

घर
देता
का
घर

व्यंगचित्रे



राजा कदम



ई साहित्य प्रतिष्ठान



सादर करत आहे

घर देता का घर

(व्यंगचित्रे)



लेखक : राजा कदम

घर देता का घर

हे पुस्तक विनामूल्य आहे

पण फुकट नाही

हे वाचल्यावर खर्च करा ३ मिनिट

१ मिनिट : लेखकांना फोन करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा

१ मिनिट : ई साहित्य प्रतिष्ठानला मेल करून हे पुस्तक कसे वाटले ते कळवा.

१ मिनिट : आपले मित्र व ओळखीच्या सर्व मराठी लोकांना या पुस्तकाबद्दल आणि ई साहित्यबद्दल सांगा.

असे न केल्यास यापुढे आपल्याला पुस्तके मिळणे बंद होऊ शकते.

दाम नाही मागत. मागत आहे दाद.

साद आहे आमची. हवा प्रतिसाद.

दाद म्हणजे स्तुतीच असावी असे नाही. प्रांजळ मत, सूचना, टीका, विरोधी मत यांचे स्वागत आहे. प्रामाणिक मत असावे. ज्यामुळे लेखकाला प्रगती करण्यासाठी दिशा ठरवण्यात मदत होते. मराठीत अधिक कसदार लेखन व्हावे आणि त्यातून वाचक अधिकाधिक प्रगल्भ व्हावा, आणि अखेर संपूर्ण समाज एका नव्या प्रबुद्ध उंचीवर जात रहावा.

घर देता का घर

लेखक : राजा कदम

सम्पर्क- एच १४०२, कनकिया रेन फॉरेस्ट

भवानी नगर रोड, मरोळ, अंधेरी पूर्व)

मुंबई ४०००५९

ई मेल -- : shardulkad@gmail.com,

shardul.kadam@fedfina.com

या पुस्तकातील लेखनाचे सर्व हक्क लेखकाकडे सुरक्षित असून पुस्तकाचे किंवा त्यातील अंशाचे पुनर्मुद्रण वा नाट्य, चित्रपट किंवा इतर रूपांतर करण्यासाठी लेखकाची लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे. तसे न केल्यास कायदेशीर कारवाई (दंड व तुरुंगवास) होऊ शकते.

This declaration is as per the Copyright Act 1957. Copyright protection in India is available for any literary, dramatic, musical, sound recording and artistic work. The Copyright Act 1957 provides for registration of such works. Although an author's copyright in a work is recognised even without registration. Infringement of copyright entitles the owner to remedies of injunction, damages and accounts.

प्रकाशक ई साहित्य प्रतिष्ठान :

www.esahity.com

esahity@gmail.com



प्रकाशन : २६ जानेवारी २०२४

©esahity Pratishthan®2014

- विनामूल्य वितरणासाठी उपलब्ध.
- आपले वाचून झाल्यावर आपण हे फॉरवर्ड करू शकता.

हे ई पुस्तक वेबसाईटवर ठेवण्यापुर्वी किंवा वाचनाव्यतिरिक्त कोणताही वापर करण्यापुर्वी ई साहित्य प्रतिष्ठानची-लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे.

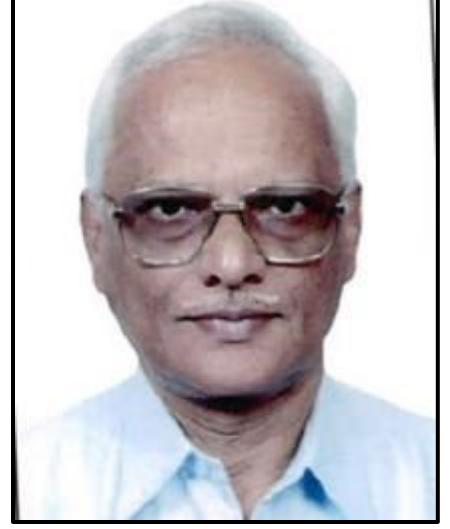
राजा कदम

जन्म: १३ ऑगस्ट १९४३

शिक्षण: पदवीधर; पदव्युत्तर जर्नालिझम अँड पब्लिक रिलेशन चा डिप्लोमा.

नोकरी: एका मोठ्या पब्लिक सेक्टर कंपनीतून प्रथम श्रेणी अधिकारी म्हणून २००३ ला निवृत्ती.

आवड: वाचन; लेखन; चित्रकला रेखाटने वगैरे.



हायस्कूल ला असल्या पासून वाचनाची आवड लागली. सुरुवातीस बाबुराव अर्णाळकर यांच्या पुस्तकांचा फडशा पाडला. धनंजय आणि छोटू रात्री स्वप्नात भेटायचे! कॉलेजच्या वाचनालयात जी. ए., जयवंत दळवी, आनंद यादव, पु.ल., दिलीप चित्रे, चि. त्र्यं. वगैरेंच्या लेखनाचा प्रभाव पडला. त्याच वेळी इंग्रजी कादंबऱ्यांचे बऱ्यापैकी वाचन झाले. जेम्स हॅडली, रॉबिन कुक, अल्बर्ट कामु, आयर्न रँड इत्यादींचे कल्पना विश्व आणि शब्द सामर्थ्य वाचून अवाक होत गेलो. मग स्वतःलाच ऊर्मी येऊ लागली. सुरुवातीस भाराभर लिहिलेल्या कथा साभार परत आल्या. नंतर "हंस" चे आनंद अंतरकर, "सत्य कथेचे" राम पटवर्धन, "प्रपंच" चे माधव कानिटकर आणि कोकणचे माजी आमदार (कै) अप्पासाहेब; उर्फ राजाराम शिंदे या मान्यवरांचे उत्तेजन मोलाचे ठरले. स्वभावातील भिडस्तपणा मुळे योग्य वयात, वेळी समोर आलेल्या कला क्षेत्राकडे वळलो नाही. परिणामी नुकसान झाल्या बद्दल सोस नाही. प्रापंचिक अडचणी कोणास नसतात? या कारणांना अर्थ नाही. आळसा मुळे बरेच लेखन पडून राहिले. हरवले. असो!

आधुनिक तंत्रज्ञानाचा माझ्या दोन्ही मुलांचा अनुभव फार उपयुक्त ठरला.

लेखन प्रपंच: पहिली कादंबरी "सारं काही" मॅजेस्टिक ने प्रसिद्ध केली. तिला १९८३ मध्ये प्रथम प्रकाशनाचा उत्तम लेखनाचा राज्य पुरस्कार मिळाला.

नंतर "घनदाट", "आता कुठली सुख निद्रा", "कैफियत" या कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या.

"ए ब्रोकन स्टेप" ही इंग्रजी कादंबरी बूक गंगा वर प्रसिद्ध झाली.

"अवशेष" कादंबरी मेहता प्रकाशनाने प्रसिद्ध केली. तिला २००९ मध्ये सर्वोत्कृष्ट मराठी कादंबरीचा श्री. ना. पेंडसे राज्य पुरस्कार मिळाला.

