्राण हरपतील हे खूप ध्यानांत घरा ! जावळीच्या गवळवाड्यांतल्या गाईच्या दावणींत, येसूबाईला तिच्या वेणीच्या पेडाने खुंटाला बांधल्याखेरीज मोन्यांच्या बेचाळिशीला सद्गत लाभणार नाहीं ! या येरळ्याला असाच पड्डें देत !

[ मोरे, माने व नोकर जातात. ]

हिरोजी : साबाजी, धाव रे धाव ! साबाजी, धाव ! धाव !

[ साबाजी, मागाहून रायाजी, येसूबाई, शाहूमहाराज, चिटणीस वगैरे प्रवेश करतात. साबाजी हिरोजीला उचवून धरितो. ]

साबाजी : साबाजीचा साडेतीन हात देह शादूत असतांना हिरोजीच्या या प्राणाला धक्का कुणी लाविल ! हिरोजी, मिऊं नकोस ! हिरू धारतावल्यासारखा असा आंखलेल्या आंखांनीं माझ्याकडे कां पाहतोस ? मी तुझा साऊ तुझ्या-जवळ आहे !

हिरोजी : ( हसून ) साऊ, वेडा, मी स्वतांसाठीं का तुला आरोळी घातली ? मासाहेब कुठें आहेत ! आतांच मोन्यांनीं धाकट्या राजांना आणि मासाहेबांना—तुला कोणत्या तोंडानें सांगूं ?—साऊ, त्यांना या पावलीं गडावर घेऊन जा माझ्या आशेला आतां गुंतूं नकोस ; जलम येत जिवाला जाऊन मिडली आहे. राजांनीं मला पुन्हा सेवेसाठीं बोलाविलें आहे. ती पाहा, साऊ—तुला दिसायचीं नार्हात—मरत्या डोळ्यांना दुसरी दुनिया दिसायला लागते—दक्षिणच्या देवाचीं देवपावलें दिसताहेत—साऊ, राजांनीं विचारिलें तर मासाहेबांची खुशाली काय सांगूं ?

साबाजी : राजांना सांग, तुमची पुण्याई अदळ आहे ; राजांच्या नांवाची द्राही मिरवीत धाकटे राजे खुशाल रायगडावर निघून जातील !

हिरोजी : राजांचें नांव—भोळा भाव—सिद्धीस जाव ! [ मगतो. ]

साबाजी : देवास पाव ! ( उठून उमा राहतो. ) मासाहेब, फरजंद देवरूप झाले ! उजू हातांनीं राजांच्या रुजवातीला निघून गेले.

येसूबाई : अगबाई, हिरोजी काय हो केलेंतहें ? अशी कशी हो माझी फसवणूक केलीत ? तुमचा शेवटचा बोल अजून माझ्या कानापर्यंत आला नसेल, आणि साबाजी, इतक्यांत कसं हो यांनीं असें केलें ? सांगून सबरून प्राण जावा आणि उघड्या डोळ्यांनीं खेळ पाहावा तशांतली गत झाली ! राजांपरी राजांना फसविलें—यांनीं तर असा गळाच कापला ! सासरमाहेर एकदम पारखें झालें ! सटीसकधीं केव्हांहि मागें पाहिलें म्हणजे फरजंद एखाद्या डोंगरासारखे उभे असायचे ! हिरोजी मला कोणाच्या हातीं निरवून गेलंत हो ? मला दयावणीनें बोलयला आतां कोणी आहे का ? रागानें बोलयचें ना एकदा आपल्या वेड्या मुलील ? सासुरवाजांत आपल्या देवसावलीनें माझें माहेरपण केलें आणि आज मला असें फसविलें ! हिरूबाबा, मी नाही जाऊं घायची तुम्हांला !

[ त्याच्या पायांवर मस्तक ठेवितगत. ]

साबाजी : ( स्वगत ) ' तरिच जन्मा यावें । दास ईश्वराचें व्हावें ॥ ' माझ्या हिरूची पुण्याई साधुसंतांच्या पलीकडे गेली. ' तरिच जन्मा यावें । ईश्वर ईश्वराचें व्हावें ! ' धन्यांनीं पायांवर मस्तक ठेवावें तर सेवाधर्म ! वारे वा ! काय नुसता दंडा-



सरखा पसरल आहे !

येसुबाई : ( निरवून ) अहो, पाहा हो, डोळ्यांची टक थोडी हल्ल्यासारखी वाटली; कसल्यातरी आरोंत जीव अजून गुंतून राहिल आहे हो.

साबाजी : आपली वेडी आशा भोळ्या डोळ्यांनी पाहते ! हीं आशेचीं माणसें नव्हत ! अशा कडव्या तन्वेतीच्या माणसांना आशेचें वावडें असतें ! राजांच्या दरबारीं फरजंदांना निराशेचा गांव जहागीर होता ! उठा, मासाहेत्र, आतां हिरोजीसाठीं रडायची वेळ नाही ! देवानें अगदीं योजून वेळ आणिली ! तिकडे राजांना मोन्यांनीं गिरफदार केलें ! इकडे पायरीचा चिरा निखळला, पण तिकडे मंदिराचा कळस दळला ! आधीं कल्या कळसाला हात दिला पाहिजे ! ताकदीनें, हिंमतीनें, हिक्मतीनें शंभुराजे म्हणजे थोरल्या राजांना-मुद्रां भारी ! “ वडे बायका सवाई वेटा ” म्हणून ख्यात केली; पण आज देवानें पळ्ट खाल्ली ! आज सध्याद्रीचा सवाई सरजा सुताच्या सरकगाठींत सांपडला ! आधीं आशा लावून राजांनीं तोंडघशीं पाडिलें ! भरल्या ताटावरून उपाशीपोटीं उठणें आलें.

येसुबाई : साबाजी, अजून घटका उलटली नसेल, पण इतक्यांतच, राजांच्या वांचून दाही दिशा कशा सामसूम, सुनसाट दिसतात. जिकडे तिकडे अंधारल्या-सारखें होऊन दिनदुनिया दीनासारखी दिसू लागली ! आपल्या नजरेतील आग जगाल लागते; आपल्या जिवाची छाया सर्वांघटीं पसरते ! महाराज, सगळ्यांनाच कसें हो वैयागपद बांधायल लाविलेंत ! दिवसादवळ्या दगावांचून दिवसाचा देव दिसेनासा झाला, रात्रीच्या राजाची कळा हरपली !

[ पंच कल्याणी घोडा अबलख-लावणी ]

आडला रायगडीचा राणा । पडला आज शिपाईबाणा ।

व्या राजवटी त्या रानवटी परि जाणा ।

जन अवघे उघडे, नाही ठावठिकाणा ॥ १ ॥

बारा मात्रळ एकच दैना । चवदा ताल कोंकणी \*रैना ॥

गगनांत शक्तिी देवदेवता नैनां ।

रानांतहि प्याल्या शेंदूर राघु भैना ॥ २ ॥

साबाजी : ( स्वगत ) दगडावर शेंदूर थापून त्याला देवपणानें बोलयला लवण्याची हुकमत हरपून, आज स्वतांच शेंदूर पिऊन दगाडासारखें व्हायचा वखत आला आहे !

\* रैना = राव.



राजाजी : ( स्वगत ) शिवांगी ! माझी गरीब शिवांगी माझ्याविषे अशीच आर्गीत करपून निघत असेल ! शिवांगी, शुभांगी, शिवगंगा ! दिल्या मुदतीचा आज सरता दिवस ! आजचा सूर्य मावळतांना माझ्या शिवांगीचे पंचप्राण आपल्या सोनेरी किरणांनी वांधून नेईल; उद्यां उगवत उजळली तरी माझ्या नजरेला अंधाराच्या काळ्या राईतच रखडावें लागेल !

येसूबाई : साबाजी, मी काय करूं हो ? मला भोवतीं रान पेटल्यासारखें वाटतें ! मला सारखें भेदरल्यागत झालें आहे ! माझ्या भित्या जिवाला कसा हो धीर देऊं ?

साबाजी : आई, धीर धर; असें बोलून आम्हां मुलांना धावरवूं नकोस. तूं आम्हां मराठ्यांची मायमाउली आहेस ! आई, तूं असे हातपाय गाळलेस तर आम्हां उपाशी ब्रच्याकृच्यांना—तुझ्या लाख लेकरांना भरल्या हातानें दूधभात कुणीं मरवायचा ? आईचेगळ्या मराठी बाळांनीं आशेनें कुणाच्या तोंडाकडे बघायचें ? आई, तुझ्या लग्नाचे साडे झाले त्या वेळीं मातोश्री सईबाईसाहेबांनीं, माझ्या मुलीच्या पावलांनीं सप्तशंगीची देवी रायगडावर रहिवासाला आली असें म्हणून आम्हांला तोंडभर साखर चारली ! तुझ्या आहेरासाठीं, सर्जेराजांनीं आम्हां मानकऱ्यांचा दरबार भरवला—शिवनेरीच्या त्या भवानीशंकराच्या भोळ्या दरबारांत आम्हां हुजऱ्यांचे सुद्धां मानकरी झाले—त्या दिवशीं—तुझ्या अंगाची लगीनहळद अजून पुरती निघाली नव्हती—तथा थाटांत विडासाखर वाटण्यासाठीं तला हिंडतांना पाहून राजांनीं तुझे कौतुक केले कीं, तुळजापूरच्या गाभाऱ्यांतल्या काळोख्या कोंडमान्याला कंटाळलेली श्रीभवानी आई आमची चढती दौलत नजरेनें न्याहाळण्यासाठीं भांडाराची भूषणं लेवून या दरबारांत चरणचाली मिरवीत आहे ! ती वेळा आठवली म्हणजे आज ऊर भरून येतो. आम्हांला पोटाशीं धरून, डबडबलेल्या डोळ्यांतलीं हीं आठवणीचीं आंसवें मायाममतेच्या पदरानें पुसून टाकण्याचा, आई, तुझ्यावांचून कोणाचा अधिकार आहे ? सप्तशंगीची देवी, भोसले-शाहीची भवानी आई, महाराष्ट्राची महिषासुरमर्दिनी, दक्षिणची दुर्गेश्वरी, अशी आपल्या सिंहासनावरून उतरूं लागली तर आमचें दुषट कोण निवारिल ? आमच्याकडे पाहा; हिंमत सोडूं नकोस. आई, आम्हां सर्वांचा हा खाखाचा जीव देवानें तुझ्या ओटीत निरवला आहे त्याची जोपासना करायला नको का ?

येसूबाई : साबाजी, हीं पाहा आलीं आंसवें पुन्हा गिळून टाकिलीं. राजांची

राणी, सज्जराजांची सून यापुढें तुमच्याकडे कोरड्या डोळ्यांनीं पाहील.  
**साबाजी :** मासाहेब, अशा नजरेनें आपण पाहिलें म्हणजे या साबाजीची थकलेली काया वज्राची होऊन, गेली गुजरी पुन्हा उभी करण्याची त्याला हिंमत येईल ! ऐशीं वर्षांच्या उमरींत गोगलगाईच्या पावलांनीं आलेले म्हातारपण हरणटपण्यांनीं माघारें पळालें ! आतां सेनासागर, तुम्ही असें करा—

**रायाजी :** अरे, मला कोणी प्रेमसागर कां म्हणत नाही ?

**साबाजी :** अगदीं अफाट वेडा माणूस ! कोणा माणसांवर काय प्रसंग आणि हा आपला—

**रायाजी :** साबाजी वेडा म्हणून हिणविल्यानें जातवेड जाईल का ? प्रेम प्रसंगाला जुमानीत नाही, माणसाला मानीत नाही ! प्रेमाच्या जगांत दोन जिवांपुरतीच जागा असते !

