

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेची

जपानी व्याकरण
भाग ३



जपानी व्याकरण

भाग ३

डॉ. नंदिनी धारगळकर

ई साहित्य प्रतिष्ठान



जपानी व्याकरण

भाग ३

हे पुस्तक विनामूल्य आहे
पण फुकट नाही

हे वाचल्यावर **खर्च** करा ३ मिनिट

- १ मिनिट : लेखकांना मेल करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा
- १ मिनिट : ई साहित्य प्रतिष्ठानला मेल करून हे प्रकाशन कसे वाटले ते कळवा.
- १ मिनिट : आपले मित्र व ओळखीच्या सर्व मराठी लोकांना या पुस्तकाबद्दल आणि ई साहित्यबद्दल सांगा.

असे न केल्यास यापुढे आपल्याला **पुस्तके मिळणे बंद** होऊ शकते.

**दाम नाही मागत. मागत आहे दाद.
साद आहे आमची. हवा प्रतिसाद.**

दाद म्हणजे स्तुतीच असावी असे नाही. प्रांजळ मत, सूचना, टीका, विरोधी मत यांचे स्वागत आहे. प्रामाणिक मत असावे. ज्यामुळे लेखकाला प्रगती करण्यासाठी दिशा ठरवण्यात मदत होते. मराठीत अधिक कसदार लेखन व्हावे आणि त्यातून वाचक अधिकाधिक प्रगल्भ व्हावा, व अखेर संपूर्ण समाज एका नव्या प्रबुद्ध उंचीवर जात रहावा.

जपानी व्याकरण भाग ३- (मैत्री जपानी भाषेची-भाग - ६)

Dr. Nandini Dhargalkar

M.D. Ph. D. (Ayurved)

Contact: C/2 Anupam Complex

Karve Road, Kothrud, 411038

Phone: 7020511649, 9579031212

Mail ID: nan240950@gmail.com

SHARADINI DAHANUKAR BEST TEACHER AWARD WINNER 2006

(MUHS Nashik)

या पुस्तिकेतील लेखनाचे सर्व हक्क लेखिकेकडे सुरक्षित असून पुस्तकाचे किंवा त्यातील अंशाचे पुनर्मुद्रण व नाट्य, चित्रपट किंवा इतर रुपांतर करण्यासाठी लेखिकेची लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे . तसे न केल्यास कायदेशीर कारवाई होऊ शकते

This declaration is as per the Copyright Act 1957 read with Sections 43 and 66 of the IT Act 2000. Copyright protection in India is available for any literary, dramatic, musical, sound recording and artistic work. The Copyright Act 1957 provides for registration of such works. Although an author's copyright in a work is recognised even without registration. Infringement of copyright entitles the owner to remedies of injunction, damages and accounts.

प्रकाशक--- ई साहित्य प्रतिष्ठान

www.esahity.com

esahity@gmail.com



प्रकाशन : ३० जून २०२१

- विनामूल्य वितरणासाठी उपलब्ध
- आपले वाचून झाल्यावर आपण फॉरवर्ड करू शकता
- हे पुस्तक वेबसाईटवर ठेवण्यापूर्वी किंवा वाचना व्यातिरिक्त कोणताही वापर करण्यापूर्वी ई साहित्य प्रतिष्ठानची लेखी परवानगी आवश्यक आहे.

डॉ. नंदिनी धारगळकर
लेखिकेची थोडक्यात ओळख



- **Ex-Principal**, Rasiklal. M. Dariwal Ayurvedic college, Valsad, Gujarat 396375
- **Ex-Dean**, RMD Cancer Hospital, Waghaldhara, Valsad, Gujarat
- **Ex-H.O.D.** Sharira-Kriya Dept. Tilak Ayurved Mahavidyalaya, Pune
- **Ex-Member**, Adhock Committee, MUHS, Nashik
- **Ex-Member**, Academy, UG & PG, Para-clinical board, MUHS, Nashik
- **Ex-Senior Vice Principal**, Tilak Ayurved Mahavidyalaya, Pune
- **Examiner & paper setter** for UG & PG for last 32 years, Pune University & MUHS, Nashik
- **Chief Co-ordinator**, Autonomous Courses, ASM, Pune
- **Academic faculty and Guide** for UG and PG for Pune University & for MUHS
- **Ph.D. Guide** MUHS, Nashik
- **Author** of CCIM approved Sharira-Kriya book published by Chaukhambha Sanskrit Series Office, Varanasi
- **CCIM syllabus setting** 2010-12
- **Professor** Shrarir-Kriya till 2015 in ASM Pune
- **Private consultancy** on appointment from 2015 till date for alternative therapy on cardiac diseases

डॉ. नंदिनी धारगळकर यांच्या सर्व पुस्तकांची माहिती व लिंक या पुस्तकाच्या शेवटी दिलेली आहे.

