

पाच दिवसात मोडी शिका

चंद्रोत्पन्नान्नापानादिभिराद्य
नां पप्रान्ती अद्याप्य न्यमन्नाद्या
प्राणपिज्ज्वादिभिरिदिदिभ्य

- शुभम शरद पाटील

ई साहित्य प्रतिष्ठान



सादर करत आहे

पाच दिवसांत मोडी शिका

(अभ्यास)

लेखक : शुभम शरद पाटील

पाच दिवसांत मोडी शिका

हे पुस्तक विनामूल्य नाही

हे पुस्तक आपण नाममात्र ११ रुपये शुल्क देऊन विकत घेतले आहे. ई साहित्यची चळवळ टिकणे आणि फ़ोफ़ावणे यासाठी आता ई साहित्य अत्यंत नाममात्र किंमतीत ई पुस्तके विक्री सुरु करत आहे. आणि आपण ई साहित्यच्या या चळवळीला आपला हार्दिक पाठींबा द्याल याची खात्री आहे.

हे पुस्तक वाचून झाल्यावर

१ मिनिट : लेखकांना फ़ोन करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा

१ मिनिट : ई साहित्य प्रतिष्ठानला मेल करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा.

१ मिनिट : आपले मित्र व ओळखीच्या सर्व मराठी लोकांना या पुस्तकाबद्दल आणि ई साहित्यबद्दल सांगा.

दाद म्हणजे स्तुतीच असावी असे नाही. प्रांजळ मत, सूचना, टीका, विरोधी मत यांचे स्वागत आहे. प्रामाणिक मत असावे. ज्यामुळे लेखकाला प्रगती करण्यासाठी दिशा ठरवण्यात मदत होते. मराठीत अधिक कसदार लेखन व्हावे आणि त्यातून वाचक अधिकाधिक प्रगल्भ व्हावा, आणि अखेर संपूर्ण समाज एका नव्या प्रबुद्ध उंचीवर जात रहावा.

पाच दिवसांत मोडी शिका

लेखक - शुभम शरद पाटील

फोन नंबर - +९१ ९८२३३ ८६३११

ईमेल - shubhampatil111295@gmail.com

वेबसाईट - <https://grabcad.com/shubham.patil-10>

पत्ता - १. कमलानंद, ३४, डॉ. हेडगेवार नगर, धरणगांव, (४२५१०५) जिल्हा - जळगांव

२. श्री स्वामी समर्थ नगर भातखंडे बु.॥ (४२४२०१)

या पुस्तकातील लेखनाचे सर्व हक्क लेखकाकडे सुरक्षित असून पुस्तकाचे किंवा त्यातील अंशाचे पुनर्मुद्रण वा नाट्य, चित्रपट किंवा इतर रूपांतर करण्यासाठी लेखकाची लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे. तसे न केल्यास कायदेशीर कारवाई (दंड व तुरुंगवास) होऊ शकते.

This declaration is as per the Copyright Act 1957. Copyright protection in India is available for any literary, dramatic, musical, sound recording and artistic work. The Copyright Act 1957 provides for registration of such works. Although an author's copyright in a work is recognised even without registration. Infringement of copyright entitles the owner to remedies of injunction, damages and accounts.

प्रकाशक ई साहित्य प्रतिष्ठान :

www.esahity.com

esahity@gmail.com

प्रकाशन : ५ एप्रिल २०२०



©esahity Pratishthan©2020

- विनामूल्य वितरणासाठी उपलब्ध.
- आपले वाचून झाल्यावर आपण हे फॉरवर्ड करू शकता.

हे ई पुस्तक वेबसाईटवर ठेवण्यापुर्वी किंवा वाचनाव्यतिरिक्त कोणताही वापर करण्यापुर्वी ई-साहित्य प्रतिष्ठानचीलेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे.