**साबाजी :** रायाजी, तूं मराठ्यांचा सेनासागर आहेस ना ? वडिलांनीं केवढी कीर्त करून ठेविली ! माझा तानाजी म्हणजे रणाचा रणशूर, मनाचा मनशूर, म्हणून स्वतः थोरल्या राजांनीं गुणांचे पवाडे गायले; सुभेदार मालुसऱ्यांनीं एकदा मनगटासारख्या मिश्यांना पीळ भरला म्हणजे मी, मी, म्हणणाऱ्या मर्दानीं, पाहायला आणलेल्या पोरीची लाज उसनी घ्यावी ! हातीं घेतल्या कामाची येत जीवाला पकड बसायची ! कोंढाप्यावर पट्ट्यानिशीं लढतांना, उदेभानानें हात उतरून टाकला तेव्हां देहापासून हात तुटला पण हातांतून पट्टा सुटला नाही ! आल्या प्रसंगाला पुढें पाऊल, माघार माहीत नाही ! त्यांचें नांव सांगून तें बुडवायला तुझ्यासारखा वेडापीर—

**रायाजी :** वेडापीर हें खरें ना ? मग अशा बोलांनीं वेड्याला कां मारितां ? प्रेमापुढें कीर्तीचा पवाड नाही, नांवाची चाड नाही ! राखेच्या दिगांतून अंगार भडकविण्यासाठीं फुंकर मारला तर डोळ्यांत राख उडेल एवढाच काय तो लाभ ! साबाजी, तरण्या दिलची भाग कुणाला सांगून कळत नाही. मी काय करूं हो ? माझ्या मनाची उच्चलच मेली आहे. तुमचा दौलतराव प्रेमाचा शेवट झाला म्हणून मेल; हा रायाजी प्रेमाचा उगम गवसत नाही म्हणून मेल्यासारखा झाला आहे. दर्यासागर तसा मेल, सेनासागर असा मेल !

**साबाजी :** नादान मुल, मालुसऱ्यांच्या घराण्यांत जन्माला येऊन, आल्या कामाला अशी कुचराई करितोस ! तुम्हां मालुसऱ्यांचा कुळधर्म मोठा कठीण आहे ! लहानपणीं, तुझ्या लगीनसुहूर्तावर सज्जराजांचें प्रमाण ऐकतांच,

तुला बांधल्या बांधिमानें बोहल्यावर टाकून देऊन, उदेमानाच्या बाट्या कट्यारीशी निका लावण्यासाठी, सुभेदार उमन्या घाईने कोढाप्याच्या बोहल्या-वर चढून गेले! सजेंराजांनी त्यांचा दिवस केला तेव्हां दुखवट्याचें पागोटें तुझ्या डोक्याला बांधून, त्याच हातांनी तानाजीबावांची ही तलवार-सुभेदारांची ही राजेश्वरी तुझ्या कमरेला बांधिली; त्या वेळीं शंभुराजांच्या पावलावर पाऊल टाकण्याची भाक देऊन, बापाच्या नांवानें क्रिया केलीस; आणि आज राजांना मोन्यांनीं टाणबंद केलें असून, तूं असा मोकट सुटला आहेस! तुझ्याकडे पाहून, वरच्या दरबारांत, सुभेदारांचा सिंहाचा जवडा चिमणी-सारखा झाला असेल! अरेरे, क्रियानष्टा, देवकळा दवडून दगड होण्याची ही हांस तुला कुटून आठवली? विरवाडीच्या ब्रहादराच्या बीजाला बाट लाविलास तर उद्यां तुझ्या नांवानें बायकापोरी कीं रे बोटें मोडली! सारा जनलोक तांडावर धुंकेल!

राबाजी : साऊबाबा, उगीच शीण करून घेऊं नकोस; तुझ्या हुकुमाची तामिल करण्यांत माझ्याकडून समजून करू होणार नाही; प्रेमाचें वेडें पाऊल कुठें चढलें तर मात्र मला माफी कर. सांग मी काय करूं तें!

साबाजी : शाबास, हें बोललास एवढ्यानेच मराठेशाहीला मूठभर मांस चढलें! चल, आधीं आपल्या उधळलेल्या लोकांची जमात कर; अजून राजांना घेऊन मोरें निव्वाले नसतील त्यांना पायबंद घाल. म्हापशाच्या राण्यांना सत्तरी महाल धुंडाळून आपली बाजू बांधायला सांग. तुझ्या हातीं लागण्यापूर्वीं मोरें मोगलांना मिळालेच तर, बादशहाच्या छावणींत वेगमसाहेबांची भेट घेण्यासाठीं मी तुळापुरीं जाऊन बसतो. राजे सुटले तर अजून एक हात ब्रह्मांडाला कव घालता येईल. चल, सुटल्या तीराच्या तडफेनें धाव घे; वेळेला आतां मोल नाही. माझा म्हातान्याचा तुला आशीर्वाद आहे.

राबाजी : आई भवानी काय अब्रू राखील ती खरी.

[ येशूबाईस मुखा करून जातो ]

साबाजी : एक झालें; मासाहेब, आपण घाकट्या घन्यांना घेऊन रायगडच्या रस्त्याला लागार्वें. आपल्या दिमतीला द्यायला या चिटणिसालेरीज आज दुसरें कोणीहि नाही. चिटणीस, आज वेळ येऊन ठेपली आहे; सांडोबा, हे जिवाचें जोखीम तुल्य गडावर न्यायचें आहे. मराठेशाहीच्या सीमांच्या ही केशरकस्तुरी जपून रायगडच्या करंड्यांत नेऊन ठेवण्याचें काम तुझ्याकडे आहे; तिच्या कुंकवाचा टिळा आणण्यासाठीं मी तुळापुरीं जातो. मासाहेब,



आपला निरोप घेऊन म्हणून मी जाणार आहे, बेगमसाहेबांना खूप पटण्या-  
 साठी आपला कुंकवाचा करंडा तेवढा मज्जवळ देऊन ठेवा. चिटणीस,  
 राजांच्या घरची अन्न बरोबर घेऊन निघाला आहेस. तुला काय सांगू ?  
 [ त्याला जवळ घेऊन व त्यांचा हात हातांत घेऊन ] अरेरे, मवानीश्वरा ! कोण्या  
 दैवाचा दिवस दाखविलास हा ! मोहऱ्यांसारखे मोहरे हरपून आज मराठे-  
 शाहीची अन्न या एवढ्याशा मुलाच्या बाळमुठीत ठेवावी लागत आहे. बाळ,  
 मोऱ्यांचीं माणसें तुमच्या मागावर आलीं तर आल्या अडचणींतून, आपली  
 ही एकवटलेली पुण्याई, मूर्तिमंत मराठेशाही, अबूनिशीं निभावून नेण्यासाठी  
 वृहस्पतीच्या बुद्धीनें आणि बारा हत्तींच्या बळाने नेहमीं सावध राहा ! बाळ,  
 मरता काळ ओढवला तरी विसरूं नकोस कीं, तुला बाळाजीबाबांचें नांव लावा-  
 यचें आहे आणि बाजी देशपांड्यांची जात सांगायची आहे. कायस्थ्याच्या  
 इमानापास्त चळूं नकोस.

चिटणीस : झांकली मूठ सवा लाखाची; बोलून काय दाखवायचें ! साउबाबा,  
 मोऱ्याच्या माणसांना आमचा माग लागू नये म्हणून, या श्रीभवानीचें  
 उमटतें पाऊल धुऊन टाकण्यासाठी, माझ्या रक्ताचें शिपणें करीन; माझ्या-  
 वद्दल तुम्ही निर्धास्त असा.

साबाजी : मासाहेब, तोंडांतून बोल निघत नाही, पण आतां निरोप घ्यायचा !  
 काळ येऊं नये तो आला-निभावून नेणार श्रीउमामहेश्वर समर्थ आहेत.  
 पुण्याई सबळ असली तर साबाजी पुन्हा सेवेला चरणाशीं येईल; नाहीपेक्षां  
 हीच अखेर भेट ! मासाहेब, इत्का वेळ अवसानाने बोललों, पण आतां उरीं  
 फुटण्याची वेळ आली. मी आपल्याला माझ्या वडिलकीनें धीर दिला; पण  
 आतां मला धीर कोण देणार ? शिरक्यांच्या या कुळदैवताच्या पायांची पुण्याई !-  
 माझ्या बाळराजांची देवमूर्ति ( शाहमहाराजांना साष्टांग नमस्कार घ.स्तो. )  
 रायगडच्या देवा, या दुन्नळ्या देहाला आशीर्वाद द्या-या पायाच्या चाकरीची  
 आठवण ठेवा--सुकल्या कामाची--उण्याअधिकाची साबाजीला माफी करा !

[ येसूबाई त्याला उठवितात. ]  
 येसूबाई : मामासाहेब, हें काय बरें असें भलतेंच ? आजोबाला मांडीवर खेळ-  
 वून नातवाच्या पायां पडायचें ? ऐशीं वर्षांची तरश्र्चर्या करून आठ वर्षांच्या  
 बाळाच्या पायांवर मस्तक ठेवायचें ? बाळ, आजोबांच्या पायांवर डोकें ठेवून  
 त्यांचा आशीर्वाद माग !

साबाजी : ऐशीं वर्षे आणि आठ वर्षे ! आई, उमर फत्तराला असते, फुलाला

नवते. फुलाची नुसती जत पाहायची असते. माझा म्हातान्याचा बोट  
 आपला ऐकून ठेव—तुझ्या पोटी हा सज्जराज्जांनी नवा अवतार घेतला आहे.  
 देवाघरचा जीव जपून ठेवायचा आहे. बरें, मासाहेब, वेळेने वेळ वाढते.  
 देवाचें नांव घेऊन शुभलक्षणी पाऊल पुढें टाकायचें !

येसूबाई : आबासाहेबांच्या नांवाखेरीज दुसरें कोणत्या देवाचें नांव घ्यायचें !  
 आबासाहेब, आपल्या कुळीच्या कुळदीपकाला—आपल्या नांवकन्याला  
 नीटपणें घरी न्यायचें आपल्याकडेच आहे !

[ एकद्वारे म्हाारा यांचाचुनी—लवणी. ]

निघते घेउनि तुमच्या नावा ।

देवा शिवनेरीच्या शिवा ॥

जर करि सोबत म्याल्या जिवा ।

पदराखाली चिमुकण दिवा ॥

शड घाली तरी कसा वारा उजवा-डावा ।

व्या सांभाळुनि; हा न्या आशेच्या गांवा ॥

मामासाहेब, [ हिरोजीच्या प्रेताच्या व साबाजीच्या पाया पडते. ] येऊं आतां ?  
 लौकर पाय दाखवायचे; वडिलांच्या छात्रावांचून उघड्यासारखें वाटेल !  
 राजांना सांभाळा—स्वभाव थोडा—[ रडतात. ]

साबाजी : मुली, अखंड वज्रचुडेमंडित हो ! ( येसूबाई नेहरे सर्व जातात. ) झालें  
 दगडाच्या दिलानें इतका वेळ धीर धरल्य आणि आल्या प्रसंगाशीं टकर  
 दिली ! सारीं कामें निरवलीं; आतां हिरोजी, तुझ्यासाठीं रडायचें तेवढें  
 राहिलें [ हिरोजीच्या प्रेताकडे पाहतो. ] संसारांतल्या सफरींतल्य सच्चा सोबती—  
 दिलाचा दोस्त—जिवाचा जोडीदार—( एकदम त्याण मिठी मारून आक्रोशानें )  
 हिरोजी, हिरू, वचन दिलेंस काय आणि हें केलेंस काय ? खांद्याला खांदा  
 मिडवून लढलें, गळ्यांत गळा घालून रडलें, हातांत हात घालून देवलोकीं  
 चढलें, असें दोघांनीं हसत राजांना सांगायचें. एका आईच्या पोटी जन्म  
 मिळाला नाही तरी धरित्री मातेच्या उदरीं एकठाय मरण मिळवायचें असें  
 हातावर हात मारून वचन दिलेंस आणि आज असा वेमान होऊन हातोहात  
 निघून गेलस ! राजांनीं नेहमीं नांवाजणी करावी, कीं माझा हिरूबाबा जिभेचा  
 सच्चा, हिरूबाबा जिभेचा सच्चा म्हणून ! पण आबासाहेब, तुमच्या  
 लडक्या फरजंदांनीं आपल्या जीवाच्या सवांगड्याशीं अखेर अशी दगडबाजी  
 केली ! मला एकट्याला मागें लोटून, आपल्या चाकरीच्या लोमानें हिरोजी