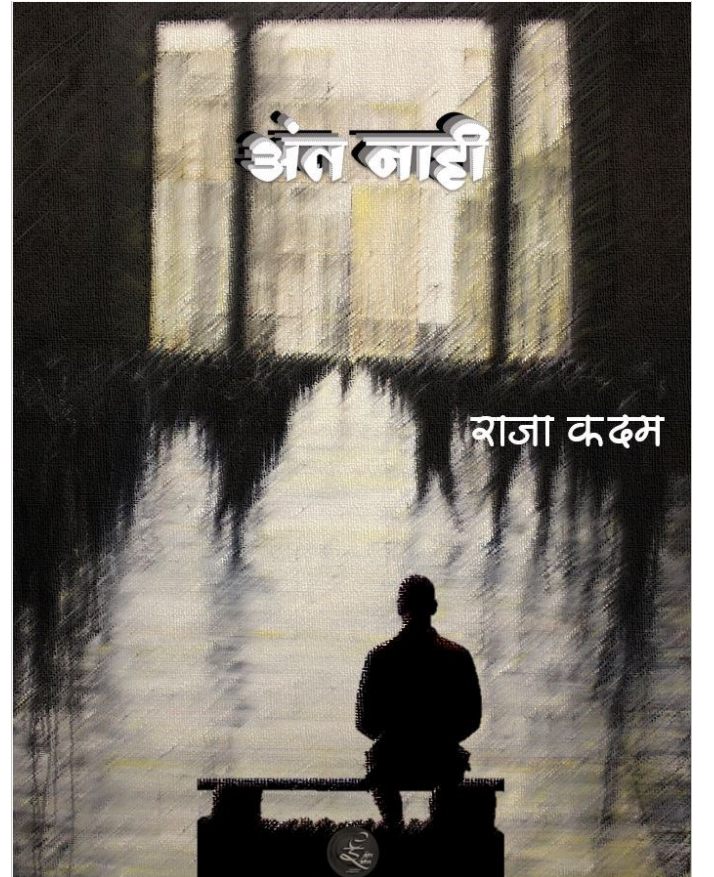
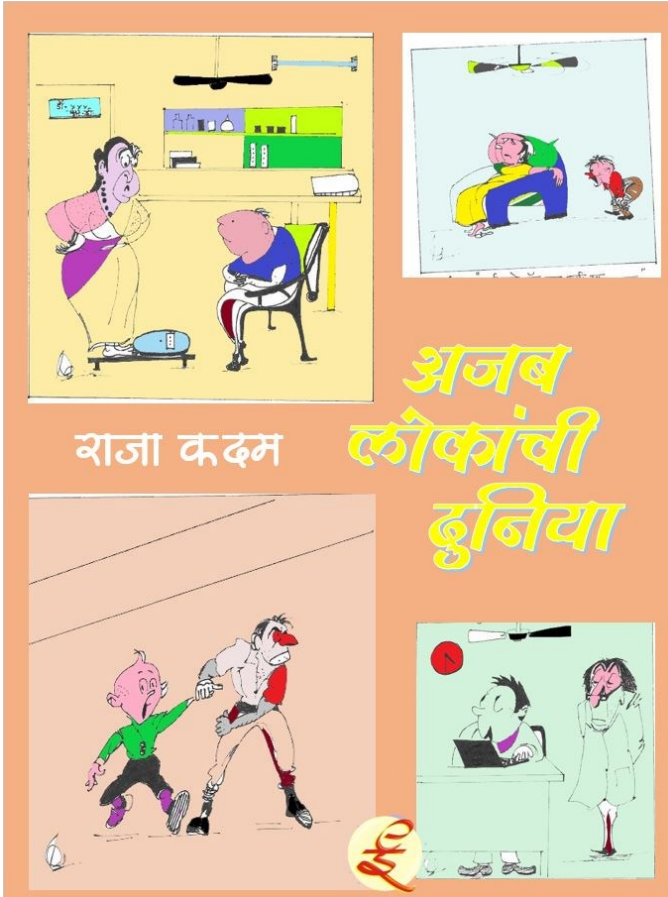
याच कालखंडात जवळपास ४० कथा प्रसिद्ध झाल्या. यातील निवडक कथा दिवाळी अंक, बक्षीस पात्र आहेत. त्यांचा एकत्रित कथासंग्रह निघू शकेल. शिवाय सध्या एक कादंबरी व एक दोन अंकी नाटक लिहून तयार आहे.

सन २०१० ते २०१३ मध्ये मी रेखाटलेली २०० च्या वर व्यंग चित्रे "ग्लोबल मराठी" मध्ये प्रसिद्ध झाली. त्यांचे पुस्तक रूपाने प्रकाशन होऊ शकेल.

धन्यवाद.

राजा कदम (९३७२६८२२२५/ ९८१९३६६८६९)