लेखकाची ओळख

शुभम शरद पाटील

भ्रमणध्वनी क्रमांक +91 98233 86311

ई-मेल – shubhampatil111295@gmail.com

वेबसाईट - <https://grabcad.com/shubham.patil-10>

पत्ता – १. ३४, “कमलानंद”, डॉ. हेडगेवार नगर, धरणगांव
(४२५१०५)

२. श्री स्वामी समर्थ नगर भातखंडे बु.॥ (४२४२०१)

मेकॅनिकल इंजीनियर,

Catia V5 आणि keyshot सॉफ्टवेअर साठी Tutorials लिहीत
असतो.

3D Modelling ची आवड,

3D Printing साठी व्यावसायिक डिझाईन करत असतो.

वाचनाची विशेष आवड, शक्यतो ऐतिहासिक वाचन करतो.

ऐतिहासिक वारसा स्थळांना भेट देण्याची आवड आहे.

आणि बरेच काही.....

मनोगत

नमस्कार रसिकहो,

मी शुभम शरद पाटील, ई – साहित्य वरील माझे हे दुसरे पुस्तक. माझ्या पहिल्या पुस्तकाला (प्रवासवर्णनाला) वाचकांनी भरभरून प्रतिसाद दिला. पहिलेच लिखाण असल्याने वाचकांच्या पसंतीस पडते की नाही ही एक धाकधूक मनात होतीच. पण मायबाप वाचकांनी दिलेला प्रतिसाद इतका भरघोस होता की आत्मविश्वास शतपटीने उंचावला. खरोखरच हा एक प्रसन्न अनुभव होता. नव्हे आहे.

या पुस्तकाचा विषय जरा वेगळा आहे. मोडी लिपी महाराष्ट्रात कुणाला माहिती नाही. पण आज तिची अवस्था एखाद्या पदव्युत चक्रवर्ती सम्राटासारखी झाली आहे, ज्याने आधी खूप पराक्रम केले आणि काळाच्या ओघात त्याला प्रजा विसरली. “आमच्या आजोबांना मोडी येत होती,” इथपर्यंत आज मोडीची अवस्था आहे. संपूर्ण आर्यवर्तात, अगदी तंजावर येथील वाचनालयात मोडी कागदपत्रे अक्षरशः पडून आहेत. या कागदांना कुणी वाचक मिळत नाहीयेत. माझ्या मते ही कागदे नसून मराठ्यांच्या इतिहासातील रत्ने आहेत, पण आमचे दुर्दैव असे की आमच्याकडे रत्नपारखिच नाही. या असंख्य मोडी कागदांतून कदाचित काही नवीन इतिहास समोर येऊ शकतो, काही नवीन घटना समजू शकतात, काही वादांचे निरसन होऊ शकते.

या पुस्तकात मोडी बाराखडी शिवाय लिपीची गरज, उत्पत्ति, जोडाक्षरे आणि काही ऐतिहासिक पत्रे मोडी लिपीत दिली आहेत. मोडी बाराखडी शिकण्यासाठी पाच दिवस पुरेसे आहेत, पण सफाईदार मोडी वाचक वा लेखक होण्यासाठी प्रयत्नांशिवाय दूसरा उपाय नाही. काही महिन्यांच्या प्रयत्नाने मोडी वाचन – लिखाण सुसह्य होतेच होते. १९५२ नंतर मोडी शिक्षण महाराष्ट्रातून बाहेर झाली, मुद्रणातील काठीण्यामुळे वा इतर कारणांमुळे मोडी हद्दपार झाली ती कायमचीच. महाराष्ट्राचे माजी मुख्यमंत्री यशवंतराव चव्हाण यांनी मोडी कागदपत्रांचे

लिप्यांतर करण्यासाठी आवाहन केले होते, त्यावेळी त्यांना चक्क जपान येथून संपर्क झाला होता की, तुमच्याकडे लिप्यांतर करणारे नसतील तर आम्ही पाठवू का ? खरे म्हणजे ही तर शोकांतिकाच आहे. आज मोडी लिप्यांतर होणे ही काळाची गरज आहे. मोडी लिपी ही व्यक्तिपरत्वे बदलत असल्याने वाचण्यास जरा अवघड आहे. पण इतके घाबरण्याची गरज नाही, सरावाने सारे साध्य होते.