ज्ञानदानयज्ञ

माझे पति श्री दिलीप धारगळकर यांची खूप इच्छा होती की मी जसा सोप्या भाषेत ज्योतिषाचा व जपानी भाषेचा वर्ग घेत असे तशी काही पुस्तके काढावीत. पण मेडिकल डॉक्टर असल्याने वेळच मिळाला नाही. आता क्लिनिक बंद केल्यावर वेळ मिळाला पण कोविड १९ ने हैदोस घातला.

म्हणून हा ज्ञानदानयज्ञ.

यात ज्योतिष, आयुर्वेद, योग, ग्रंथवाचन, तसेच जपानी भाषेचे व्याकरण, संहिता भाषांतर अशा बाबींच्या पुस्तिकांचे हवन करून असे साहित्य आवडणाऱ्या वाचकवर्गाला तृप्त करावे हा विचार आहे.

श्री दिलीप धारगळकर



अचानकच हृदय बंद पडल्याने भर गुढीपाडव्याच्या शुभ दिनी दि. १३ एप्रिल २०२१ रोजी जीवनज्योत विझलेल्या माझ्या पतींच्या स्मृतीला माझा ह्या ज्ञानदानयज्ञाचा चतुर्थ हवनाविष्कार सादर अर्पण

डॉ. नंदिनी धारगळकर



या पुस्तिकेचे आधीचे पाच भाग

कव्हरवर **फक्त एक** क्लिक करा

पुस्तक ओपन होईल

Click any cover- open that book

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेशी

मैत्री
जपानी
भाषेशी
2

मैत्री
जपानी
भाषेशी
3

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेशी

जपानी व्याकरण
भाग १

डॉ. नंदिनी धारगळकर

मैत्री
जपानी
भाषेशी

जपानी व्याकरण
भाग २

मैत्री जपानी भाषेची — ६

या पुस्तिकेचे पाच भाग आधीच प्रसिद्ध झाले आहेत. आता या सहाव्या भागापासून आपण त्या पुढील वाक्यरचना पाहणार आहोत.

व्याकरण जपानी भाषेचे — भाग ३रा

पहिल्या भागात आपण पुढील रचना पाहिल्या:

१. वाताशी / / वा देस = मी अमुक आहे
२. देशाचे नाव ... नो देस = मी अमुक देशाचा आहे
३. देशाचे नाव ... जिन = त्या देशाचे राष्ट्रीयत्व
४. देशाचे नाव ... गो = त्या देशाची भाषा

दुसऱ्या भागात आपण पुढील रचना पाहिल्या:

१. कोरे / सोरे / आरे वा देस = हे / ते / त्या तिकडचे आहे
२. दोरे वा नान देस का = अमुक कोठे आहे?
३. कोनो / सोनो / आनो हितो वा ... देस = हया / त्या / त्या पलिकडच्या मॅडम / सर आहेत

४. दोनाता / दारे = कोण आहेत?
५. कोको / सोको / असोको नी ... अरिमास =
येथे / तेथे / त्या तिथे ... आहे
६. इमास = सजीवाचे आस्तित्व या क्रियापदाने
दर्शवितात
७. दोको = कोठे
८. देवा अरिमासेन / नानी मो अरिमासेन = नाही
आहे / काहीही नाही अशी नकारार्थी वाक्ये

या तिसऱ्या भागात आपण पुढील रचना
पाहणार आहोत:

१. वा इकुत्सू अरिमास का = या किती
आहेत?
२. नी .. गा नान्निन इमास का? = अमुक
ठिकाणी किती व्यक्ती आहेत?
३. ... शिका अरिमासेन = .. पेक्षा अधिक
नाही
४. अरिमास = अमुक रंगाची
अमुक वस्तु आहे

प्रथम आपण शब्दार्थ पाहू:

いく = इकुत्सु = किती

いろ = इरो = रंग

しろ = शिरो = पांढरा

くろ = कुरो = काळा

あか = आका = लाल

あお = आओ = निळा

みどり = मिदोरी = हिरवा

むらさき = मुरासाकी = जांभळा

きいろ = किइरो = पिवळा

ちやいろ = च्याइरो = तपकिरी

だいだいいろ = दाईदाईइरो =
तपकिरी

オレンジ = ओरेंजी = संत्रीरंग

みずいろ = मिझूइरो = आकाशी

きんいろ = किनइरो = सोनेरी

ぎんいろ= गिनइरो = चंदेरी

くだもの= कुदामोनो = फळ

りんご= रिंगो = सफरचंद

みかん= मिकान = संत्रे

たくさん= ताकसान = पुष्कळ

しか= शिका = च्यापेक्षा जास्त

バナナ= बानाना = केळ

すいか= सुईका = कलिंगड

ぶどう= बुदोऽ = द्राक्षे

マンゴー= मांगोऽ = आंबा

वास्तविक जपानी भाषेत विविध आकाराच्या सजीव निर्जीव वस्तु किती आहेत हे सांगण्यासाठी विविध असे अव्यय संख्येला जोडण्याची पद्धत आहे. तो विषय फार मोठा व खूप उदाहरणांसहित सांगितला तरच समजण्यासारखा असल्याने वेगळा समजून घेणे आवश्यक आहे.

आता आपण विशेष रीतीने असे अव्यय न वापरता वस्तु किती आहेत ते विचारू शकतो ती पद्धत पाहू.

पुढील तालिकेत अशा नंबरांची ओळख करून दिली आहे.

いくつ	इकुत्सु	किती
ひとつ	हितोत्सु	एक
ふたつ	फुतात्सु	दोन
ふっつ	मित्सु	तीन
よっつ	योत्सु	चार
いっつ	इत्सुत्सु	पाच
むっつ	मुत्सु	सहा
ななつ	नानात्सु	सात
やっつ	यात्सु	आठ
ここのつ	कोकोनोत्सु	नऊ
とお	तोओ	दहा
ひゃく	हयाकू	शंभर

समजा एकादी फळवाली फळे घेवून बसली आहे व आपण तिला प्रश्न विचारतो आहोत. पुढील संवादावरून ही पद्धत कशी वापरायची ते कळेल.

みどり バナナは ありますか。

मिदोरी बानाना वा अरिमास का हिरवी केळी आहेत का?



いいえ、みどり バナナが ひとつしか ありません。

ईये, मिदोरी बानाना गा हितोत्सुशिका अरिमासेन.

नाही, एकापेक्षा अधिक हिरवी केळी नाहीत म्हणजेच फळवालीला सांगायचे आहे की हिरवे केळे एकच आहे. ती पुढे म्हणते —



किरोई बानाना गा ताकसान अरिमास.
पिवळी केळी भरपूर आहेत

येथे लक्षात हे घेतले पाहिजे की 'गा' या

प्रत्ययानंतरच संख्यादर्शक विशेष अव्यय वापरला

आहे.

विशेष अव्यय व विविध आकाराच्या सजीव निर्जीव वस्तु किती आहेत हे सांगण्यासाठी विविध असे अव्यय यातील फरक जाणून घेणे आवश्यक आहे. सजीव व्यक्तीला असा संख्यादर्शक अव्यय 'निन' लागतो. त्याचे अव्यय पुढीलप्रमाणे:

なんにん = नाननिन = कितीजण

ひとり = हितोरी = एकटी व्यक्ती

ふたり = फुतारी = दोघेजण

さんにん = सान्निन = तिघेजण

よんにん = योन्निन = चौघेजण

ごにん = गोनिन = पाचजण

ろくにん = रोकुनिन = सहाजण

しちにん = शिचीनिन = सातजण

はちにん = हाचीनिन = आठजण

きゅうにん = क्युऽनिन = नऊजण

じゅうにん = ज्युनिन = दहाजण



वरील चित्रात एका खोलीत दहा माणसे आहेत.
हे्यानी हितोवा नाननिन इमासका.
खोलीत कित्ती माणसे आहेत?
हे्यानी हितोवा नाननिन इमासका.

खोलीत कित्ती माणसे आहेत?
हे्यानी हितोवा नाननिन इमासका.
खोलीत दहा माणसे आहेत.

हे्यानी हितोवा नाननिन इमासका.
खोलीत दहा माणसे आहेत.
हे्यानी हितोवा नाननिन इमासका.
खोलीत दहा माणसे आहेत.

हे्यानी हितोवा नाननिन इमासका.
खोलीत दहा माणसे आहेत.

पुरुष व्यक्ती किती आहेत?

おとこの かたが むつつにん
います。

ओतोकोनो कातावा मुत्सुनिन इमास

पुरुष व्यक्ती सहा आहेत

おんなの かたは なんにん
いますか。

ओन्नानो कातावा नाननिन इमासका

स्त्रीव्यक्ती किती आहेत?

おんなの かたが よんにん
います。

ओन्नानो कातावा योन्निन इमास

स्त्रीव्यक्ती चार आहेत

आता विशेष अव्यय पुन्हा वापरून पाहू.