खालील कव्हर्सवर क्लिक करताच ती ती पुस्तकं उघडतील

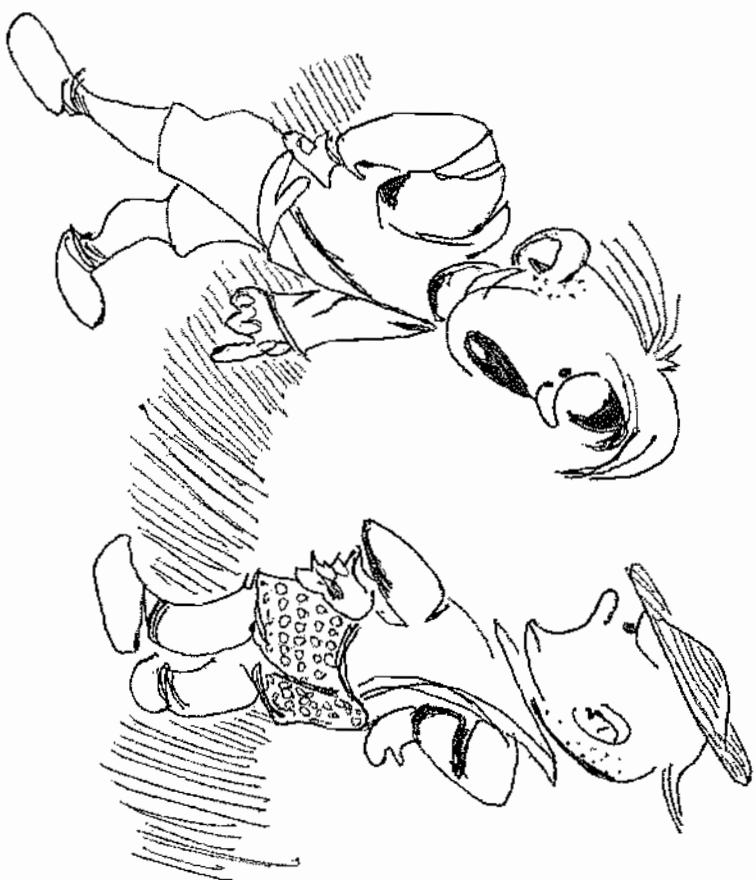


अर्पण पत्रिका

सलील आणि शार्दुल या दोन मित्रांस

पप्पा

रुग्णों पर देना का घर —

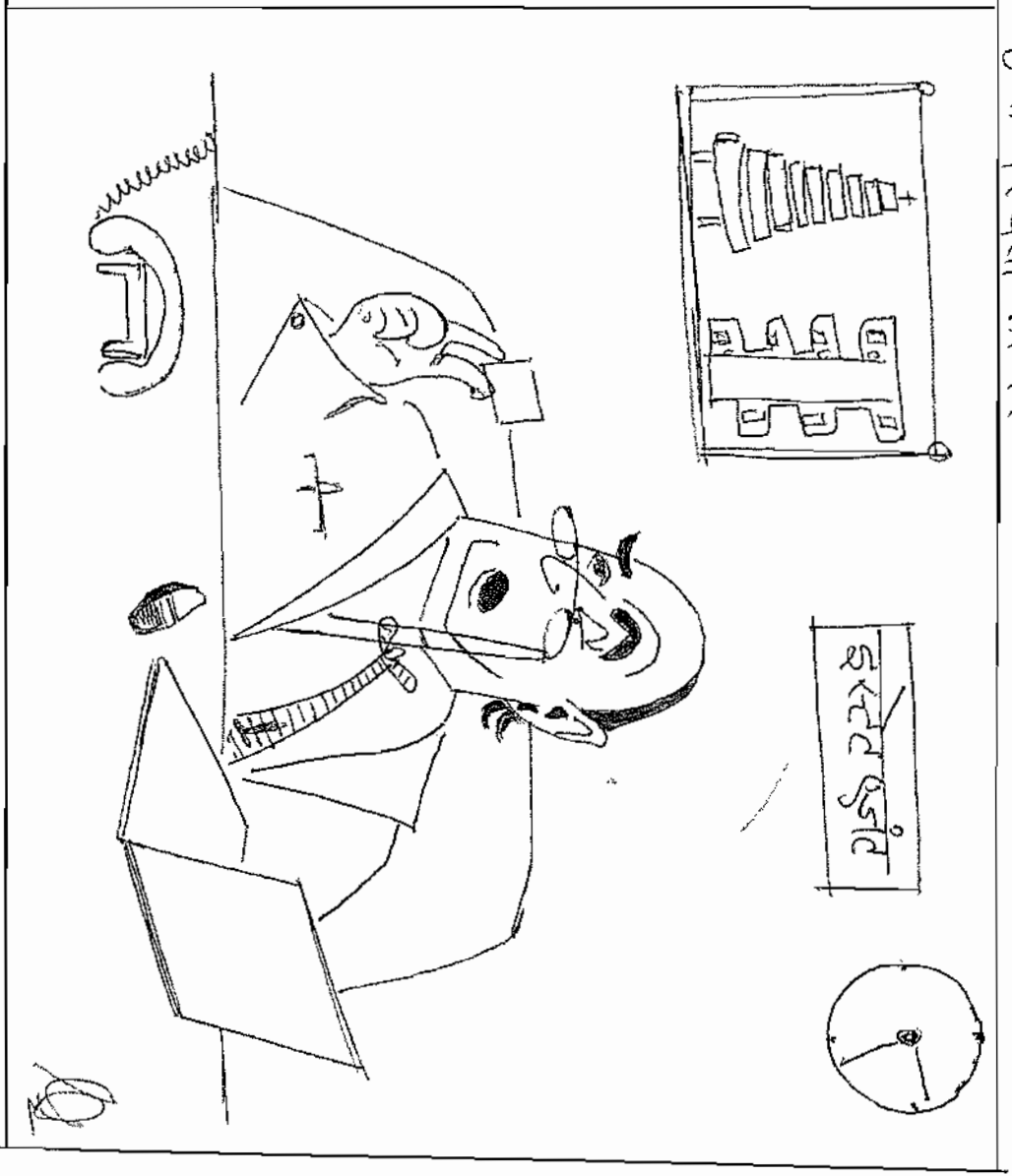


एतु हीरो । जादा पकपक करायची नाही । ककडं ! मीक्ष पय्या या अरका
वेसासायची चे वेगेटेरी छीहेत आणि तुझे पया किव्हे कड जायसेस्वर फकात
शकता गदि वयांसाडी बंध गाक कोरेग । ककडं !”

वर्षादिपिकाकर — राजा कवय ।

२०/१/२०१०

शुभी एक देवा का घर _____

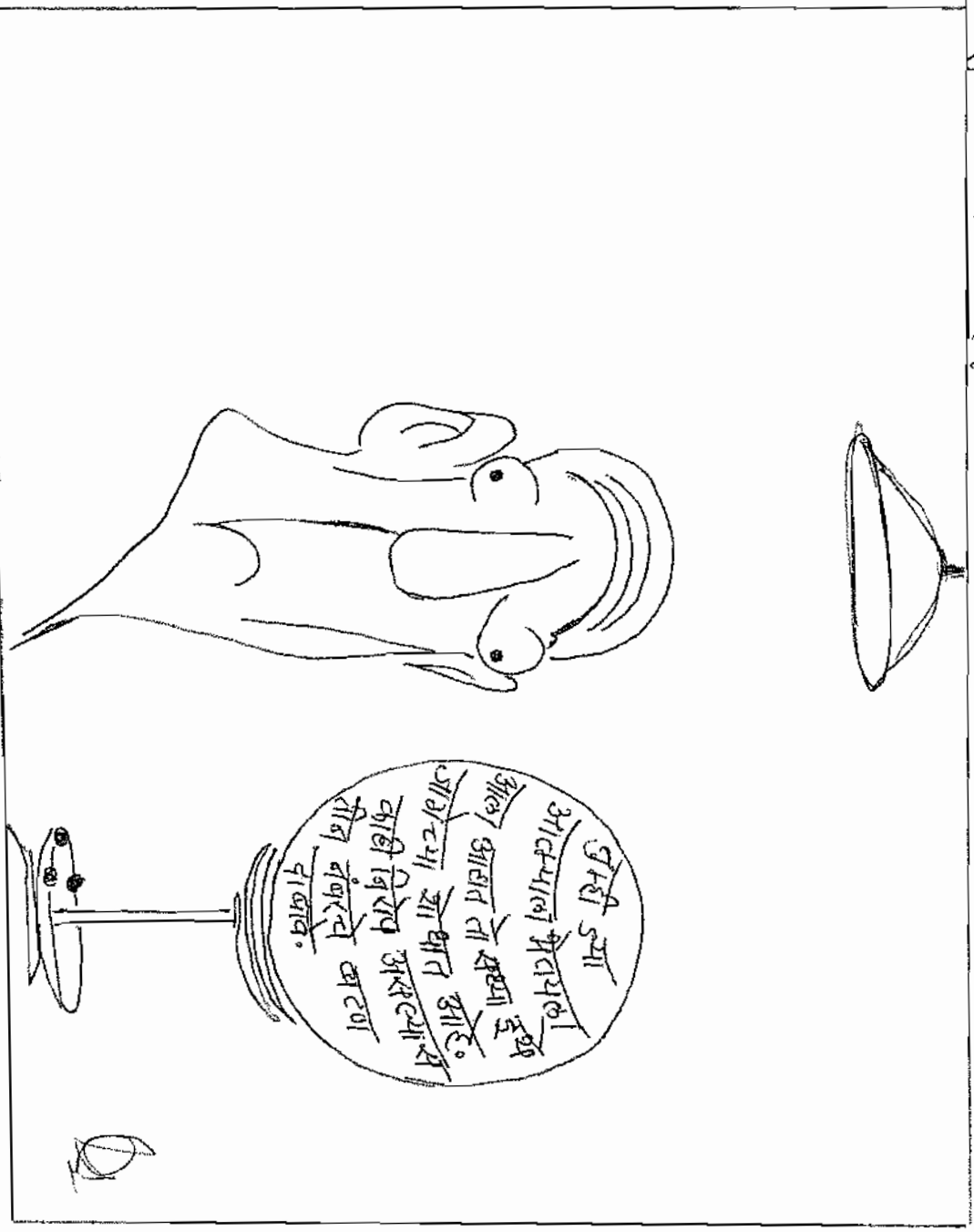
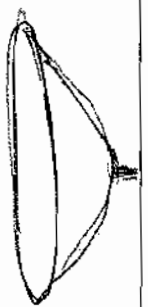


"नैकेटरी | टी सुपरस्टार राजकीकांत कोल बाले बसवय त्याका साडा की भुवईत जाबा। प्रिवर्ण इनक साप नादी। आपळी ओकरेन काशिशान पटत असेल तरच आत पाडवड आक ?"

वर्णनाचिगकार - राजा करण.