हे पुस्तक लिहिताना मी जवळपास अठरा पुस्तके अभ्यासली. या पुस्तकांतून माला भरपूर नवीन गोष्टी समजल्या आणि मी इतिहासाच्या अजून थोडा जवळ गेलो. खरे म्हणजे इतिहास हा माला वर्तमानाचा गुरु – मित्र – सखा – मार्गदर्शक वाटतो. इतिहासातून योग्य तो बोध घेऊन वर्तमान काळात आलेल्या परिस्थितीशी सामना करून परिस्थितीवर विजय मिळवणे हाच इतिहासाचा खरा अभ्यास ठरेल. असो,

श्री सुनील सामंत सर आणि संपूर्ण ई – साहित्य टिमचे मनापासून आभार.

बहुत काय लिहिणे , तुम्ही सुझ असा.



शुभम शरद पाटील.

अर्पणपत्रिका

भूत, वर्तमान आणि भविष्याला

साक्षीदार असणाऱ्या त्या

एकमेवाद्वितीय चैतन्य शक्तीस

अनुक्रमणीका

प्रकरण क्रमांक	प्रकरण	पृष्ठ क्रमांक
१.०	लिपीची आवश्यकता	१
२.०	मोडी लिपी परिचय	३
३.०	मोडी आणि अशोक लिपी	५
४.०	बालबोध, देवनागरी आणि मोडी लिपी	७
५.०	मोडी बाराखडी	८
६.०	पाच दिवसात मोडी	३८
७.०	जोडाक्षरे	४४
८.०	पत्रांचे मायने	४५
९.०	सरावासाठी काही ऐतिहासिक पत्रे	५५
१०.०	संदर्भग्रंथ	५८

इतिहासाचे अवघड ओझे
डोक्यावर घेऊन ना नाचा
करा पदस्थल त्याचे आणिक
चढुनी त्यावर भविष्य वाचा

-विं. दा. करंदिकर

पाच दिवसांत मोडी शिका

१०.० संदर्भग्रंथ

- १.० मोडी शब्दकोश – W. CAREY (1810)
- २.० आर्यलिपी – गो. का. चांदोरकर (१९०८)
- ३.० चला शिकूया मोडी आपण – मोडी लिपी शिक्षण प्रसारक मंडळ
- ४.० सुबोध मोडी वाचन -
- ५.० मोडी लिपी परिचय आणि ऐतिहासिक नमूना पत्रे
- ६.० भारतीय लिपींचे मौलिक एकरूप – पंडित गणपतीशास्त्री हेब्बार (१९८८)
- ७.० मराठी व्याकरण - W. CAREY (1810)
- ८.० मोडी पत्रव्यवहार - तु.पुं.शेट्टे
- ९.० मोडी लिपी प्रशिक्षण पुस्तिका – डॉ. भास्कर धाटवकार – पुराभिलेख संचालनालय
- १०.० मोडी लिपि वाचन सराव - डॉ. भास्कर धाटवकार – पुराभिलेख संचालनालय
- ११.० मोडी लिप्यांतर कौशल्य – कृष्णाजी म्हात्रे – शील प्रकाशन
- १२.० वाचनमाला – राव साहेब दांडेकर – ज्ञानचक्षु प्रेस, पुणे (१८६७)
- १३.० वाचनमाला २.० - राव साहेब दांडेकर – ज्ञानचक्षु प्रेस, पुणे (१८६८)
- १४.० मराठी रियासत मध्यविभाग १ -
- १५.० देवनागरी मुद्राक्षर लेखनकला – खंड १ – बापूराव नाईक (१९८२)
- १६.० पाणिनीय व्याकरण आणि भाषा तत्वज्ञान – पंडित व्याकरणतज्ञ वामनशास्त्री बा, भागवत
- १७.० मराठशाहीतील निवडक पत्रे – गोविंद सखाराम सरदेसाई