अं क पां च वा - प्र वे श प हि ला

३२३

आपलपोटीपणानें निघून गेले ! हिरू, आजवर जगाकडे चार डोळ्यांनी पाहिलें, आज या माझ्या दोनच डोळ्यांना इकडे तिकडे पाहण्याची भीति वाटते. तुझ्याकडे पाहतांना तर ऊर दडपून जातो आहे ! हिरू, राजांच्या पायांची तुला आण आहे, एकदा तरी डोळे उघडून पाहा रे ! अरेरे ! हिरकणी, तुझ्या रक्ताला माती कीं रे लागली ही ! त्या मातीमोल मोन्यांनीं असा हिऱ्यासारखा हिरा मातीला मिळविला ! शंभुराजे, तुम्हीं राजधर्म सोडला त्याचीं अशीं फळें मिळालीं; जीवाची जोड नसल्यामुळें हातापायांची पुण्याई नसती धडपडीसारखी दिसते. मूळ पायाशुद्ध नसल्यावर विस्ताराचा पसारा फळाला येत नाही. बचनागाच्या बनावून निघालेली गंगा बारामुखी विखारीत जाळीत जाते ! शंभुराजे, शंभुराजे, कडू बोलांची माफी करा-पण, तुमच्या राजवटीं हिरोजी अशा हलक्या मरणानें मेला ! हिरू, काय करूं रे, शंभुदेवाला सोडविण्यासाठीं मला जायचें आहे ! माझा हात रिकामा असता तर तुझ्याबद्दलचा सूड पुरतेपणीं घेतला असता ! मोन्यांच्या मागच्या बेचाळिशीचे गाडलेले मुडदे उकरून, त्यांच्या हाडांच्या हिरक्यांनीं तुझें सरण रचिलें असतें; आजच्या मोन्यांच्या हाडांचीं काडें काढून तुझी तिरडी तयार केली असती; मोन्यांच्या पुढच्या बेचाळिशीच्या कोंबळ्या नाळवारांनीं तुझ्या ताटीसाठीं नाड्या केल्या असत्या; या मोन्यांचें मुंडकें छाटून त्याची रक्ताळलेली शिंकाळी या हातांत घेऊन, राजांच्या नांवानें गर्जतगाजत तुझ्या देहाच्या मिरवणुकीपुढें त्रिखंड नाचत सुटलों असतो ! पण हिरोजी, माझा हात संभाजी महाराजांच्या मुज्यांत गुंतला आहे. आपण रायगडच्या रियासतीचीं माणसें; आपल्या देहावर दौलतीचीसत्ता आहे ! एवढ्यासाठींच तूं आपल्या सोबत्याला मागें टाकून देह सार्थकीं लावलास ! राजांना सोडविण्यासाठीं मलासुद्धां इतक्या तांतडीनें जायचें आहे कीं तुझ्या तोंडांत असें तोंड घालून, मोकळ्या मनानें रडण्याचें भाग्य, हिरा, माझ्या कपाळीं नाही. हिरूबाळा, रागावूं नकोस; तुझ्या तोंडावरचें रक्त पुसून टाकून मग जाऊं म्हणतोस ? देवा, तुमची दुनियादोरी परोपरीची आहे ! आजवर, पित्या बाळाचा मुका घेतल्यामुळें आईच्या ओठाला तिचें दूध लागलें असेल; तरुणाचे ओठ तरुणीच्या चुंबनानें प्रेमाच्या कल्पनेमुळें अमृतानें न्हाऊन निघाले असतील; पण अशा म्हातारड्या मुक्यानिं; आपल्या जिव्हाळ्याच्या रक्तानें आपले ओंठ अजून कुणीं रंगविले नसतील ! (त्याचा मुका घेतो.) हिरकणी, हीच आपल्या स्नेहाची शेवटची सेवा ! तुझ्या मूठमातीची काळजी मी कशाला करीत बसूं ? सार्थकीं लागलेल्या जीवाची उत्तरक्रिया



देवांना करावी लागते. देवांच्या तेहतीस कोटी तुझ्या देहाच्या दिमतील, जोडल्या हातीं उभ्या राहतील ! भाई, आतां मला निरोप द्या ! जीवाच्या जीवासाठीं सुद्धां चाकरील चोर होतां येत नाहीं. हिरोजी, साबाजी शंभु-राजांच्या सोडवणुकीसाठीं निघाला ! पण आज मला तुझ्या धीराचा पाठिंबा नाही. हिरा, देवाच्या दरबारांत, तुम्हां जिवाशिवांच्या गांठी पडल्यावर, राजांजवळ मीड घालून त्यांना सांग, साबाजी अगदीं थकला, उतारवय झालें—आतां ही दगदग होत नाहीं; त्याला लेकर सोडवून घ्या ! हिरू, आतां पुन्हा भेट राजांच्या समोर ! हिरकगी, वरच्या वाटेनें जपून जा; वाटेत तुला तुझ्या साऊची आतां सोबत नाही ! आतां ही एवढी एक—एक—एकच अखेरमिठी—आणि संबंध तुटला ! ( उठून उभा राहतं ) संजला स्नेहाचा संसार ! फरजंद ! नोकरी पेशांतल्या साबाजी शिरक्यांचा, तुमच्या वीर देहाला हा शेवटचा रामराम !

[ त्याच्या पायांवर डोकें ठेवतो. पडदां पडतो. ]

## प्रवेश दुसरा

[ स्थळ — वाटमाथ्यावरील रस्ता. चिंत्णीस वं रायाजी प्रवेश करितात. ]

चिंत्णीस : अरेरे, दैवाची दिशाभूल झाली म्हणजे अशी फसगत होते.

रायाजी : मोन्यांनीं पळेदार मजला मारून राजांना तुळापुरी बादशाही

छावणीत नेऊन गुदरले; मीं माझ्याकडून कांहीं कसूर केली नाही.

चिंत्णीस : सेनासागर, तुम्ही मोठीं माणसें; मन थावर नसलें तरी तुमच्या

हातून भाग्याची करणीच होते. गंगा गढळली म्हणजे समुद्र सोडून कांहीं

डबक्यांत जाऊन जीव देत नाही. बरें पुढें काय ? साबाजींनीं तुम्हांला माघार

घ्यायला सांगितलें ?

रायाजी : मोन्यांनीं मान्यांना पाठविलें इकडे धाकट्या राजांना आणि मा-

साहेबांना घरण्यासाठीं—तेव्हां माणसाला माणूस वाढावें म्हणून साबाजींनीं

मला इकडे पाठविलें आणि बेगमसाहेबांच्या भेटीसाठीं आपण तुळापुराकडे

गेले.

चिंत्णीस : सेनासागर, आतां मान्यांचा मारा लुकविणें मुक्किलीचें झालें आहे.

माझ्या बाळबुद्धीचा बेत तुमच्या मनास येईल का ?

राबाजी : संडोवा, तुला बाळबुद्धीचा कोण म्हणेल ? मोठ्ठेच्या पंडितांशी, मांडीला मांडी लावून, नरोबरीने बोलत नसण्याची तुझी लायकी आहे. काय तुला बेत आहे सांग पाहू.

शिटणीस : आपण असे एकमेळीं निघालें तर वेळेवर एक घाव दोन तुकडे व्हायचे; म्हणून माझा मनसुवा असा आहे की, आपण फुटून रायगडाकडे दोन वाटांनीं जावें; तुम्ही मासाहेबांना घेऊन तळकेंकणांतून चला; मी घाकट्या राजांच्या संगतीं वाईदेशावरून येतो. अशाने मीति दुमावून मृत्यूचें निदान अपमृत्यूवर तरी भागेल.

राबाजी : तुला सल्ला पोक्तपणाचा आहे.

शिटणीस : चला तर मग. याच पावलीं मासाहेबांना हें कळवून मार्गाला लागूं.  
[ दोघेहि जातात. पद्य पद्यो. ]

## प्रवेश तिसरा

[ स्थळ:—तुळपूर; बादशाही छावणी. बेगमसाहेबांचा शाबियाना. जाळीदार पदद्यामार्गे बेगमसाहेब, दासी, पुढें साबाजो. ]

साबाजी : मी सान्नाजी शिरके बेगमसाहेबांच्या पायभेटीसाठीं आलों आहे.

बेगम : उठा, आमच्या येसूसाहेबांहेव तुम्हाला बडीलपणानें लेखतात. साबाजी, ताईसाहेबांनीं या गरीब बहिणीची आठवण कां केली ?

साबाजी : हुजूर, ऐकावा त्यांचा निरोप. घरघनी आपल्या बडिलांच्या अटकेंत गुंतले आहेत; घरांत कतौपणानें बघायला कोणी नाहीं; आणि या करंड्यांतलें कुंकू वादवायची वेळ आली आहे; तेव्हां आईसाहेबांनीं हा करंडा आपल्याकडून मरून—कुंकवानें मरून—मागितला आहे. हुजूर जाणतच आहेत कीं, हिंदूंच्या बायकांना कुंकू हेंच सौभाग्याचें लेणें आहे.

बेगम : हुशार हेजीव आपली अडचण माझ्या लक्षांत आली; पण हा नाइलाजाचा कमवखत आहे. आमच्या घरीं कुंकू लाभण्याची आशा नाहीं; पाक दीनाचे मुसलमीन काळा अबीर बुक्का वापरतात.

साबाजी : मासाहेबांना आपली मोठी आशा आहे; निदान मला राजांशी

बोलायला मिळाले तर मी राजांच्या तोंडचीं चार सोन्याचीं अक्षरें मासाहे-  
बांना ऐकण्यासाठी घेऊन जाईन.

बेगम : ठीक आहे; पाठवा तो करंडा इकडे.

[ दासीबरोबर सानाजी करंडा पाठवितो. ]

सानाजी : [ स्वगत ] आई अंजाबाई, या वेळीं तूं बेगमसाहेबांच्या मनीसुली  
उभी रहा; या अवकाळीं करुणेचा विस्तार केला नाहीस तर माझ्या आशेचा  
सारा गांव ओसाड पडेल.

[ दासी करंडा पसत आणून देते; सानाजी तो उचलून पाहतो. ]

सानाजी : साहेबा, हा तर खुद्द बादशाही शिकव्याचा मोहरबंद परवाना  
आहे.

बेगम : हो; हा परवाना जवळ असल्यावर तुम्हांला बुरखा पांघरूनसुद्धा वाटेळ  
तिथें, वाटेळ त्या वेळीं वावरायला कोणाची अटक नाही.

सानाजी : पण यानें बेगमसाहेबांच्या जीवाला कांहीं त्रास होणार नाही ना ?

बेगम : या देहांतल्या रक्ताची लाली, मराठ्यांच्या महाराणीच्या मेहेरनजरेनेच  
पाक राहिली आहे; सानाजी, ताईसाहेबांना बेफिकीर सांगा की, यामुळें प्रसंग  
ओढवलाच तर मुसलमानांच्या अबीराचें हिंदूकरितां लाल कुंकूं करण्यासाठी,  
बेगमसाहेबा तें आपलें रक्त खिपडायला तयार आहे. ताईसाहेबांना फारफार  
विचारलें म्हणून सांगा—धाकट्या शिवाजीराजांना माझा आशीर्वाद सांगा !

[ सानाजी कुर्निसात करितो; पडदा पडतो. ]

८८१

## भ्रमेश चपचा

[ स्वतः—घाटमाध्यात्रील आंबराई. रायाजी प्रवेश करितो. ]

रायाजी : ( स्वगत ) आतां अगदीं अखेर, अखेर होण्याची वेळ आली !  
इच्छा नव्हावलेली आणि इलाज अगदीं पांगळ्या, अशी अवकळा जिवाला वेढ  
लाविते. अधिन्या मनाला विरंगुळा पडावा म्हणून माध्यावर कामगिरी  
घेऊन पाहिली, पण अनुभवानें उलट्या गोष्टी सांगितल्या. आब जिवाची  
बेचैनी बेहद वाढली आहे. बेकार नसा वा फारखानांत असा—प्रेमाच्या पंचांतून  
जीव कांहीं सुटत नाही. शिवगंगा, शुभांगी, शिवांगी ! प्यारी, आंतल्या आंत



तळमळ होऊन कांहीं सुचेनासें झालें आहे. एक विचार, एक अनुभव  
 जीवामोवतीं घिरट्या घालून त्याला एकलेपणानें राहायला लावितो आणि  
 दुसऱ्या गोष्टींना जवळ येऊं देत नाहीं. धडपडत्या मनानें सारखा विचार  
 करूनहि, काय करावें याचा धागा लागत नाहीं. जिवा, जाऊं देत ! दगडा-  
 प्रमाणें जडावलेल्या डोक्याला घडीभर या दगडाच्या जातीची सोबत घावी  
 म्हणजे झालें ! शिवांगी, शुभांगी, शिवगंगा ! नुसती तळमळ, आग चाल्ली  
 आहे !