३० | ५ | २०१०

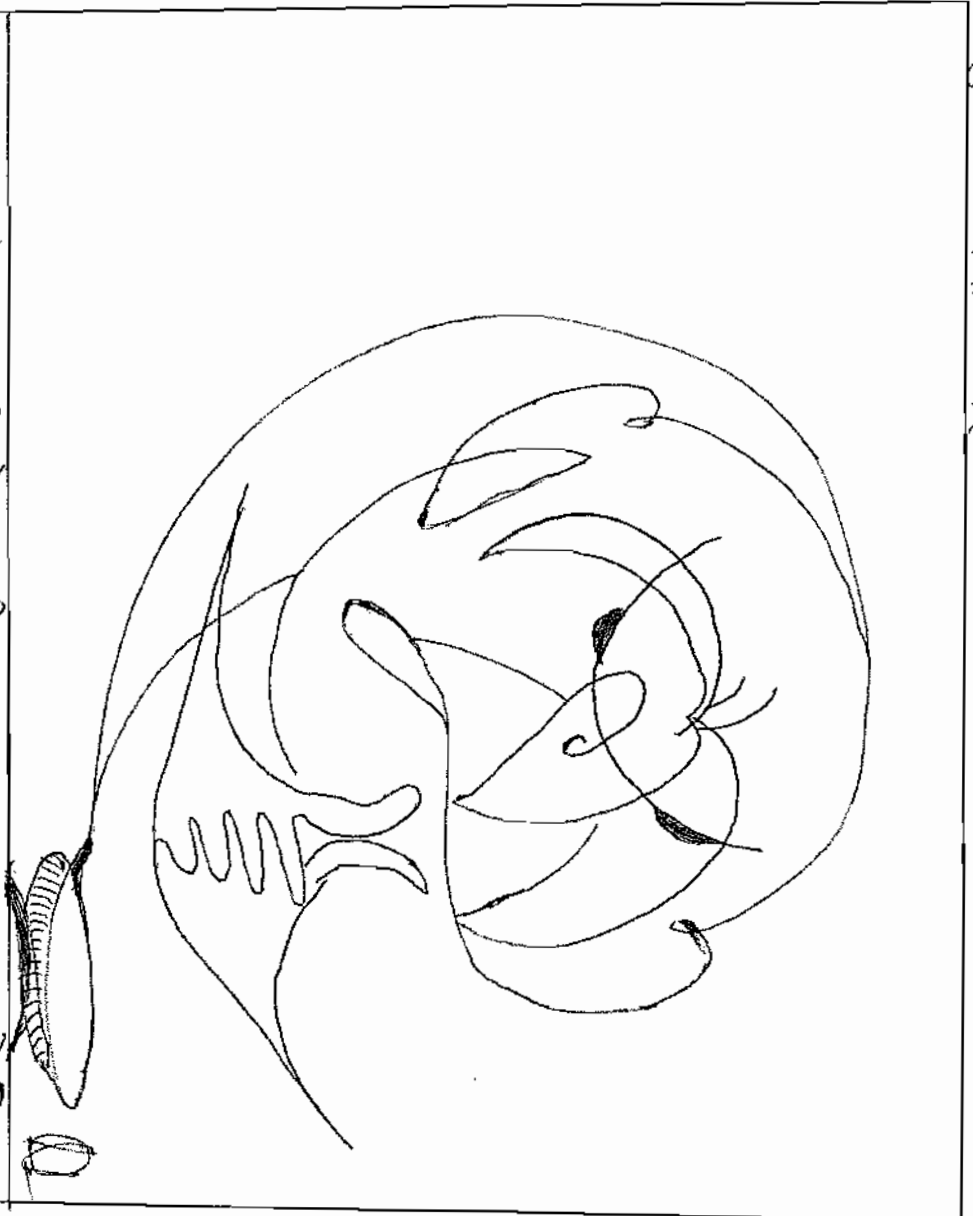
कृषी कर देना का कर —



व्याजविनकार — राजा कवध.

27/90/2290

श्रीशिवदेवीका स्वरूप —



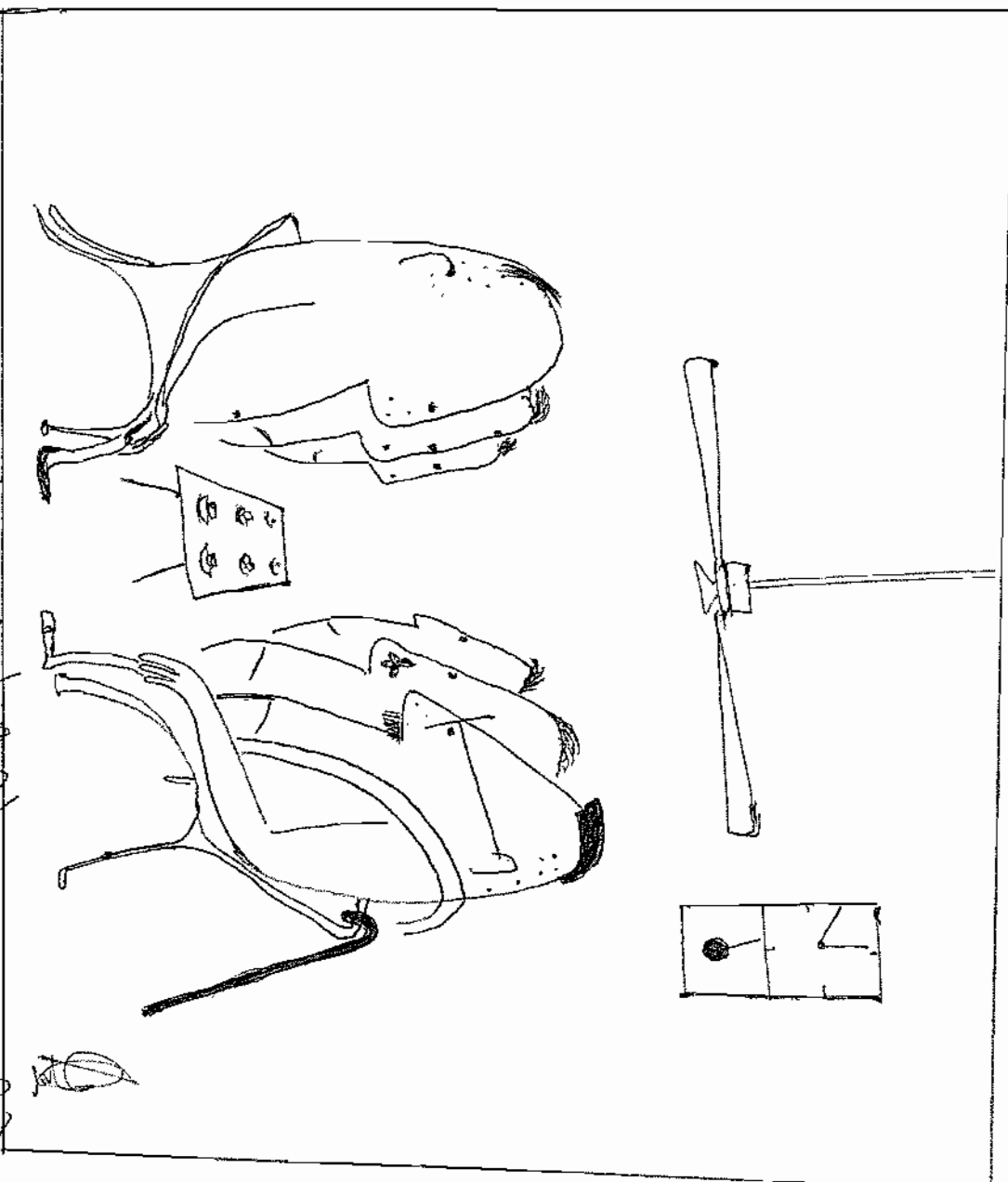
॥ मातृकीक । उजासकी कोणसिद्धी कस्म मासा रुका शिणात देईव ।
— फक्त मुंखईत व्हायल जावा मायु नका । एकीस । ”