टेबलावर समजा एक पुस्तक आहे. पुस्तकाचा
अव्यय जपानी भाषेत आहे 'सात्सु'. एक पुस्तक
म्हणजे 'इस्सात्सु'.

आता दोन्ही प्रकारे वाक्ये पाहू.



विशेष अव्यय वापरून:

つくえの うえに ほんは いくつ ありますか。

त्सुकुअे नो उए नी होन वा इकुत्सु अरिमास का

टेबलावर किती पुस्तके आहेत?

つくえの うえに ほんが ひとつ あります。

त्सुकुअे नो उए नी होन गा हितोत्सु अरिमास
टेबलावर एक पुस्तक आहे.

आता संख्यावाचक अव्यय वापरून हीच वाक्ये पाहू.

つくえの うえに ほんは なんと
んさつ ありますか。

त्सुकुअे नो उए नी होन वा नानसात्सु अरिमास
का

टेबलावर किती पुस्तके आहेत?

つくえの うえに ほんが いく
つさつ あります。

त्सुकुअे नो उए नी होन गा इस्सात्सु अरिमास
टेबलावर एक पुस्तक आहे.

तेव्हा या ठिकाणी लक्षात घेणे आवश्यक आहे
की अव्यय विशेष असू दे वा संख्यावाचक असू
दे ते 'वा' अथवा 'गा' नंतर येणे आवश्यक आहे.

आता वस्तूंचे रंग कसे सांगायचे ते पाहू.

रंगांचे शब्दार्थ आधीच पाहिले आहेत. पण काही नवे शब्द अजून दिले आहेत—

てつだい = तेत्सुदाई = मदत

くつ = कुत्सु = बूट

しましよ = शिमाश्यो = करावी

どうぞ = दोऽझो = सादर आहे

かさ = कासा = छत्री

さいふ = साइफू = पर्स

いい = ईई = छान

एकाद्या व्यक्तीला हिरवे बूट घ्यायचे आहेत.

दुकानात चौकशी करण्यासाठी ती व्यक्ती गेली
असता प्रथम दुकानदार काय पाहिजे आहे याची
अदबीने चौकशी करतो:

おてつだい しましょうか

ओ तेत्सूदाई शिमाश्यो का

आपली काय मदत करू?

みどりのくつは ありますか

मिदोरीनो कुत्सु वा अरिमास का

हिरवे बूट आहेत का?

यावर दुकानदार:

है। ढुङुङु
हई. ढुङुङु



हु आहैत. हे ढहा
असे ढुङुङु ढाखवतु.

कोकोनी आओई साईफू गा अरिमासका
येथे निळी पर्स आहे का
होई. दोग्गो



असे म्हणून दाखवतो.

कासाह अरिमासु का।

कासावा अरिमास का
छत्री आहे का?

है। अरिमासु दौङु

हाइ अरिमास. दौङु

हौ. आहे. पहा



आकाई कासा गा ईई देस ने
लाल छत्री कित्ती छान दिसते ना!

जपानी वाक्यरचनेचे अजून प्रकार व नवे
शब्दार्थ तसेच नियम पुढील पुस्तिकेत



जपानी व्याकरणावरील पुढील पुस्तकांसाठी
लेखिकेशी संपर्क: **Phone:** 7020511649, 9579031212

Mail ID: nan240950@gmail.com

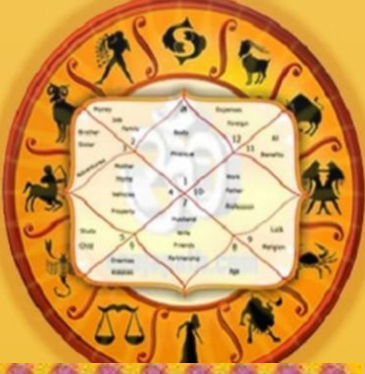
ई साहित्य प्रतिष्ठान: www.esahity.com

esahity@gmail.com

नंदिनी धारगळकर यांची ई साहित्य प्रकाशित इतर वाचकप्रिय पुस्तके

डॉ. नंदिनी धारगळकर

कुंडली कशी मांडावी



कव्हरवर फक्त एक

क्लिक करा

पुस्तक ओपन होईल

Click any cover- open that book

डॉ. नंदिनी धारगळकर

न्युमरॉलॉजी

संख्याशास्त्र

डॉक्टर



मी काय खाऊ?

डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

प्रश्नज्योतिष

डॉ. नंदिनी धारगळकर

नहिदत्तकृत
पञ्चविंशति

घरीच बनवा क्रिस्टल मण्यांचा
कंदिल
व
इतर वस्तु



कितीही
सौ. ललीच दीपक देवळे
कव्हरवर
डॉ. नंदिनी धारगळकर

डॉ. नंदिनी धारगळकर

होमिओपॅथी

सुगन्धित पदार्थ



ई साहित्य प्रतिष्ठानचे हे १३ वे वर्ष.

डॉ. नंदिनी धारगळकर यांचे ईसाहित्यवरचे हे तेरावे पुस्तक.

डॉ. नंदिनी धारगळकर या एक ज्येष्ठ लेखिका. अनेक विषयांत त्यांचा अत्यंत सखोल अभ्यास आहे. मेडिकल फ़िल्दमधील व्यक्ती असल्यामुळे त्यांनी सर्वसामान्यांना उपयुक्त अशी मेडिकलच्या विषयातली सोपी पुस्तके लिहीली. तसेच ज्योतिष, कला या विषयांवरही अत्यंत अभ्यासपूर्ण पुस्तके लिहीली. त्यांना ही पुस्तके जास्तीत जास्त लोकांपर्यंत न्यायची होती म्हणून त्यांनी ई साहित्य हे माध्यम निवडले. एकाही पैशाची अपेक्षा न ठेवता त्यांनी उदार हस्ते ही पुस्तके आमच्या लाखो वाचकांना दिली. असे लेखक ज्यांना लेखन हीच भक्ती असते. आणि त्यातून कसलीही अभिलाषा नसते.

मराठी भाषेच्या सुदैवाने गेली दोन हजार वर्षे कवीराज नरेंद्र, संत ज्ञानेश्वर, संत तुकारामांपासून ही परंपरा सुरू आहे. अखंड. अजरामर. म्हणून तर ई साहित्यवर दिनानाथ मनोहर(४ पुस्तके), शंभू गणपुले(९पुस्तके), डॉ. मुरलीधर जावडेकर(९), डॉ. वसंत बागुल (१९), शुभांगी पासेबंद(१२), अविनाश नगरकर(४), डॉ. स्मिता दामले(८), डॉ. नितीन मोरे (२८), अनील वाकणकर (९), फ्रान्सिस आल्मेडा(२), मधुकर सोनावणे(३), अनंत पावसकर(४), मधू शिरगांवकर (८), अशोक कोठारे (५० खंडांचे महाभारत), श्री. विजय पांढरे (ज्ञानेश्वरी भावार्थ), मोहन मद्रुण्णा (जागतिक कीर्तीचे वैज्ञानिक), संगीता जोशी (आद्य गझलकारा, १७ पुस्तके), विनीता देशपांडे (७) उल्हास हरी जोशी(७), नंदिनी देशमुख (५), डॉ. सुजाता चव्हाण (८), डॉ. वृषाली जोशी(२४), डॉ. निर्मलकुमार फडकुले (१९), CA पुनम संगवी(६), डॉ. नंदिनी धारगळकर (१२), अंकुश शिंगाडे(१०), आनंद

देशपांडे(३), नीलिमा कुलकर्णी (२), अनामिका बोरकर (३), अरुण फडके(३) स्वाती पाचपांडे(२), साहेबराव जवंजाळ (२), अरुण वि. देशपांडे(५), दिगंबर आळशी, प्रा. लक्ष्मण भोळे, अरुंधती बापट(२), अरुण कुळकर्णी(८), जगदिश खांदेवाले(४) पंकज कोटलवार(२) डॉ. सुरुची नाईक (३) डॉ. वीरेंद्र ताटके(२) असे अनेक ज्येष्ठ, अनुभवी लेखक ई साहित्याच्या द्वारे आपली पुस्तके लाखो लोकांपर्यंत पोहोचवतात. एकही पैशाची अपेक्षा न ठेवता.

अशा साहित्यमूर्तींच्या त्यागातूनच एक दिवस मराठीचा साहित्य वृक्ष जागतिक पटलावर आपले नाव नेऊन ठेवील याची आम्हाला खात्री आहे. यात ई साहित्य प्रतिष्ठान एकटे नाही. ही एक मोठी चळवळ आहे. अनेक नवनवीन व्यासपीठे उभी रहात आहेत. त्या त्या व्यासपीठांतून नवनवीन लेखक उदयाला येत आहेत. आणि या सर्वांचा सामूहिक स्वर गगनाला भिडून म्हणतो आहे.

आणि ग्रंथोपजीविये । विशेषीं लोकीं 'इ'यें ।

दृष्टादृष्ट विजयें । होआवे जी ।