[ दगडावर डोकें ठेवून पडतो, एका बाजूनें शिवांगी येत. ]

शिवांगी : ( स्वगत )

[ चाल-कुठवर पाहूं वाट माथ्यावर चंद्र-लावणी. ]

आजवरि पाहुनि वाट सुंदरा देह किरें झुलला । जिवल्या रे ॥

डोळ्यांत प्राण बघ उरला ॥

भरास आला खेळ-जाब हा कोणि तरी उकला ॥

माझाच ढाव कां हुकला ॥

पुती झाली सांज, कळप हा तिसांत बसला ॥

तो कीर ❀ कुणिकडे फसला ॥

घरिं घरिं चाले थाट देवावर फुलवरा चटला ।

हा एक हर कां पडला ॥

बहरुनि आल्य नाग, चहुंकडे रंगस झुकला ।

माझाच मोगरा सुकला ॥

( चाल ) कां पाडिसि देवा, वज्रजुळ्याला तडा ।

कुणिकडे उडाला मुद्रिकेंतला खडा ।

हरपला मणिच मग उदास नागिणफडा ।

धरुनि भरंवसा जीव ज्यावति आजवर ठरला ।

जिवल्या रे तो आज वायदा सरला ॥ १ ॥

राया, राजसा, हट्ट, हट्ट तरी किती करायचा ? हा मुलखाविरहित  
 रुसवा कधीं बरें सरायचा ? राया, केलीस ती छळणा पुरेशी नाहीं  
 का रे झाली ? वायकांचा वेडा विश्वास; भोळ्या जीवांनें दोन्ही डोळ्यांनीं  
 पांखराधारखी भिरभिर वाट पाहिली; दिल्या मुदतीची पांच वर्षे-राया रे,  
 एकेका प्राणानें एकेक वर्ष मोजलें; आज मुदत टळून पांचवा दिवस ! दिवसा-

❀ कीर = पोपट

दिवसाच्या श्वासानें प्राणामागून प्राण पळून, कठोरा, तुझ्या शिवांगीची आशा आज मरणार रे ! वेड्या जीवाला नादी लावलेस; तुझ्या नांवासाठी चारचौघांत बदनम झालें, रानारानांतल्या राघूमैनांना तुझ्या नांवाची पदव-णूक देत आलें; दगडादगडाला तुझा ठाव विचारला, फुलाफुलाला तुझा गांव विचारला ! कांच्याकुत्र्यांतून देहाची चाळण करून, तुझ्या पायधुळीत प्राणांची पेरणी करीत तुझ्यामागें देशोधडी केली ! आला दिवस गेला आन जीव भरंवशावर मेला ? राया, अशी वंचना कां रे केलीस ? अमृताच्या आळ्यांत वादविलेल्या वेलीला विघाचीं कां रे फळें आणिलीस ! राया, धाव धाव ! तुझ्याविना मी परदेशी झालें रे ! प्रेमानें पाहूं नकोस, रागानें पाहा-पण पुढें उभा राहा ! तुझ्या पावलांची उमटली साक्षी राखण्यासाठी कुडीची छाया धरीन; तुझ्या नजरेच्या मोहनीवरून जीवाची कुरवंडी करीन ! सख्या, जीवाचा धीर सुटला ! ( मोठ्यानें ) राया, राया, माझें मान सांडलें ! राया, आतां संभाळ रे संभाळ ! राया, राया, तुला कोणत्या डोळ्यांनीं पाहूं-तुला कोणत्या बोलांनीं ब्राह्म ? राया, संभाळ आतां ! [ ती बेभान पडूं लागते; रायाजी दचकून उठून तिला सांवरून धरितो. ]

रायाजी : कोण, माझी शिवांगी-माझी शिवगंगा ?

शिवांगी : ( खाली पाहून ) तुझी-तुझी-साता जन्मांची तुझी शिवगंगा ! ( त्याच्याकडे निखून पाहात ) राया-जिवलगा, ( एकदम जोरानें त्याला मिठी मारून ) निष्ठुरा, इतके दिवस कुठें रे होतास ? मला सांवरून धर ! नाही तर वेड्या आनंदानें जर कोंडून मी मरून जाईन ! मला टाकून जाऊं नकोस रे !

रायाजी : ( स्वगत ) अहाहा ! आनंदाचें आऊर\*लोटलें ! आकाशांतून अमृ-ताची झरणी लागून, काया कांटेफुलांनीं डंवरून निघाली ! चौऱ्यांशीं लक्ष जन्मांची तपश्चर्या फळाला आली ! पुंडलीका भेटी परब्रह्म आले गा ! माझी शिवांगी-साता जन्मांची माझी शिवगंगा, तानाजीबाबांच्या पुण्याईनें पुन्हा पाहिली ! बाबा, बाळपर्णी माझ्या लग्नांत भाग्याचें विघ्न आल्यानें, सुनमुख पाहण्याची तुमची हौस पुरली नाही म्हणून सजैराजांनासुद्धां खंत वाटत होती. बाबा, आज दोघेजण मिळून, आम्हां बाळांवर अमृताचा अभिषेक धरा, नक्षत्रांच्या अक्षता उधळा आणि आनंदी आंसवांचा आहेर करा ! बाबा, आपल्या सुनेला डोळे भरून पाहून, तिला आपला आशीर्वाद द्या ! ( उषड ) शिवांगी, माझ्या बाबांच्या आंसवांच्या पावसांत आपण अशीच अखेरपर्यंत

\* आऊर = पूर.

उमीं राहूं !

शिवांगी : राया, आतां मला टाकून जाणार नाहीस ना रे ?

रायाजी : आतां तुला टाकून जाणें ? माझा प्राण गेला तर प्राणेश्वरी, माझा मुडदा अशा मगरमिठीनें तुझ्या सेवेला सादर राहिल !

[ नोंकर धावत येतो. ]

नोंकर : सेनासागर घात झाला ! मान्यांनीं आंत्रराईला चौफेर घेरा घातला ! आतां मामाहेत्रांचें कसें होणार ? सेनासागर, कते हो असे आळसांत फसलांत ? मान्यांनीं अगदीं मोका साधिला !

रायाजी : मान्यांनीं अगदीं दुस्मानदावा साधला ! जा, मामासाहेत्रांना इकडे घेऊन ये.

नोंकर : मामासाहेत्रांना इकडे घेऊन येऊं ? त्यांना कोणत्या जिभेनें असें—

रायाजी : तुला काय त्याचें ! हुकमाच्या तावेदाराला स्वतःची जीभ नसते. जा !

[ नोंकर जातो. ]

रायाजी : ( स्वगत ) वडील माणसांचा उपमर्द झाला तरी फिकीर नाही, पण आतां माझ्या शिवांगीच्या या मिठींतून माझी सुटका-सुटका-माझी सुटका-पण मामासाहेत्रांची सुटका मग कशी करायची आणि कुणी करायची ? मामासाहेत्रांच्या अशूल धक्का लागण्याची-मराठेशाहीच्या इज्जतीवर आकाश कोसळण्याची वेळ आली असतांही मी जर अशा मोहाच्या मिठींत मग राहिलों तर-तर..., तर दुभंगलेल्या आभाळाच्या फटींतून थोरले राजे धडधडणाऱ्या छातीनें माझ्यावर आद्याळभूत-दैन्यवाणी आशाळभूत नजर टाकतील-मला प्रेमाच्या अशा मगरमिठींत गवसलेला पाहून, सजेराजे उसाभा टाकून माझ्या बावांच्याकडे पाहतील-या कुलंगाराच्या लाजिरवाण्या करणीनें ओशाळून बावा मान खाली करतील ? सुभेदारांचा सिंहासारखा जवडा चिमणीसारखा होईल ! उद्यां वर गेल्यावर, सुभेदार सुनमुख पाहण्याचा कंटाळा करतील ! नाही, मला ही मिठी सोडविल्याच पाहिजे. मामासाहेत्रांची सुटका-पण ती कशी करायची ? बरोबर वीस तरी माणसे असतीं तर या रायाजीनें-या राजेश्वरीच्या रणरंगानें मान्यांच्या हजारोशीं हिमतीनें हुजत घातली असती ! काय करावें ? कशा रीतीनें मामासाहेत्रांना बाहेर न्यावें ? दुसऱ्या एखाद्या वेपानें मामासाहेत्रांना—कीं, मामासाहेत्रांच्या वेपानें दुसऱ्या एखाद्यालाच मान्यांच्या हातीं देऊन-हो मान्यांनीं अजून मामासाहेत्रांना कधींच वधिलेले नाहीं-सोन्याच्या साखळ्या जिच्या



पायांत दिसतील तिलाच माने ऐकिवानें मासाहेत्र म्हणतील-पण अशी बाई-  
सुद्धां कोणी नाही; कोणाच्या जीवावर असा उदार होऊं ? या रायाजीच्या  
रासवटी जीवाचा या वेळीं काय उपयोग ? मग या माझ्या नाजूक जीवावर-  
( तिला एकदम जोराची मिठी मारून ) अरेरे, माझी दीनदुबळी, कमनशीब  
शिवांगी ! मालूसन्यांचा कुळकर्म मोठा कठीण आहे. या माझ्या नाजूक  
जीवावर-या प्रेमाच्या पंचप्राणांवर पाणी सोडलेंच पाहिजे !

शिवांगी : राया, ही असली मिठी ! राया, तुझ्या मनांत कांहीं तरी पाप आलें !  
तूं असा मुखजड कां ? अशा वेळीं तोंडाला येईल तें सारखा बोलत राहा.  
तुला वाटेल तें बोल— अगदीं वेड्यासारखें बोल ! पण कांहींतरी बोल ! मला  
आनंदाच्या उकळ्या फुटून येताहेत; तुझ्या बोलण्याकडे लक्ष लावण्यासाठीं  
घडपडणें उरलें नाही तर हा जीव आनंदाच्या गुंगीत बुडून मी मरून जाईन !  
राया, मनांत असेल तें बोल-मनांत नसेल तें बोल ! वेड्या, किती परोपरीनें  
तुला आळवायचें बरें ? राया, राया-बोल ना रे राया ! असें काय बरें ?

“ बोल मोरे राजारे नैनु अब मोसे बोले

चाहे पिया जान । चाहे पिया रैन ।

दिलकीं बाते बोले ॥ ध्रु० ॥

कबसे मैं थाडी थाडी, रहां तकत हूं ।

कबसे मैं थाडी तोपे अरज करेत ।

मुखसे भीठे बोले । बोले मोरे ॥ १ ॥

बोलणार ना ? ही मी अशी ऐकत राहतें बरें ? [ त्याच्या खांधावर मान ठेवते. ]  
रायाजी : ( स्वगत ) जिभेवरचा बोल ओठांवर मरतो-डोळ्यांतला बोल आंस  
वांनीं झरतो ! सुभेदार तानाजी मालूसरे, उदेमानानें हात कळम केला तेव्हा  
देहापासून हात तुटल्या, पण हातापासून पट्टा सुटला नाही ! त्या तुमच्या  
पट्ट्याची करारी कुवत, आज आपल्या रायाच्या जिभेच्या पट्ट्याला द्या !  
बोला, सेनासागर, कमरेच्या राजेश्वरीची जीम करून तितें बोला !  
शिवांगी : बोल, राया, बोल रे, जीवाच्या राया, बोल्याबोल्यानें मला बेमान  
करून टाक !

रायाजी : ( स्वगत ) साऊनाना, देवकळा दवडून दगड होऊं नकोस म्हणून  
सांगितलेस; पण आतां दगड होऊन अंगीं देवकळा आणायला नको का ?  
शिवांगी : नाही बोलत तूं ? हट्टी राया, तुझ्या मनांत मग, मी मरावें असें का  
आहे ?

रायाजी : हो !

शिवांगी : वेड्या, मग हें बोलायला का भ्याल्यस ? राया, माझ्या शिपाया-  
साठीं जिवाचें रान करायला शिवांगीनें नाहीं कधीं म्हटलें ? तुझ्यासाठीं जगा-  
यचें—तुझ्यासाठीं मरायचें ! माझा राया अगदीं अगदीं वेडा आहे.