— अर्धशिवी गकार — सासा कदप ।

3/9/2020

श्रीगणेशाय नमः —

५



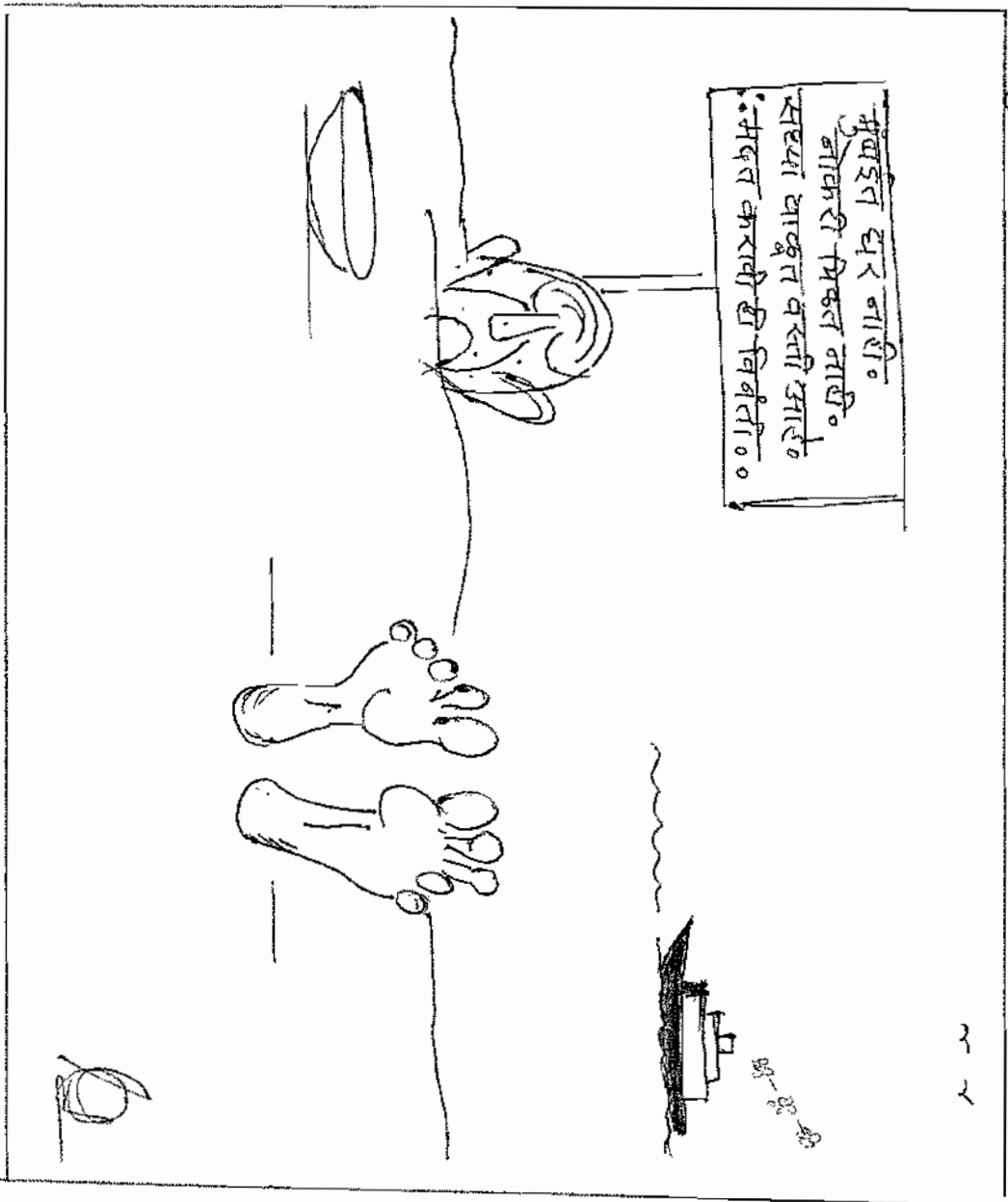
भयंभर्तृवत् एकमेव राधामता ज्ञानात्, लोकरी ज्ञानि चोपरी चिकित्सा मण चरकामास्त्रादी निमित्तकरणीया
 स्त्रीत्यात्मा तु कदा पिकायत्न पूर्वपुण्याई लोहित धर। तेषां, सर्वे गोपनी गुह्यं ज्ञान्या अर्हेतं
 ज्ञान्याया भुवन्त्या कर्त्तव्यं ज्ञानि मुनी कर्त्तव्यं स्त्रीत्याया तु कश्चापी स्त्रीय ज्ञानि नरन्
 ज्ञानि पुत्रं देवमन्त्र जरी।”

जयंज्ञानि नकाद — राजा कर्ण.

२० | १० | १९१०.