जगातील सर्वात जुन्या भाषापैकी मराठी ही एक आहे. मराठी लिहीण्यासाठी वेगवेगळ्या लिपी वापरल्या जात. आपला बराचसा इतिहास मोडी लिपीत आहे. अनेक आज्ञापत्रे, बखरी, 7/12 मोडी लिपीत आहेत. अगदी १९५५ पर्यंत अनेक व्यवहार मोडी लिपीत होत असत. हे सर्व मुळातून वाचायचे तर मोडी लिपी शिकायला हवी. मोडी शिकायला अगदी सोपी आहे. श्री शुभम शरद पाटील यांनी एक पाच दिवसांचा अभ्यासक्रम बनवलेला आहे. त्याचा वापर करून तुम्हीही मोडी लिपी शिकू शकता.

या पुस्तकासाठी देणगी मूल्य फ़क्त ११ रुपये आहे.

आपण खरेदी केलेल्या प्रत्येक पुस्तकामागे रु. ५ PM Cares Fund आणि ५ रु. महाराष्ट्र मुख्यमंत्री निधीला देण्याचे श्री. शुभम पाटील यांनी ठरवले आहे.

अकरा रुपये श्री शुभम पाटील यांचा अकाउंट

Account no - 31943693876

IFSC code: SBIN0000363

MICR code: 425002786

SBI Dharngaon

Shubham Sharad Patil

Paytm, PhonePE and Google pay : Phone number +91 9823386311

1. वर दिलेल्या अकाउंटवर ११ रुपये भरा
2. त्याची माहिती +91 9823386311 ला Whatsapp करा Or mail on shubhampatil111295@gmail.com
3. मिळालेला पासवर्ड वापरून
4. http://www.esahity.com/uploads/5/0/1/2/501218/modi_shubham_patil-protected_2_.pdf

या लिंकवरून पुस्तक डाऊनलोड करा.

ई साहित्य प्रतिष्ठानचं बारावं वर्षं. शुभम पाटील यांचं ई साहित्यवरचं दुसरं पुस्तक.

शुभम पाटील यांचं वाराणसीबद्दलचं पुस्तक खुप गाजलं. त्यांची लिहीन्याची शैली थेट आणि मनमोकळी आहे. उगाच काहीतरी मोठं आव आणून ते लिहीत नाहीत. त्यामुळे ते भिडतं आणि आवडतं. ते आज ना उद्या एक मोठे लेखक म्हणून नावाजले जातील. पण सुरुवातीचं काय? लेखक प्रसिद्ध नसल्यामुळे त्यांची पुस्तकं विकली जात नाहीत. त्यामुळे त्यांना प्रकाशक त्यांची पुस्तकं छापत नाहीत. कधीकधी तर न वाचताच परत करतात. आणि प्रकाशन झालेच नाही तर हे नवीन लेखक प्रसिद्ध होणार कसे? या दुष्टचक्रात अनेक प्रतिभा गर्भातच मारल्या जातात. अगदी “मृत्युंजय”कार शिवाजी सावंतांचं पुस्तक तीन वर्षं कोणी प्रकाशक वाचूनही पहात नव्हता.