[ लाला मिठी मारावयास जाते: तो थांबवून तिचे हात धरितो. ]

रायाजी : शिवांगी, थांब; तुझा शिपाई तुला वाटतो तितका गरीब नाही; तुझा  
राया एखादा वेजवावदार शिपाईप्यादा नाही !

शिवांगी : राया, राजेश्वरा, तुला गरीब कोण म्हणेल ? कुचेरभांडाराची सारी  
सारी संपदा माझ्या रायाच्या नांवावरून ओवाळून टाकावी ! माझ्या  
सांबळ्यासुरतीचा सरदार, माझ्या ऐन अमदानीचा अमीर, माझ्या उम-  
लत्या उभेदीचा उमराव, या नव्या नवतीचा नवरंग, माझ्या वढत्या बहारीचा  
बादशहा—तूं गरीब ? शिवांगीच्या शिलेदाराला गरीब कोण म्हणेल ?

रायाजी : प्रेमाच्या जीवा, तुझ्या मनानें म्हटलें तें जनालाही पटलें आहे !  
तुझ्या ऐन अमदानीचा अमीर, मराठी अमदानीचा अमीर आहे; तुझ्या  
सांबळ्या सुरतीचा सरदार, सत्तावीस किल्ल्यांचा सरदार आहे; तुझ्या उम-  
लत्या उभेदीचा उमराव, उमराठ्याचा उमराव आहे; तुझ्या नव्या नवतीचा  
नवरंग, या राजेश्वरीचा रणरंग आहे; तुझ्या वढत्या बहारीचा बादशहा,  
त्रिवाडीच्या बहादुराचा वेटा आहे ! शिवांगीचा शिलेदार, संभाजीराजांचा  
सेनासागर आहे ! जिवा, सिंहगडच्या सिंहाचा छावा—सुभेदार तानाजी  
मालसऱ्यांचा रायाजी म्हणून ज्याला म्हणतात तोच, शिवांगी, हा तुझा  
शिपाई.

शिवांगी : उमराठ्याचा उमराव, राजेश्वरीचा रणरंग, संभाजीराजांचा सेना-  
सागर ! ( एबदन हुंदका देउन ) राया—राया, तूं मोठा खोटा आहेस रे !  
संजेराजांच्या नांवासारखीं तुमचीं मोटालीं नात्रें ! आपलें मन माझ्यापासून  
चोरून ठेवून मला भळ्या भरीं पाडलेस ! देवा रे, तुझें पृथ्वीमोलाचें भाग्य  
या रंक पोरीला कसें रे धाजिणें होणार ! राया, अजून मला आपलीं  
म्हणशील का ? राया, मला तुझें मोटेंपण लाभेल का रे ?

रायाजी : मोटेपणाचा मार्ग मरणाच्या मैदानांतून जातो. माझ्या बात्रांगीं माल-  
सऱ्यांचें नांव सिंहगडावरून स्वर्गावर चढवून दिलें आहे. मालसऱ्यांचें मोटें  
नांव मिळविण्यासाठीं, रायाची शिवांगी त्या रस्त्यानें जाईल का ? शिवांगी,  
रायाचें नांव रात्रण्यासाठीं जीवाचा मोह तुला सुटेल का ? प्रेमानें माझीं

झालीस—प्यार जिवा—माझ्या धर्मानें तशी माझी होशील का ? शिवांगी,  
माझे मनोगत तुला सांगू का ?

शिवांगी : राया,

[ चाल : बा उमा ठेवुनि कर कटीं० ]

कां सख्या शिणविशी अशी । आपुली दासी ।  
मन होत हिंपुटी\* ; तसा शीण जीवासी ।  
तो तुझ्या मुखींचा बोल पडूं दे राया ।  
पसरीन जिवाचें जाळें त्यासि शेलया ॥ ध्रु० ॥

फुलवंती राजसनाळी । तिचा तूं माळी ।

जिवलग्या तीनही काळीं ।

ही माळ धरा हृदयाशीं । वहा देवासी ।

परत्रा न सख्या आम्हांसी ।

देहाची नाहीं माया । जिवाच्या राया ।

शिवगंगा तुमची छया ।

कहनिया मनाचा रमणा । अहो भगवाना ।

लुटवा या पंचप्राणां ।

तो बोल एकदा बोल, वाहें आणा ।

तूं सुखी तरी सुख भजला—हा एकच बाणा ॥ १ ॥

रायाजी : शिवांगी, आपल्या जीवाचा घडा करून ऐक ! आतांच ऐकिलेसना,  
कीं मान्यांनीं आंबराईला वेढा दिला म्हणून ! मासाहेवांना रायगडावर  
नेण्याची कामगिरी माझ्याकडे आली आहे; संभाजीराजांची ही महाराणी,  
शिवाजीराजांची ही पुण्याई, मराठ्यांची अब्रू, या नापाक मान्यांच्या हातीं  
सांपडली तर एकजात मराठेशाहींत मालसऱ्यांच्या कुळाची, तानाजीबाबांच्या  
आठवणीची—शिवांगी, तुझ्या रायाच्या नांवाची—नुसती रेवण उडून जाईल !  
आतां निभावणीचा एरूच रस्ता आहे. या मान्यांनीं अजून मासाहेवांना कधीं  
पाहिलेले नाहीं. मासाहेवांच्या सोन्याच्या सांखळ्या पायांत घालून; त्यांचें  
नांव सांगून, त्यांच्या जागीं तुला उभें राहावें लागेल; भोसलेशाहीच्या सांख-  
ळ्यांची खूप पटून, माने तुलाच मासाहेव म्हणून मोन्यांसमोर घेऊन जातील  
आणि आम्ही रायगडावर जाऊं ! पुढें मोन्यांनीं तुला ओळखल्यावर संता-  
पाच्या भरांत सूड घेण्यासाठीं, त्यांनीं तुझ्या देहाची—तुझ्या रायाच्या प्रेमाची

\* हिंपुटी = कटी.



-विटंबना करण्याकरिता आपला हात पुढे करितांच--

शिवांगी : शिवांगीच्या नशिवा, त्या वेळीं जिवाची सांडणूक कशी करायची एवढें एकदा सांग म्हणजे झाले ! सांग, कोणत्या उपायानें ?

रायाजी : शाबास, शाबास, दिलदार जिवा, देवाधर्माच्या नांवानें ! शाबास ! हा पाहा निर्वाणीचा उपाय ! ही सजेंराजांच्या नांवाची हिऱ्याची आंगठी-माझ्या वहादूर प्रेमा, त्या वेळीं पोटांत गिळायची ( आंगठी तिच्या बोटांत घालतो. ) प्रीतीच्या अफाट राज्यांत प्रेमळ वल्लभांनीं, आपल्या प्रेमाची जन्माचीं न्यून राहानीं म्हणून प्रियतमांना मुद्रिका दिल्या असतील; पण आपल्या प्रेमाची जन्माची खून नाहीशी करण्यासाठीं अशी आंगठी आजवर कोणी कोणाला दिली नसेल ! शिवांगी, खरोखरीच माझ्या सांगण्याप्रमाणें तुझ्या हातून वटेल का ?

शिवांगी : मालिक, तुझ्या मनाची मोडणी करण्यासाठीं का शिवांगीनें तुझ्या नांवाची अशी सलगी केली आहे ? वेड्या, आम्हां बायकांना सासरचें नांव जोडायला माहेरच्या ममतेचें मूळ तोडावें लागतें. या हिऱ्याच्या तेजानें माझा रस्ता दिसल्यावांचून राहिल का ? तुझ्या प्रेमासारखें या हिऱ्याचें तेज चमकतें आहं खरें ! पाहा बरें नीट !

रायाजी : हो, पाहिलें; नीट पाहिलें ! ( स्वगत ) हेंच पाहिलें कीं हिरा पचनीं पडणें कठीण आहे-दुर्दैवी संसारांत प्रेम पचनीं पडणें कठीण आहे !

शिवांगी : राया, आतां पुन्हा डोळेभेट कधीं घडायची ?

रायाजी : लडक्या जीवा, आतां पुन्हा भेट ? पुढल्या जन्मीं !

शिवांगी : डोळ्यांत आंघूं आनू तांडावर हसूं ! लबाडा, लटके हसून असें फसवूं नकोस ! आधींच आपलें तुला वजावून ठेवितें-राबा, इतका धीर माझ्यानें मुळींच निघायचा नाही हो ! कुडीतून सुटका होतांच, शिवांगीचा अधिरा जीव, उडत्या पांखराच्या पंखांनीं तुझ्याभोंवतीं घिरट्या घालील; घडीपळानें म्हणून तुला विसंबायची नाही ! राया, दरबारी थाटांत तुझ्या घिरपेंचावरची शोभा होईन, मोकळ्या मनाच्या मिजलशीत तुझ्या शराबावरची लाली होईन; शिकारीच्या तळपत्या तापांत माझ्या रायाच्या डोक्यावरतीं धार होईन-ऐन रणाच्या गर्दीत माझ्या रणरंगाच्या राजेश्वरीची धार होईन ! पण राया, इतक्या वेळांत पहिल्यासारखा मला विसरणार तर नाहीस ना ?

रायाजी : तुला विसरेन ? एकेका प्राणावर तुझ्या नांवाचें अक्षर गांढवून, पंचप्राणांच्या प्रभावळींत " श्रीशिवगंगा " जडवून ठेवीन !

शिवांगी : राया, माझ्या मरण्याने तुला इतके का सुख होणार ? किती रे मी  
दैवाची ?

रायाजी : मला एकट्यालाच सुख होईल ! अल्प मराठेशाही तुला आनंदाने  
दुवा देईल. उद्यांच्या लक्षांची तुझ्या माझ्या नांवांनीं देवके वसतील; देवि  
शिवगंगे ! तुझ्या प्रेमळ जीवाच्या उदार आधारावर महाराष्ट्रांत गंगायमुना  
वाहतील ! तूं वर गेल्यावर, सुभेदार अभिमानी कौतुकाने तुला राजांसमोर  
नेतील; मातोश्री सईबाईसाहेब आंसवांच्या मोत्यांनीं तुझा भांग भरतील;  
सिंहगर्दी, कल्याण दरवाजावर बाबांच्या हातून गतीस मिळालेल्या चंद्रावळी  
हचीवरून सर्जेराजे तुझी मिरवणूक काढतील; तुझा साजशिणगार हेरून माझी  
जानकीआका मोळ्या आनंदाने गदगदून हसेल; चंद्रावळीवरून माझ्या  
शिवांगीला मिरविताना पाहून, ऐरावताची घनीन हेव्याने ओशाळून खाली  
पाहील; तेव्हां आपल्या श्रीजिजाऊसाहेब आपल्या हातीं तुझी दृष्ट काढतील;  
आणि त्राणांचा पवाडा गाणारा तुळशीदास-मंडईच्या बाजारी असलेला-फणी-  
आळीच्या फडांत देसाईदेशमुखसमोर बसलेला-रघु सोनाराच्या घरी बसलेला-  
आपला मराठेशाहीचा शाहीर-देवादिकांच्या देखत, गंधर्वांच्या तांड्यासभोर,  
डफतुणतुण्यांच्या तालासुरांत आणि मराठी बोलंच्या ऐन पुरांत-तुझ्या  
माझ्या अखेरभेटीचा, जिह्वाळ्याच्या जुन्या गाण्याला जितेपणाच्या जमाने,  
नव्या घाटणीचा कटिबंध जोडील आणि तुझ्या जीवाच्या पेरणीने मराठी  
मनाच्या माळावर मोत्यांचे पीक तोडील ! ( पाहून ) शिवांगी, त्या पाहा  
मासाहेब येताहेत; चल, या मराठमोळ्याच्या मायगंगेला प्रणाम करूं ! मात्र  
सोन्याच्या सांखळ्या आपल्या हातीं येईपर्यंत आपल्या आतांच्या वेताबद्दल  
आधीं त्यांच्यादेखत कांहीं बोलूं नकोस !