शुभी घर देता का घर

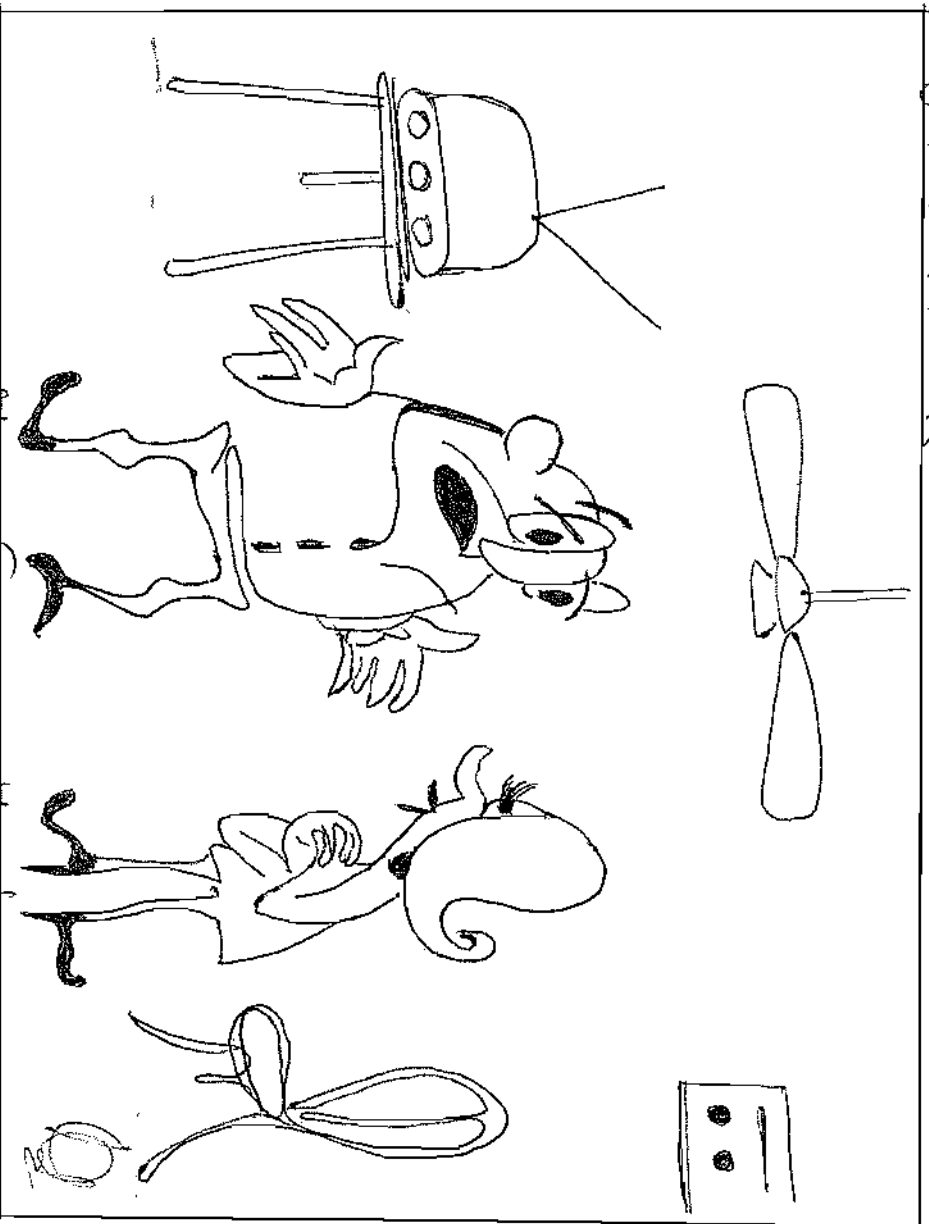
3



वर्षादिनाकार — राजा कदम

२०१२/२०१०

कुणी घर देता का घर —



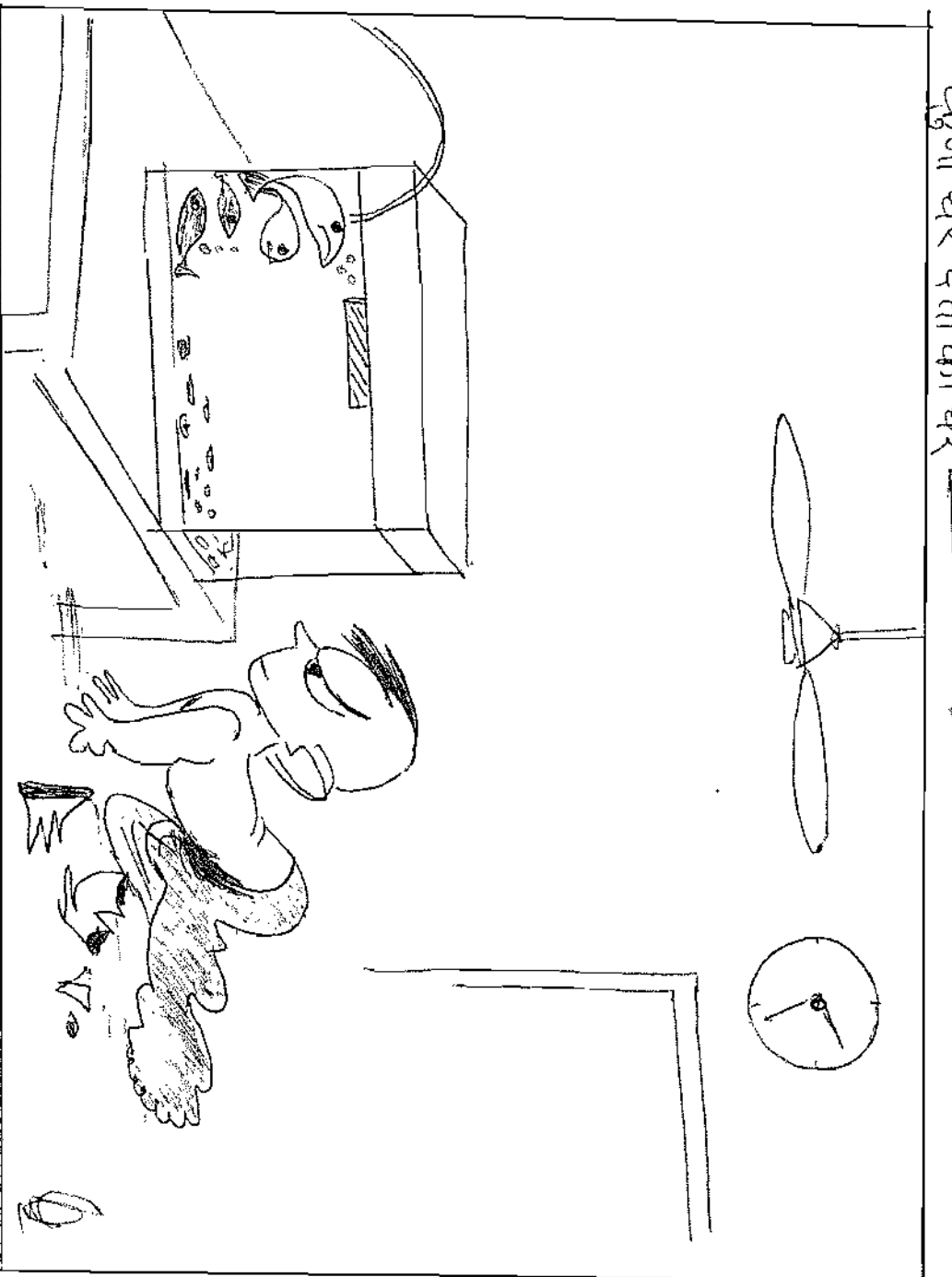
"चाकीस तारवानं एकचं कर्तुं काढुनं या ज्ञानकं चतुर्वयं पण कोचवन्
एदण दाषणं की केडरुमचा दिवा ल्णोता रजालि आभच्या भिवसर न्पाकं केळ
की स्तारुन्च्या ज्ञानकमधच्या कुडुवान्या वाधरुमचा गिस्तर तारण चीण जसा
काहीतरी गोष्टक सुक ज्ञानयण ।"

उपनिषद्कार — राजा कश्यप

२२/१/२०१०

—कृषी घर देता का घर—

6



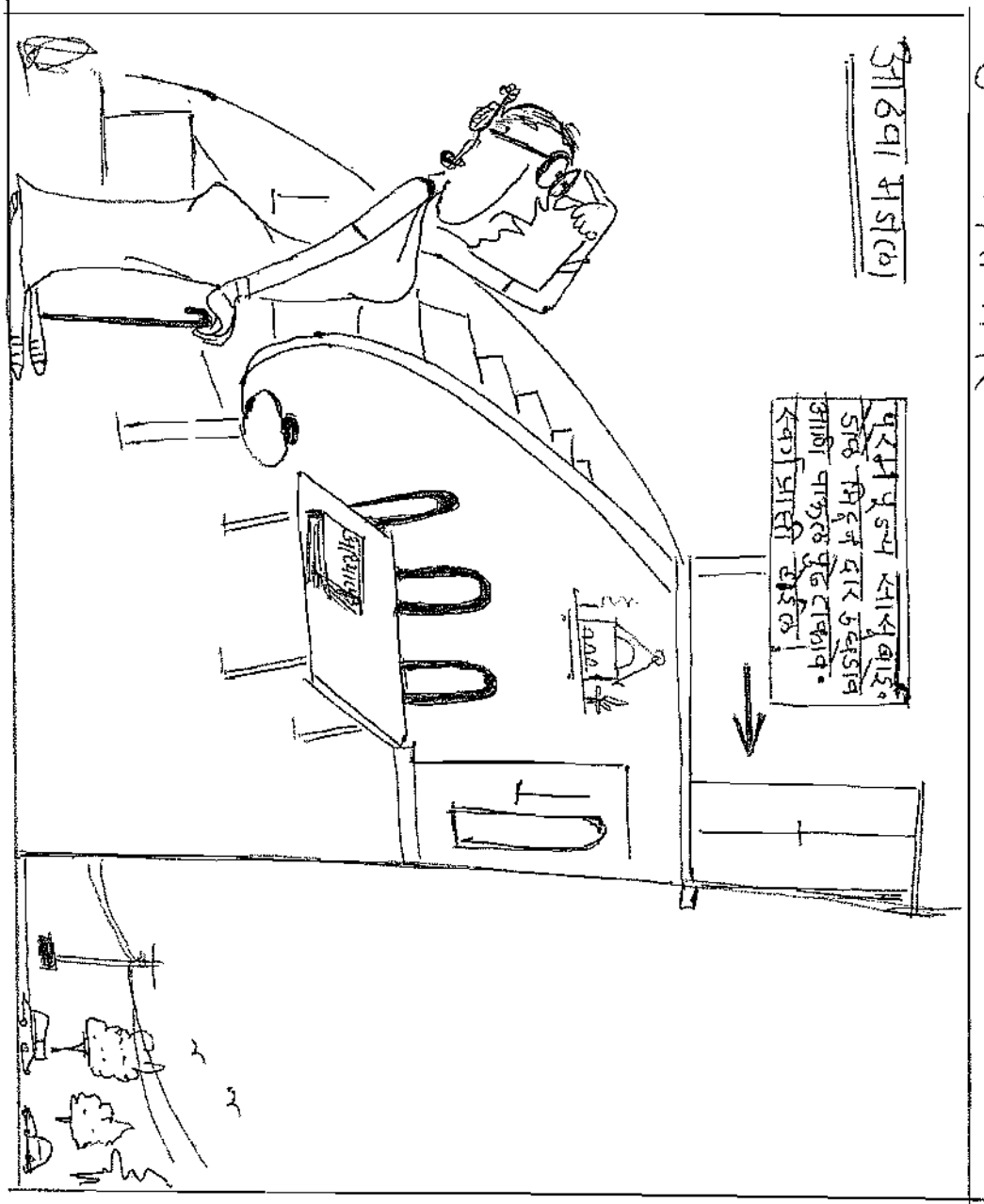
—या फॅक्टरीचे रूफटॉप आठ गावसं आहेत. पण स्वराज्यात शोकादायक, निर्दय
—शान्ति आपल्याला खबर करून टाकणार् गावसं रश्च आहेत आहे। आता
—कवच देवाच शान्ता करा. याकी काही उरतेच नाही।”

—व्यंगचित्रकार— राजा कवच.

२२/९/२०१०

कुली कर देता का कर —

२



व्यंगचित्रकार — राजाकरण.