नवीन लेखकांना बळ देण्यासाठी आपण सर्व वाचक आणि ई साहित्यची संपूर्ण टीम आता कटीबद्ध आहे. असे अनेक तरुण लेखक खूप छान लिहीत आहेत. मोठ्या लेखकांच्या तोडीस तोड आहेत. या लेखकांची पुस्तके वाचकांसमोर आलीच नाहीत तर लोकांना त्यांचे नांव कळणार कसे? या दुष्टचक्रात सापडून अनेक नवतरुण लेखकांच्या पिढ्या बरबाद झाल्या. पण आता असे होणार नाही. इंटरनेटच्या सहाय्याने नवलेखकांना वाचकांच्या नजरेपर्यंत पोहोचवण्याचे काम आता अनेक संस्था करत आहेत. ई साहित्य प्रतिष्ठान ही त्यातील एक. सुमारे ५ लाखांहून अधिक वाचकांपर्यंत या नवीन लेखकांना नेण्याचे काम ही संस्था करते. पूर्ण विनामूल्य.

लेखकांनाही कोणताही खर्च नाही. आणि आज ना उद्या लेखकांना भरघोस मानधन मिळवून देण्यासाठी ई साहित्य प्रतिष्ठानचे प्रयत्न चालू आहेत. नवीन लेखक यायला हवेत. भक्कमपणे उभे रहायला हवेत. त्यांना त्यांच्या त्यांच्या दर्जानुसार मानमरातब मिळावा. मानधन मिळावे.

ई

सा

हि

त्य

प्र

ति

ष्ठा

न

त्याचबरोबर परदेशातील आणि दूरच्या खेड्यापाड्यांवरील नववाचकांना दर्जेदार साहित्य मिळावे. वाचकांनी त्यांना मनात स्थान द्यावे. त्यांच्या सादेला प्रतिसाद द्यावी.

अनेक नवनवीन ताकदवान लेखक ई साहित्याकडे वळत आहेत. त्यांना त्यांच्या कसानुसार प्रतिसादही मिळतो. कुणाला भरघोस तर काहींच्या वाट्याला टीकाही येते. या टीकेला positively घेऊन हे लेखक आपला कस वाढवत नेतात.

प्रफुल शेजव, भाग्यश्री पाटील, कोमल मानकर, सुरज गाताडे, अनूप साळगावकर, बाळासाहेब शिंपी, चंदन विचारे, सौरभ वागळे, यशराज पारखी, चंद्रशेखर सावंत, संयम बागायतकर, ओंकार झांजे, पंकज घारे, विनायक पोतदार, चंद्रकांत शिंदे, चारुलता विसपुते, कार्तिक हजारे, गणेश सानप, मनोज चापके, महेश जाधव, मनोज गिरसे, मृदुला पाटील, निलेश देसाई, सनहा पठाण, संजय बनसोडे, संजय येरणे, शंतनू पाठक, श्रेणिक सरडे, शुभम रोकडे, सुधाकर तळवडेकर, दिप्ती काबाडे, भूपेश कुंभार, सोनाली सामंत, केतकी शहा, विनिता देशपांडे, शुभम पाटील, संजय काळे असे अनेक तरुण लेखक सातत्यपूर्ण लेखन करत आहेत. ई साहित्याकडे हौशी लेखकांची कमी कधीच नव्हती. आता हौसेच्या वरच्या पायरीवरचे, लेखनाकडे गंभीरपणे पहाणारे आणि आपल्या लेखनाला पैलू पाडण्याकडे लक्ष देणारे, आत्मविश्वासाने भारलेले तरुण लेखक येत आहेत. ही नवीन लेखकांची फ़ळी मराठी भाषेला नवीन प्रकाशमान जगात स्थान मिळवून देतील. त्यांच्या साहित्याच्या प्रकाशाला उजाळा मिळो. वाचकांना आनंद मिळो. मराठीची भरभराट होवो. जगातील सर्वोत्कृष्ट साहित्यिक प्रसवणारी भाषा म्हणून मराठीची ओळख जगाला होवो.

या सर्वात ई साहित्याचाही खारीचा वाटा असेल हा आनंद. आणि या यशात ई लेखकांचा सिंहाचा वाटा असेल याचा अभिमान.

बस्स. अजून काय पाहिजे?