[ येसूबाई येतात. ]

रायाजी : मासाहेब, ही माझी-ही-ही आपली—

येसूबाई : नव्या जाऊबाई ना ? सेनासागर, जाऊबाईपेक्षां तुम्हीच जास्त  
लाजलां ! तुम्हाला असे लाजतांना पाहून राजे मनापासून हसले असते !  
( तीं दोघे येसूबाईस नमस्कार करतात. ) उदंड आयुष्मान् व्हा.

रायाजी : मासाहेब, वडिलांनीं कोरडा आशीर्वाद दिला म्हणजे मुलांनीं मनें  
विरस होतात. माझी शिवांगी मोठ्या हळव्या जीवाची आहे; माझ्या नव्या  
नवरीसाठीं मासाहेबांजवळ मी मूलपणाने एका अलंकाराची मागणी करणार  
आहें. आजवर शिवांगीच्या प्रेमाखेरीज मी देवाजवळमुद्रां याचना केली

नाहीं. तानाजीबाबांचें शुभ झाल्याचें ऐकल्यावर, सजेंराजांनीं माझ्या आईला सांगून पाठाविलें कीं, जसा माझा शंभू, जसा राजाराम, तसाच तिसरा रायबा ! त्या दिवसापासून आजतागायत, रायगडच्या रणमर्दांच्या पावलांमागें पाऊल टाकून, या राजेश्वरीच्या रणरंगानें जगाला रामलक्ष्मणांची मराठा जोडी दाखविली ! मासाहेब, केल्या कामाची चोरी नाहीं; आज मला माझा मुशाहिरा पाहिजे. तोंडांतून अवाक्षर काढल्यावांचून, मानाहेब माझा बाळहट्ट पुरवाल का ?

**येसूबाई :** सेनासागर, अखेर बोलून घालविलेत ! आर्षीं मागायचें तरां होतें ! काय पाहिजे तुमच्या नव्या नवरीला ?

**रायाजी :** मासाहेब, मी सांगेंन त्याप्रमाणें वागण्यावद्दल माझ्या राजेश्वरीची आग वाहा पाहूं !

**यसूबाई :** ( गंजाजीच्या तलवारीवर हात ठेवून ) भोंसल्यांच्या भाग्याच्या भंडारावर महान्यासाठीं तळपणाच्या या तुमच्या नागिणीचीं-मातुसऱ्यांच्या पिढीजत राजेश्वरीची मला खाही आहे.

**रायाजी :** शिवांगी, आपण मिळविलें ! मासाहेब, आपल्या पायांतल्या सोन्याच्या सांखळ्या माझ्या शिवांगीसाठीं पाहिजेत !

**येसूबाई :** रायाजी, मी लोभानें म्हणत नाहीं-राजांचे चरण साक्ष आहेत-पण रायगडच्या राणीच्या या सांखळ्या, परक्या पायांना नागिणींचा विळखा घालून विखारी चावा घेतान; यांच्या स्पर्शामुळें, नवथर जीव, देहाची शींव सांडून, देशोघडी लागतो ! परवांपावेतो ही सांगायची गोष्ट होती; तुळशीच्या अनुभवानें आमच्या कुळींच्या या कडू कहागीला खरेपणा आणला आहे.

**रायाजी :** मासाहेब, आपण राजेश्वरीच्या साक्षीनें बोल दिलेला आहे ! थोराना एक गोष्ट दोन तऱ्हांनीं बोलतां येत नाहीं. आतां वेंळ सरता होत आहे; मान्यांनीं राईल असा चौगर्द धरा घातला आहे कीं, उडत्या पांख-रालामुडां पळवाट मिळायची नाहीं. माने इतक्यांत आपल्या तपाससाठीं इकडे येतील ! पण त्यांनीं अजून आपल्याला पाहिलेले नाहीं; तेवढ्यांत, आपल्या सांखळ्या घालून, औट घटकेसाठीं आपलें नांव लेवून, माझी शिवांगी आपल्या जागीं उभी ठाकेल ! शिवांगीच्या जीवापुरत्या मुटकेसाठीं, राजांनीं वाचना दिलेली हिऱ्याची आंगठी, सुद्धांवर मीं मघांशींच तिच्या बोटी घातली आहे ! शिवांगीची दुकळी दौलत घडीभर आपण स्वीकारून आमच्या नांवाला पावन करावें ! माने खुशाल शिवांगीला घेऊन जातील !



येसूबाई : सेनासागर, सेनासागर, निवळ मांगाची करणी केलीत ! गोड बोलून माझा गळा गुंतविल्यात ! बाई, काय ग तुझ्या संसाराची परबड ही !

शिवांगी : राया, मासाहेब रागावल्या वाटते ? आतां कसें बरें करायचें ? यांन, मी घालतें त्यांची समजूत. बाई, माझ्या रायावर अशा रागावूं नका; मासाहेब, आईसारख्या ना तुम्ही मला ? मग माझे कां बरे सांगणें मोडायचें ? माझा राया अगदीं भोळा आहे हो !

[ येसूबाई शिवांगीला पोयशीं धरितात. ]

रायाजी : मासाहेब, वचनाला बाध आला तर माझ्या राजेश्वरीच्या इज्जतीला बट्टा लागेल !

येसूबाई : ती राजेश्वरी नाही—पण खाटकाचा सुरा आहे. तिनेच माझा गळा कापलांत—या भाबड्या, गरीब गाईचा गळा उतरलांत ! आणखी असे निर्दया-सारखे हंसतां आहांत—शुद्ध कसाब, कसाब आहांत !

रायाजी : मासाहेब, सोईरसंबंधाच्या गोष्टी व्हायच्या त्या झाल्याच पाहिजेत ! आई भवानीच्या साक्षीनें, पहिल्या पिढींत, भोंसल्यामालुसऱ्यांच्या सोयरीकी जमून, सजेंराजांनीं ही आमची राजेश्वरी सेवाधर्मासाठीं पदरीं घेतली, त्याच वेळीं, या पोरीच्या आंढणासाठीं, मालुसऱ्यांचा औट हातांचा मळा भोंसल्यांच्या नांवे, जिवांच्या मिराशीपासून, कायमदायम तोडून दिला ! भोंसल्यांच्या अमंगळाची इडापिडा, व्याहीभेटींत आमच्या भोगवट्याला आली ! आमच्या आजच्या विहिणीच्या पायावर विरवल्या रेखाटण्याठीं, शिवांगीच्या रक्ताची सांडणूक व्हायलाच पाहिजे !

येसूबाई : अशा रक्ताभरल्या पावलीं गडावर गेलें तर रायगडाचा रेतीचूर होईल ! मोठेपणाचा कर्मभोग मराठ्यांच्या छत्रपतींवर पावलोंपावलीं ओढवतो आहे ! भोंसल्यांच्या खाशांना, ताटाला बसण्यासाठीं, इमानी सोयऱ्यांच्या प्राणाहुति घालून, त्यांच्या पिंडाच्या रगतमातानें आपला पिंड पोसावा लागतो ! सेनासागर, तुम्हां सर्वांच्या उपकाराचे, आमच्या पांच पिढ्यांच्या पुण्याईनेंमुद्धां पांग फिटायचे नाहीत !

रायाजी : मासाहेब, माने अचानक येऊन थडकले तर मसलत फसेल ! सीता-माईनीं लक्ष्मणाच्या बोलण्याचा आदर केला तेव्हां जाऊं देत, अभद्राची उजळणी मल्ल्या वेळीं कराव्या हवी ? सोन्याच्या सांखळ्या लौकर काढून द्या ! मासाहेब, आतां माझी, राजांची, धाकट्या राजांची, आण आहे !

[ येसूबाई सांखळ्या काढतात व शिवांगीला देतात. ]

राजाजी : ( उषः ) आधी राजेश्वरीची शपथ दिली म्हणूनच ही देवी नव-  
साला पावली ! ( स्रगत ) शिवांगी, घाल त्या सांखळ्या पायांत !

शिवांगी : मला नाही बाई जमायचें तें ! राया, तुझ्या प्रेमासाठी, राजांच्या  
नांवासाठी, आणखी एकदा मरायला संग—पण या सांखळ्या आपल्या  
हातीं कशा लेतात हें नाही मला माहीत ! तूच ये कसा ! पण तुला पुरुषाला  
तरी काय कळायचें आहे त्यांत ? बाई, आम्ही आपलीं रानचीं जनावरें  
आहोंत; तुमच्या नांवानें आम्हांला तरून जायचें आहे. माझ्या रायाच्या  
पुण्येनें हीं भूषणें मला लाभलीं; परवीं न्घायलसुद्धां मिळायचीं नाहीत.  
तुम्हीच आपल्या हातीं घाला पाहूं या सांखळ्या माझ्या पायीं ! राया, बाई  
सांग बरें तूं एकदा ! येताना बाई ? राया, बाई जरा हशीच आहेत कारे ?

राजाजी : ( हसून ) मासाहेत्र, माफ करा—माझ्या रानफुलाचा रंग जरा  
भडक आहे; पण वास नाजूक आहे. मनाची मोठी कोवळी जात आहे ही !  
आपल्या चरणीं बाहिलें आहे; पूजा कशी तरी साजरी करून घ्या ! तोंडाचा  
रांगडी राक्षसगण आहे, पण दिल देवगणाचा आहे ! घाल त्या सांखळ्या  
पायांत !

बेसूबाई : सेनासागर, शिळारसाच्या रतिबानें मन पोसून, तुम्ही बोडायला  
शिकलां आहांत ! मी काय बोलें ? तुमच्या राजेश्वरीनें माझी जीभच कातलेली  
आहे ! बेटा, ये अशी; नशिवाचा छळवाद न्हायना तितका झालाच पाहिजे.

[ येसूबाई सांखळ्या घेउन पुढें होतात. ]

शिवांगी : राया, या मासाहेत्रांच्या सांखळ्या—या पायांत घालूं नयेत ना ?  
हें वच या हातांतच घातल्या तर नाही का चालायचें ? हें पूजेचें निर्मात्य  
पायदळीं कसे पाडायचें ?

राजाजी : वेडी, माझी भाग्याची वेडी ! देवाचें नांव घे आणि खुशाल सांखळ्या  
पायांत घाल ! दामाजीवर संकट आलें तेव्हा भक्तासाठी भगवंतांनीं भणगाचा  
वेष घेतला; आज काळाची गंगा उलटी वहात आहे; देवाघरचें सांक्रडें दूर  
करण्यासाठीं आज भिक्कान्यांनीं भाग्यवंताचें नांव घ्यायचें आहे. तीचें सांस  
घेतल्यावर, पाटावाची परवा ठेवून चालत नाहीं. मासाहेत्र, उगीच वेळ  
वाढतो आहे.

शिवांगी : खरेंच बाई, घाई करा गडे ! माझा राया इतकें सांगतो आहे—आपण  
जिवाभावाच्या मैत्रिणी—माझ्या भाग्याची उजरी वेळ—आणि तरी तुझा हात  
आपला बडव ! रायाला राग येईल बरें !

[ चाल : साज्जन हेरे० ]

साज्जि बाई । सज्जी सजसि करि घाई ।

लगिनघडि जाई । वेळ आली मरा ।

देव आले घरा । करी चतुराई ॥ १ ॥

साज्जि बाई । नटुनि षटुनि खत्राही ।

निघेतें अगाई । राजाजेश्वरा ।

जवळि याहो जरा । बनिन मुख कांहीं ॥ २ ॥

साज्जि बाई । चपळ पळत मन पाहीं ।

जवळ नच राही । मंगलाचे सडे ।

याकि चौहोळडे । दात्रि नवलई ॥ ३ ॥

[ सांखळ्या घाटून होतात. ]

बेसूबाई : सेनासागर, सांगा आणखी काय करायचें राहिलें आहे तें ! पोरीचें एकेक बोलणें ऐकतांना, आंभळ्याला पीळ बसवून जीव तट्टटां तुटतो अगदी ! हं, मीच फिरवूं का सुरा हिच्या मानेवरून ? सेनासागर, काय मांडलें आहे तुम्हीं हें ?

रायाजी : मासाहेब, आज माणूसकळ खुंटलें म्हणून नाशिंगकळ तुटलें !

शबांगी : राया, या सांखळ्या घातल्या खऱ्या; पण मी राजाच्या राणीसारखी शोभतें तरी का रे !