१७/१०/२०१०

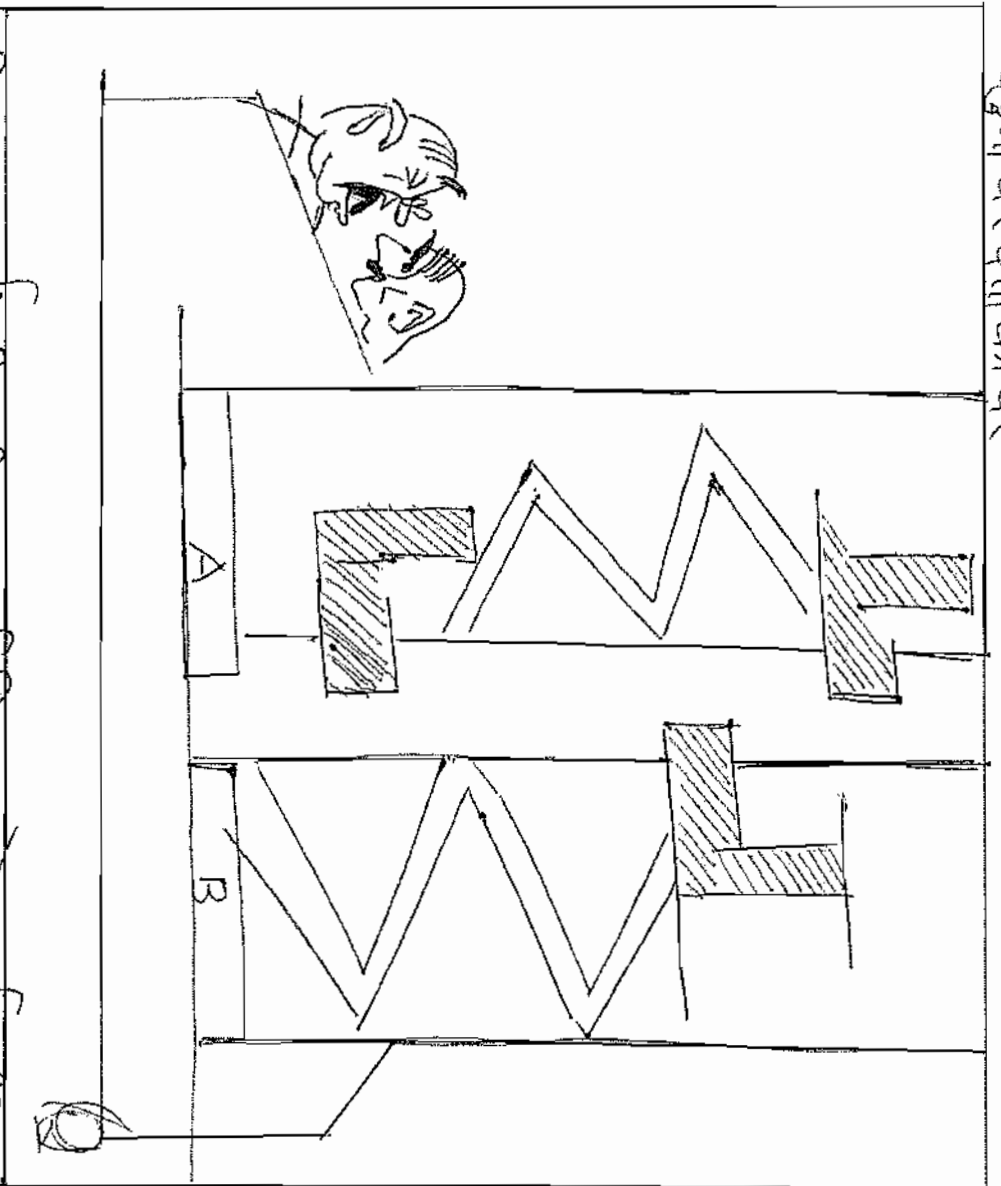


॥ अरे कास्तुदव ! तू गर परवान् भाइया अंभ्याभेज एजर दीतास ना ? ॥

॥ हा. नीतर वरी डोले. भाइया कांताच्याच्या वारसादासांबरेखर अडि भांडो।
साठं. सोपला म्हाणि कससा अन्नागक अर्थ कससा पोचतो ते कस
दवालाच भाडित । ॥

शुी घर देता का घर —

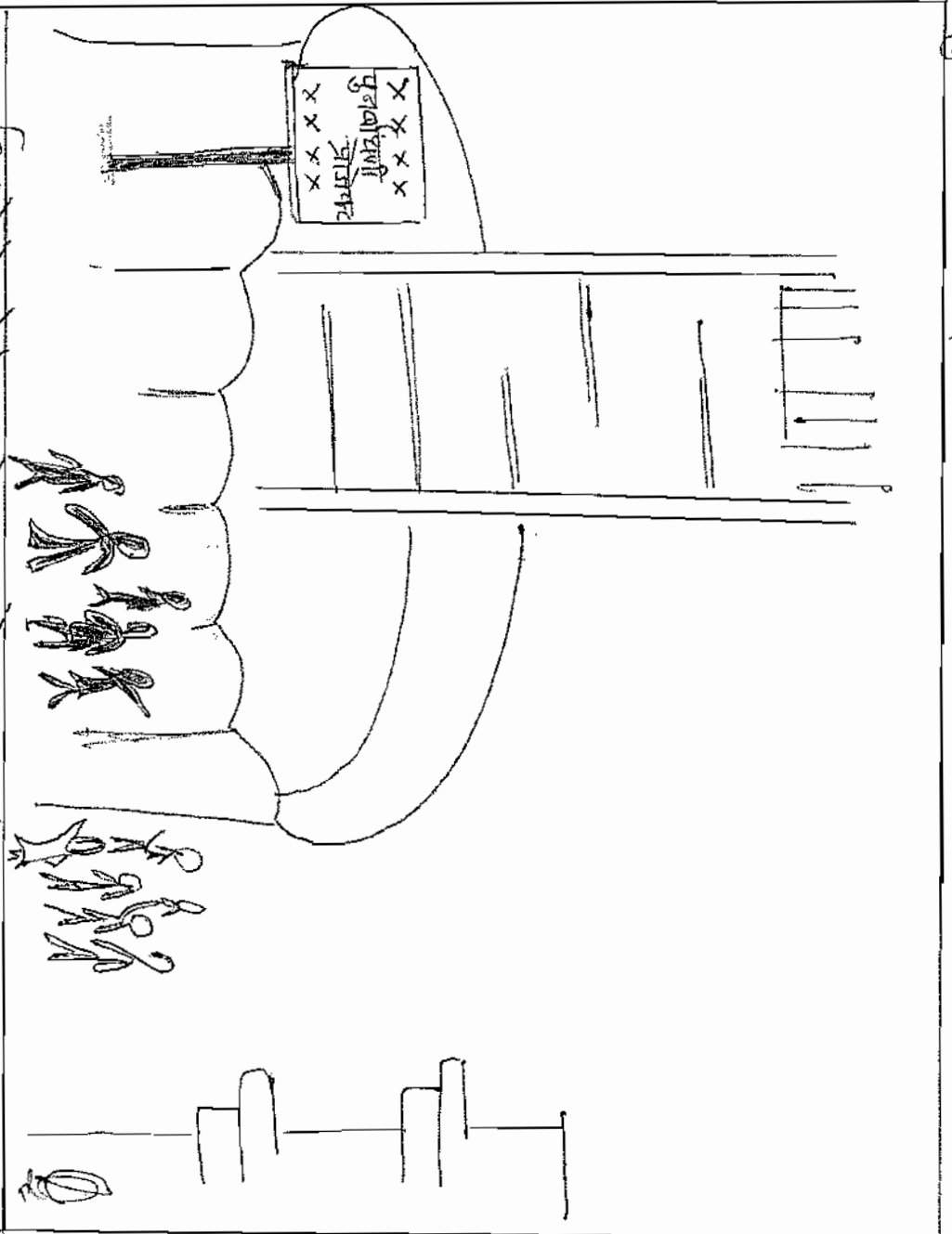
११



हरी इमारत पुनर्बांधणीच्याकी अखून भी विह्वर आरे. तूत र भिाच्या तिसऱ्या मजल्यावरचा फलट क्षेत्रातरी राही, पहिल्या मजल्यावरचा भाड्या जाण्यासाठी आणुि की पिाच्या कुसऱ्या मजल्यावरचा फलट नेअरमनसाठी बांधून येतो. इतर भासंन्ये सावकाशपण वधता येईल। "