रायाजी : परिसाच्या स्वर्गानें लोखंडाचें सोने झालें ! शिवांगी, आपल्या प्रीतीचा प्रवाह गंगास्वरूप झाला; प्रेमाच्या पोरखेळांतली रायाजीची राणी, मरणाचें मोल देऊन, मराठ्यांची महाराणी झाली ! माझी शिवगंगा-श्रीमहाराष्ट्रगंगा झाली !

शिवांगी : राया, मरतांना मला मीति वाटेल का रे ? पण माझ्या राजेश्वरीच्या रणरंगाला मरणाचा कोण केवा ! बाई, बायकांना मरतांना मीति वाटते काहो ? अगबाई, तुमच्या डोळ्यांला पाणी आलें ! तुम्हांला तरी मी कशाच विचारलें कुणास ठाऊक ! या आंगठीवर शिवरायांचें नांव आहे आणि रायाच्या जिवाचा भाव आहे; मला वेडीला एवढें कळलें नाहीं, कीं शिवरायांचें नांव तोंडी असतांना, माझ्या रायाच्या प्रेमाची हिरकणी पोटीं असतांना, मला मरायची मीति ती काय वाटणार ? [ नोकर घातत येतो. ]

नोकर : सेनासागर, माने आले-अगदीं जवळ आले !

रायाजी : खुशाल येऊं देत-अगदीं जवळ येऊं देत ! अरे, हें बघ, मासाहे-



बांना आतां शिवांगी म्हणावयाचें आणि या या आपल्या-वेळ्या प्रेमा, आतां बोळांना थांबूं नकोस. प्रेमाच्या बरळण्याला सगळ्या जमानेंच वेळ्यांत काढिलें आहे! अरे, या आपल्या मासाहेब! येसुनाईसाहेब, क्षमा करा— माझ्या मरत्या प्रेमाचा हा अखेरचा उमाळा आहे! 'पुंडळिका भेटी परब्रह्म आलें वा!' पण, भक्तराज पुंडळिकानें, मातापितरांची सेवा साधण्यासाठीं, श्रीपांडुरंगस्वरूप परब्रह्माख अडानीस युगें विटेवर तिष्ठत ठेविलें; महाराष्ट्राच्या मातापितरांच्या नांवांसाठीं, प्रेमस्वरूप परब्रह्मा, हा रायाजी तुला शेवटचा प्रणाम करीत आहे.

[ तिला दंडवत घालितो. नंतर नोकरांसह माने येतो. ]

माने : हं, हीच येसुनाई! सोन्याच्या साखळ्यांनींच अखेर हिला दगा दिला! काय रे, ही दुसरी कोण? तो वेडापीर रायाजी कुठें आहे? आणि तूं कोण आहेस?

रायाजी : (तलवार उपसून) तो वेडापीर रायाजी मेल; ही मासाहेबांची दासी शिवांगी; आणि मी कोण हें ही माझी तल—

माने : कंगाल, तुम्ही तलवार राहूं दे तुजजवळ; आम्हांला ही राजाची राणी हवी आहे! हं, चला रे हिला घेऊन!

[ नोकर शिवांगीला घेऊन जातात. ]

रायाजी : अहो, मासाहेबांच्या बरोबर एखादी दासी असूं द्या हो! या शिवांगीला तरी घेऊन चला!

माने : राणीचीच दासी करायला न्यायची आहे. तिथें ही शिवांगी कडाला न्यायची मरायला!

रायाजी : वेवकूब! शिवांगीच न्यायची आणि तीसुद्धां मरायलाच!

(रायाजी कांहीं वेळ शिवांगीकडे पाहत राहतो. [तलवाराकडे पाहून] राजेश्वरी, आपली शिवांगी गेली! आतां तुमची आमची जनमगांठ!

येसुनाई : रायाजी—

रायाजी : मासाहेब, आतांच सांगितलें—रक्तामांसाचा रायाजी मेल, समशेरी-पुरता सेनासागर काय तो आतां राहिला आहे! शिवांगीचे पंचप्राण, रायाजीचे दहा प्राण, वैराणांत दाही दिशा वेरून टाकिले! रायाजीच्या प्रेमाचीं पिढ्या तुटल्या; प्रेमाचीं दोन पांखरें वणव्यांत होरपळून मेलीं! मासाहेब, चला लौकर.

[ सर्व जातात पडदा पडतो. ]

[ स्थळ : तुळारुची मोगल जावपी-तुंग. पात्र : मांडी घालून

पायांवर हात टाकून बसलेले श्रीसंभाजी महाराज.

भोंवतीं साधारण अंधार. ]

संभाजी : (स्वगत) मरणाचा कोणाला अनुभव नाही म्हणून; पण माझी ही स्थिति म्हणजेच मरण असेल का? कांहीं दिसत नाही, कांहीं भासत नाही. विखारलेलें भस्तक सुन्न झाल्यामुळें कांहीं सुचत नाही, आठवत नाही, कळत नाही! जीव जड झाला आहे आणि शरीर हलकें वारेमोल झालें आहे. मी जमिनीशीं खिळून बसलों आहे, कीं वाऱ्यावर वावरतो आहे हेंच उमजत नाही! अरेरे, हें काय झालें! मराठ्यांचा राजा मोठ्यांचा कैदी झाला; वाधाची गरीब गाय झाली; मर्दाचा मातीमोल मुडदा झाला, होत्याचें नव्हतें झालें! आतां काय व्हायचें राहिलें आहे? हो, या जित्या मरणाची जाळती जाणीव अजून बाकी आहे! मेल्या माणसांत आणि जीवन्मृतांत एवढी तफावत असते, कीं मेलेल्या माणसाला आपण जिवंत असूनही मेल्यासारखच आहोंत अशी जहरी जाणीव मुळींच नसते. हें मरण नाही; ही, मरणाहून भयाण, अजून कोणाच्याही अनुभवाला आलेली नाही अशी-मरणाच्या नंतरची जीवदशा आहे! मग सर्वस्वाचा विसर पाडणाऱ्या मरणानें, माझ्या जीविताचा सुखी शेवट व्हायचा जुकून तसाच राहिल का? सुखाचें मरण तर नाहीच, पण मरणाचें सुखही या कमनशीब संभाजीला पारखें झालें का? (मोठ्यानें) क्रूर, कठोर काळा! ये, क्षणभर देवाहून दयाळू होऊन ये आणि माझ्या गळ्यांत आपला बळकट बाहुपाश घाल! (पाहून) कोण आहे तें?

[ साबाजी बुरखा पांघरून असा येतो व संभाजीराजांचे पाय धरितो. ]

संभाजी : कोण आहे? खरोखरच काळपुरुष माझ्या गळ्यांत मगरमिठी मारण्यासाठीं धाडून आला आहे काय?

साबाजी : राजे, ही आपल्या गळ्याशीं काळाची मगरमिठी नाही, पण आपल्या पायांच्या चाकराची आपल्या पायाशीं प्रेमाची मिठी आहे.

संभाजी : कोण, साबाजी? ऊठ! साबाजी, तुझ्या तपोमूर्तीला या पामरासाठीं इतक्या कर्थांत कशाळा पाडिलेंस? या तुझ्या नीच धन्याची सेवा करण्याची हीस अजून फिटली नाही का? माझी आज्ञा शिरसामान्य करण्यापेक्षां, माझ

शिरच्छेद करण्याइतका तिठकारा तुला अजून आला नाही का ? साबाजी, चल, तुझ्या विजलीच्या एकाच चमक्रीनें या संभाजीच्या निर्जीव देहाचा नायनाट करून टाक ! दौलतरावाच्या वेईमानाला कंठस्नान घालून तुझ्या विजरीनेच पावन केले. पोटच्या पोराच्या पापाबद्दलच पक्षापती होऊन मला परकेपणानें त्या पुण्याईपासून दूर लोटूं नकोस !

साबाजी : राजा, तुला मरण देण्यासाठी मी तुझ्याकडे आलों नाहीं, पण मराठे-शाहीसाठी जीवन मागण्याकरितां आलों आहे. चल, हा बुरखा पांघर, हा परवाना घे-यावर वेगमसाहेबांचा शिक्का आहे. हा दाखविला म्हणजे कुटुंबी मज्जाव नाही—हा घे आणि इथून बाहेर पड !

संभाजी : आणि तू ? हा तुझा म्हणजे वळी मिळण्यासाठी काळानें उघडलेला जवडा आहे !

साबाजी : तुला इथें राहून जें करावें लागणार तें मी करीन. तुझें पडेल तें काम हद्दानें करण्याचा, या तुझ्या साबाजीचा हक्क नाही का ?

संभाजी : स्वर्गाला कंटाळलेले देव कारे तुमच्या मर्नामानसी वसतीला उतारा करितात ? अमृताच्या जुळा टाकीत का तुमची रसवंती अवतरत असते ? साबाजी, मेलेल्याला मारण्यांत काय मोज आहे बरें ? तुझ्या मलाईनें मला किती खाली पाहावयाला लावणार ? तुला येथें काळाच्या तोंडांत लोटून मी चालता होऊं ? तुझ्या पवित्र प्राणांच्या मोबदल्यानें या कवडीमोल शरीराचा सांभाळ करूं ? अरे, अगदी रौरवाचे रहिवाशीसुद्धां माझ्या शेजाराचा किळस करतील ! साबाजी, संभाजीचें मस्तक अजून मोगलांनीं उडविलें नाही ! तें ठिकाणीं आहे. अशा राक्षसी रीतीनें वाचण्यापेशां मला मरणाचें महत्त्व जास्त वाटतें.

साबाजी : लाख मरोत पण लाखांचा पोशिदा न मरो ! राजा, तुझ्या हुकमाच्या एकंका बोलाबरोबर मोहरलेल्या झाडांना साबाजी लागतील ! िडस्तोऱ्यांतल्या दगडांचे देव होतात ! साबाजी आतां मेल्या काय आणि जगला काय ! आर्षांच आंखडलेल्या नाड्यांनीं बांधलेलें हें शरीर वेडीनें जखडलें तर त्यांत काय नुकसान होणार ? या हाडांच्या सांपळ्यांतून जिवाचें सावज सुटलें तर सुखी होऊन जाईल ! उलट, तुझ्या मूर्तीकडे सारी मराठेशाही डोळे लावून बसली आहे ! तुझ्याविणे आईमवानीची पूजा थांबली आहे ! या जित्या मुड्याची पायरी करून तिच्या मंदिरांत पाऊल टाक; नाही म्हणशील तर या पांढऱ्या केशांची शपथ आहे.

संभाजी : साबाजी, अगदी वेडा नव्हेस का ? आईमवानीची पूजा बांधायला



तुझ्यासारखी कल्पवृक्षाचीं फुले टाकून माझ्यासारखे निर्जीव दगड का गोळा करायचे ! सान्नाजी, असं बोलून आतां मला लाजवूं नकोस ! या संभाजीच्या छातीनें एकदा दगडांचीं धडका दिल्या, पण आज नुसत्या बोलाफुलांनी माशा दिल फाटून जात आहे. माझ्या हातून आतां काय होणार ? तो संभाजी मरणावांचून मेल, आणि हा संभाजी जिवावांचून जगत आहे. जिवांत जीव-पण नाही, देहांत देहपण नाही, नुसतें संभाजी हें नांव राहिलें !

सान्नाजी : राजा, नको रे नको असें बोलूं ! जें तुझ्या नुसत्या नांवी आहे तें आमच्या गांवीसुद्धां नाही.

संभाजी : गांव वाहून गेलें, नांव राहून गेलें. माझ्या नांवाचा डंका वाजतो आहे तो थोडा झाला का ? सान्नाजी, नेत्या पुरुषाची जबाबदारी मला न कळल्यामुळे, मी मराठेशाही मातीला मिळविली; बाळाजी चिटणिसासारख्यांना हत्तीच्या पायांखालीं तुडविलें, आणि कन्नजीसारख्या कंगालाला डोक्यावर नाचविलें. माझें नांव ऐकल्याबरोबर जातीचा मराठा कानावर हात ठेवील.

सान्नाजी : तुझें नांव ! रामनामानें नुसते डोंगर तरले; पण राजा, तुझ्या नांवानें, मराठेशाहीच्या छत्रपतीच्या नांवानें, नऊ खंड पृथ्वी उद्धरून जाईल. दुर्गादेवीच्या दुष्काळांत मेलेले जीव तुझ्या नांवाच्या संजीवनी मंत्रानें पुन्हा सजीव झाले असते; तुझ्या विरुदावळींतल्या एकेका बोलाला वेदवाक्याची योग्यता आहे. तुझें नांव घेऊन मृत्युयोगावर बाहेर पडणाराला अमृताच्या वेळा लाभतील. ऐक, राजा तुझें नांव नीट ऐक. गोब्राह्मणप्रतिपालक हिंदुपद-पादशहा श्रीमंत छत्रपति संभाजीमहाराज !

संभाजी : गोब्राह्मणप्रतिपालक हिंदुपदपादशहा श्रीमंत छत्रपति संभाजीमहाराज ! नाही, सान्नाजी, ही माझी किताबत नाही ! संभाजी हा म्हणजे केवळ रंडीवाज छकटा ! काशीची गंगा आणि रामेश्वरचा सागर एकवटून छत्रपतींनीं बांधिलेल्या राष्ट्रतीर्थाची—श्रीगंगासागराची ज्यानें व्यभिचाराच्या दिवाणखान्यांतली मोरो बनवली तो हा संभाजी ! वैराग्याच्या बेगानें फडफडणाऱ्या भगव्या शेंड्याला दारुनाजाचें तोंड पुसण्याचा दस्तरुमाल केला ! महाराष्ट्रक्षत्रीच्या वैभवाचा जरीपटका फाडून त्याची रांडेसाठीं काचोळी केली ! सान्नाजी, माझ्या नऊ वर्षांच्या नांवलैकिकाची इमारत नीटपणें पाहा ! चिटणिसाला हत्तीच्या पाया-खालीं तुडवून तिचा पाया घातला. मातोश्री सोयराबाईसाहेबांना जितेपर्णी भिंतींत चिणून तिच्या भिंती उभारल्या; ती पातकी इमारत उंचावतां उंचा-वतां कळसाला पांचण्यापूर्वीच कोसळून तिच्याखालीं संभाजीचा चुराडा होऊन

गेला. साबाजी, मी बाहेर पडून लोकांना काय तोंड दाखवू ? आपला राजा सुटला असें पाहतांच, माझी प्रजा आपखुशीनें देश सोडून हद्दपार होईल. साबाजी, या काळोखांतसुद्धां मला तांड लपवावेसें वाटतें. खालीं पाहीन तर हत्तीच्या पायांनीं पाताळापर्यंत गाडलेला वाळाजी पुन्हा जमिनींतून वर येईल अशी भीति वाटते. भोंवतालीं पाहिलें, तर कोपऱ्याकोपऱ्यांतून आई-साहेबांचे डोळे माझ्याकडे टंक्कारून पाहतील. वर पाहिलें तर शिरक्यांचीं उडविलेलीं शिरे आकाशांतून जयद्रथाच्या मस्तकांप्रमाणें येऊन माझ्या मस्तकावर आदळतील ! साबाजी, मी आतां कोणीकडे पाहूं ? सव्हाद्रीचा सिंह आतां अगदीं भयभीत झाला आहे.

साबाजो : राजा, घोर धर. कल्पनेच्या काहुरांनें मराठेशाहीचा मोहरा-रायगडचा रणमर्द-भ्याला हें कोणाला कसें सांगायचें ?

संभाजी : रायगडावर उभा राहून सान्या मराठेशाहीला ओरडून सांग, कीं मराठेशाहीचा मोहरा नामोहरम झाला; रायगडचा रणमर्द मनाचा नामर्द ठरला. मातेल मरण दिलें; प्रजा म्हणजे पोटाच्या पोरसारखी-कन्येशीं व्यभिचार केल्या. देवीसारख्या पत्नीचा राक्षसाप्रमाणें छळ केल्या. सर्वांना जाऊन माझा शेवटचा प्रणाम सांग. महाराष्ट्रांत, महाराष्ट्राच्या राजाला तोंड दाखवायला कुठेंही जागा नाही ! आत्रासाहेबांच्या सर्व मराठे वीरांना या संभाजीचा शेवटचा प्रणाम सांग. आणि सरतेशेवटीं, महाराष्ट्रक्षत्रीया मंगल मंदिराला-मराठेशाहीच्या माहेरघराला-दक्षिणच्या दुर्गदेवाला-राजांच्या रायनाला-त्या श्रीमान् रायगडाला माझा दंडवत सांग. त्याला हात जोडून सांग, कीं संभाजी मोकळा असता तर तुझा भ्रष्ट केलेला गंगासागर त्यानें आपल्या रक्ताने आणि आंसवींनीं भरून काढिला असता.

साबाजी : राजा, तुझ्या एका शब्दासरशीं ही मोकळीक तुला मिळणार आहे.

संभाजी : ही मोकळीक ! या मोकळीकीनें मी साताजन्मांचा बांधला जाईन.

साबाजी : महाराज, अशी माझी निराशा करूं नका ! तुमच्या पायांवर मस्तक ठेवून माझ्या पंचप्राणांची शपथ घालून—

संभाजी : साबाजी, असा अविचार मी तुला करूं देणार नाहीं. तूं मस्तक वांकवायचें तें माझ्यापुढें नाहीं, तर तुझ्यासारख्या सेवकांना स्वऱ्याखुऱ्या धनीपणाने साजून दिसणाऱ्या—साबाजी, ती पाहा ! शिवछत्रपतींची तसवीर ! तो पाहा एकेंक अस्मानतारा तुटून त्यांच्या प्रभावळीत शोभूं लागला. तो पाहा विरवाडीचा लडवऱ्या-ते हिरडस मावळचा हिरा-साबाजी, या वीरांच्या

तेजानें माझे डोळे दिपून जात आहेत. इकडे पाहू का तिकडे पाहू असें मला झालें आहे; आणि साबाजी, ही पाहा, माझ्या राक्षसी रागानें मारलेल्या माणसांची सारी भुतावळ जागी होऊन राजांजवळ दाद मागण्यासाठीं जमा झाली आहे. मेलेल्या जीवांनो, क्षमा करा. तुमच्या केविल्वाण्या नजरेनें माझीं पातके राजांजवळ सांगूं नका ! साबाजी, ते पाहा, राजे रागानें माझ्याकडे पाहू लागले ! गोब्राह्मणप्रतिपालक हिंदुपदपादशहा श्रीमंत छत्रपति शिवाजीमहाराज, या पातक्याला क्षमा करा. आवा, आपल्या चुकल्या बाळाला क्षमा करा. साबाजी, आवांच्या नजरेची मला भीति वाटते. साबाजी, मी कुणीकडे तोंड लपवूं ? साबाजी, मला सांभाळ रे !

साबाजी : बेटा, असा रडून नकोस ! महाराष्ट्राच्या मूर्तिमंत पराक्रमा, तूं हिमतीनें हसायला लाग; तुझ्याबरोबर सहाद्रीवरच्या फत्तराफत्तराला फुलें येऊन तीं हसायला लागतील ! तुझ्या जुन्या नोकराच्या गळ्याची तुला शपथ आहे माझ्याकरितां एकदा तरी हांस पाहू—

संभाजी : ( हसून ) विराट संसाराचें हसें झालें, तिथें काय हसायचें ?

साबाजी : राजा, काय भेसूर हें हसणें ! तुझ्या रडण्यापेक्षांहि हें भेसूर आहे ! या हसण्याकडे पाडिलें तर माझी म्हातान्याचीच काय, पण साक्षात् रायगडचीसुद्धां कडेकोट कंबर खचून जाईल ! राजा, लहानपणींच्या मोकळ्या आनंदानें एकदा हांस ! तूं चार वर्षांचा बच्चा होतास-डोळे पाण्यानें भरून आल्यामुळें त्या वेळचें गोंडस बाळ आज डोळ्यांसमोर दिसत नाहीं-शिकारखान्यांतल्या एका वाघाच्या पिंजऱ्यासमोर तुला खेळवीत असतांना माझी नजर दुसरीकडे लागून तूं पिंजऱ्याच्या जवळ गेल्यास, त्यासरशीं वाघानें तुझ्या हातावर पंजा मारला. तूं जरासा मागें सरलास; तुझ्या चिमुकल्या हातांनून कोंबळ्या रक्ताचे ओघळ बाहात होते; पण तिकडे तुझें लक्षसुद्धां गेलें नाहीं ! मागें सरल्यामुळें किंचित् हलणारे कपाळावरचे ते कुरळे केस, विजयसुद्रेनें लष्काकणारे ते चिमणे डोळे, तोंडावरची ती लबाड भीति, वाघाच्या सुरकावण्याला वेडावण्यासाठीं गोल वळविलेले ओठ, त्या वेळेस किती मनापासून हसलास ! बेटा, तसा एकदा हांस पाहू ! तुला राजांच्या पायाची शपथ—

संभाजी : साबाजी, आवासाहेत्र अजून माझ्याकडे रागाच्या नजरेनें पाहात आहेत. त्या रागानें जकून जाईन अशी मला भीति वाटते. साबाजी, मला सांभाळून घे. साबाजी, आवांना पुन्हा आठवण करून दे, त्यांनींच तुला सांगितलें होतें ना-आवांना म्हणावें, शंभूवाळ अजून हूड आहे; त्याच्याकडे



असें रागानें पाहूं नका. आत्रासाहेब, आपण असें रागानें पाहूं लगलं म्हणजे आपल्या या लडक्या शंभूबाळानें तोंड कुठें लपवावें ? मी काय करूं ? आत्रासाहेब, अजून तरी मझ्या बाळबुद्धीला रस्ता दाखवा. आपल्यासारख्या लोकेंचर अवताराला सद्गुरु रामदासांचा उपदेश घ्यावासा वाटला, मग या चुकलेल्या बाळाला-सात्राजी, ती पाहा श्रीसमर्थीची मज्य मूर्ति ! सान्या राज्याच्या सनदा काढून आत्रांनीं समर्थीच्या झोळींत टाकल्या. राजानें बैरान्याला मीक घातली. सात्राजी, खरा शिष्य, खरा सद्गुरु ! हाच राजसंन्यास ! एकाचा राजसंन्यास, दुसऱ्याचा योगसंन्यास ! दोघांतून मोठा कोण ? ( एकदम ) सात्राजी, लहान तोंडीं मोठा घांस घेतला, आत्रासाहेब, आतां अजून रागाच्या नजरेनें पाहण्याचें कांहीं कारण नाहीं. अशा राजसंन्यासांत मला दर्शन देण्याचा आपला हेतु समजला. माझ्या अयोग्य मस्तकावर आपला जिरेटोप अजून आहे. त्याचा मी अजून संन्यास केला नाहीं—थांबा, आत्रासाहेब, पाहा, संभाजीवर सूड घेण्यासाठीं तळमळणाऱ्या जीवात्म्यांनो, क्षणभर शांत व्हा. सात्राजी, तुमच्या चरणीं प्रत्यक्ष शिवछत्रपतींनीं मस्तक ठेविलें आहे. श्रीसमर्थीच्या साक्षीनें आत्रासाहेबांच्या डोळ्यांदेखत मराठेशाहीचा हा जिरेटोप सात्राजी छत्रपतींच्या मस्तक स्पर्शानें पवित्र झालेल्या तुमच्या तीर्थस्वरूप चरणीं अर्पण करीत आहे. हा नेऊन, माझ्या धाकट्या भावाच्या-सोयराबाईसाहेब, एका-आईसाहेबांच्या राजारामाच्या—उद्यांच्या तुमच्या श्रीराजाराममहाराजांच्या मस्तकावर ठेवा. शंभूदादाचा राजबाळाला आशीर्वाद सांगा. महाराष्ट्राच्या महाराजाला या कमनशीव मराठ्यांचा रामराम सांगा उद्यांच्या उगवत्या सूर्याला या मावळत्या सूर्याचीं शेवटचीं किरणें नेऊन पोहोचवा; आणि रायगडच्या जुन्या राजाची नव्या राजाला शेवटची एवढीच वाणी ऐकवा कीं, राजा म्हणजे जगाचा उपभोगशून्य स्वामी ! राज्य-उपभोग म्हणजे राजसंन्यास ! ना विष्णुः पृथिवीपतिः ! [ जिरेटोप पार्यावर ठेवतो. पड्या पडतो. ]

ब्रह्मर्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् । ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥

श्रीगीतोपनिषत्सु-श्रीमगवान्

अंक पांचवा समाप्त