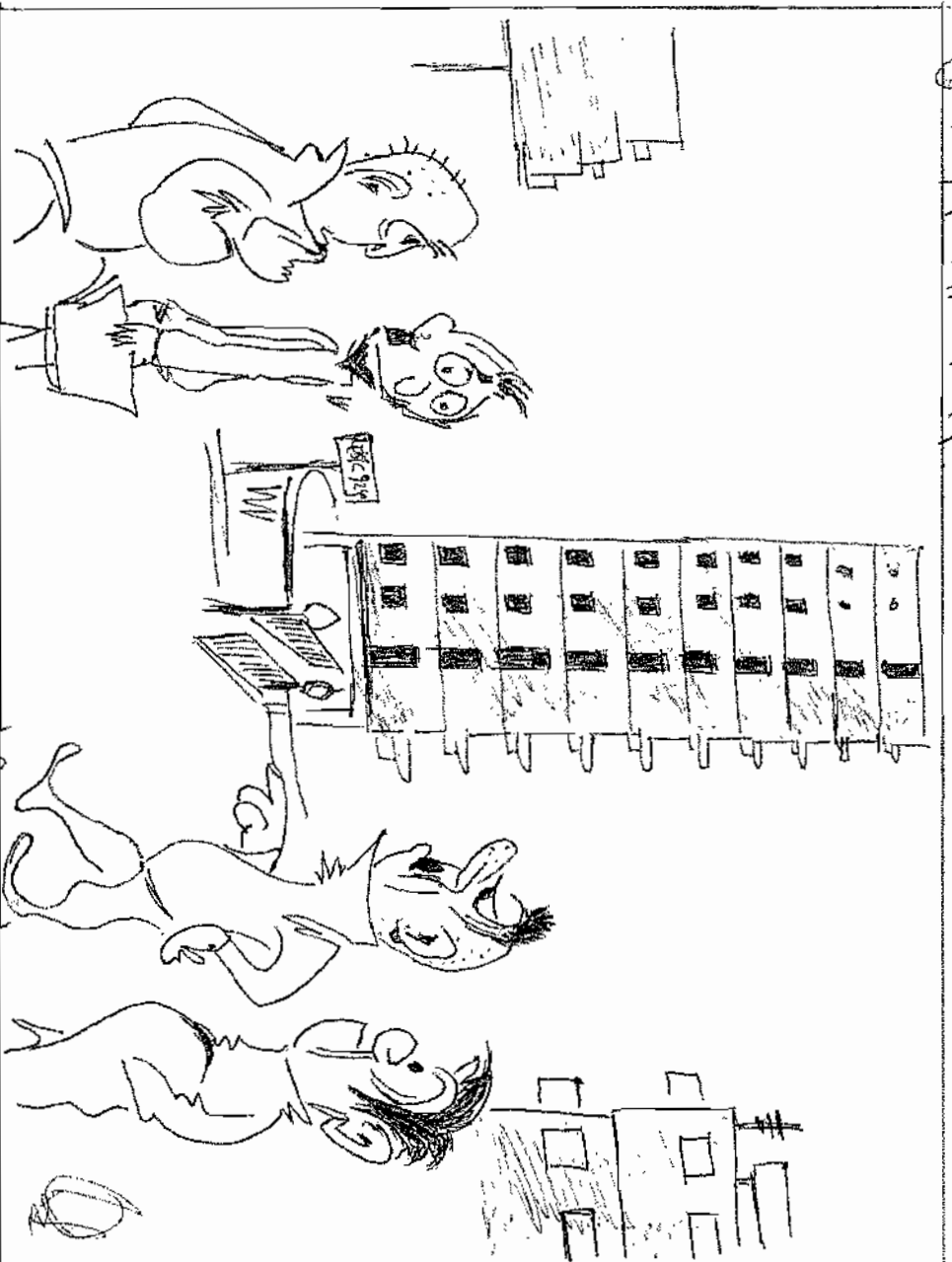
व्यंगचित्रकार — रासा कदम.

२०१२ २०१०.



॥ गुनवापसी कर दे प्रोत्साहित कर आत्म्यायुक्त कर्य श्लांथ. माया स्वराताका जमिनीस्वातन्त्र्या
 दे जिकीन वापसी, गैसपादिस, जकाय पारिप तुटत्यायुक्त शीजारच्या स्वैसाय त्याच स्वतंत्र
 करवठे जंपुं आत्म्यायुक्त मास्वापसी सुरक्षितानिच। स्वतंत्रते स्वराता दे मासं काप नाहि.
 जितुन स्वराता मासही जाहि। जितुनींन्या स्वांजाडा माप जभाक्षार। ॥

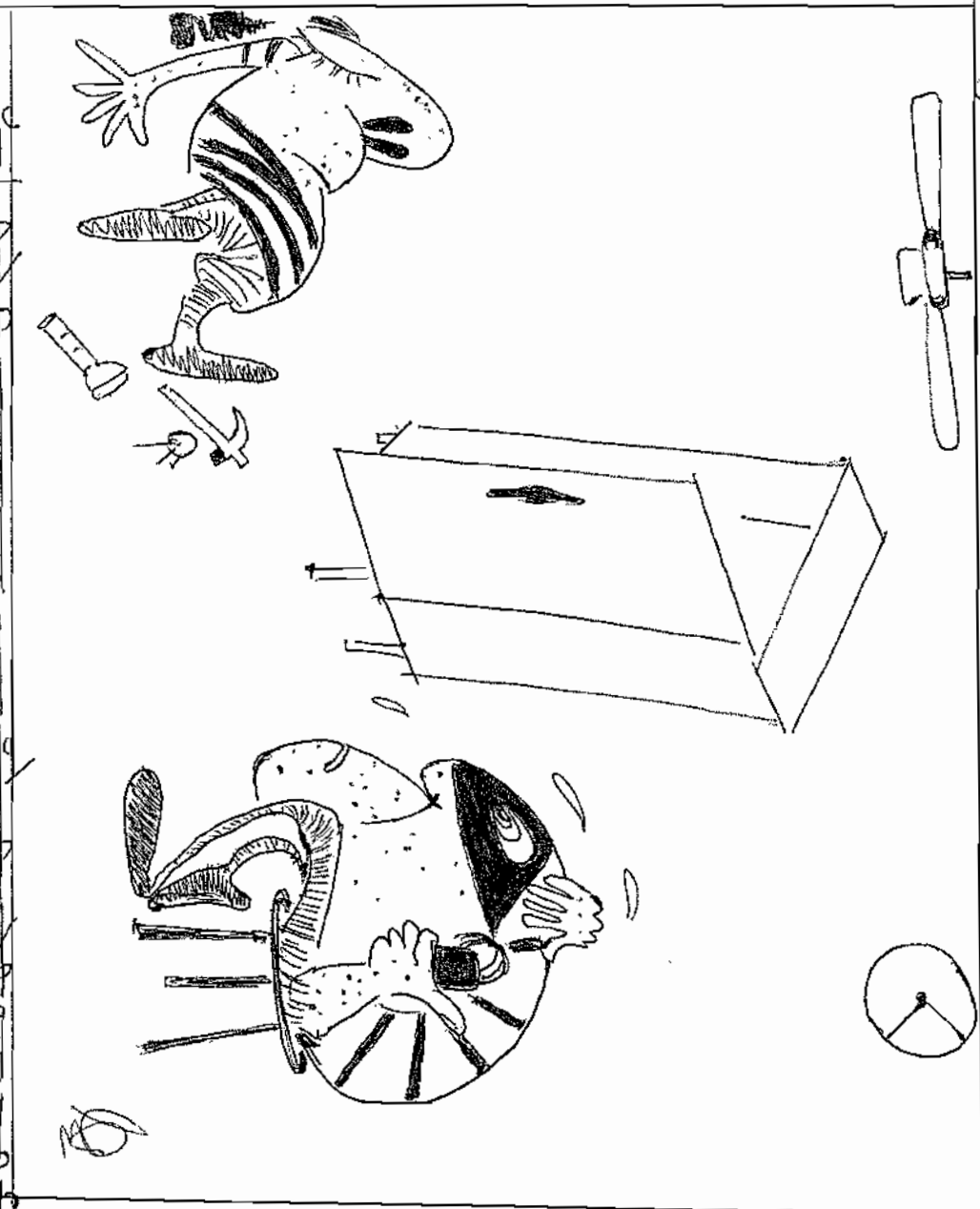
कर्यवापसीकर — स्वाकपण.



॥ श्रीशंकरदेवकाश्रम आश्रमि कल्याणम् ॥ गोली चान्न वर्ष तुम्हा लोकांनो कष्ट करुण तुजकडिनिगरे
 तुमच्या फिलीज्या टिक्कर फ्लॉट नं. १२५ वर उभा केला आहे आणि तुम्हाला जीवभयुचरण सादिकीकट
 फिलीज्या आहे ० परंतु, कागज्या जाणूत गोल्या न्याकीस वकाली गोल्या स्वातकारान्या तुमारा आणि गोपयान्या
 दाखवतो, शंभारपालिका दाखवतो असून त्यानुसार फ्लॉट नं. १२५ ती शासन्या स्वास्यपीन्या वकीण
 नत करुण या टावरचे कागददखिन जातक जावली शाखेण, त्याचं फाय ॥ ”

कृषि घर देना का घर —

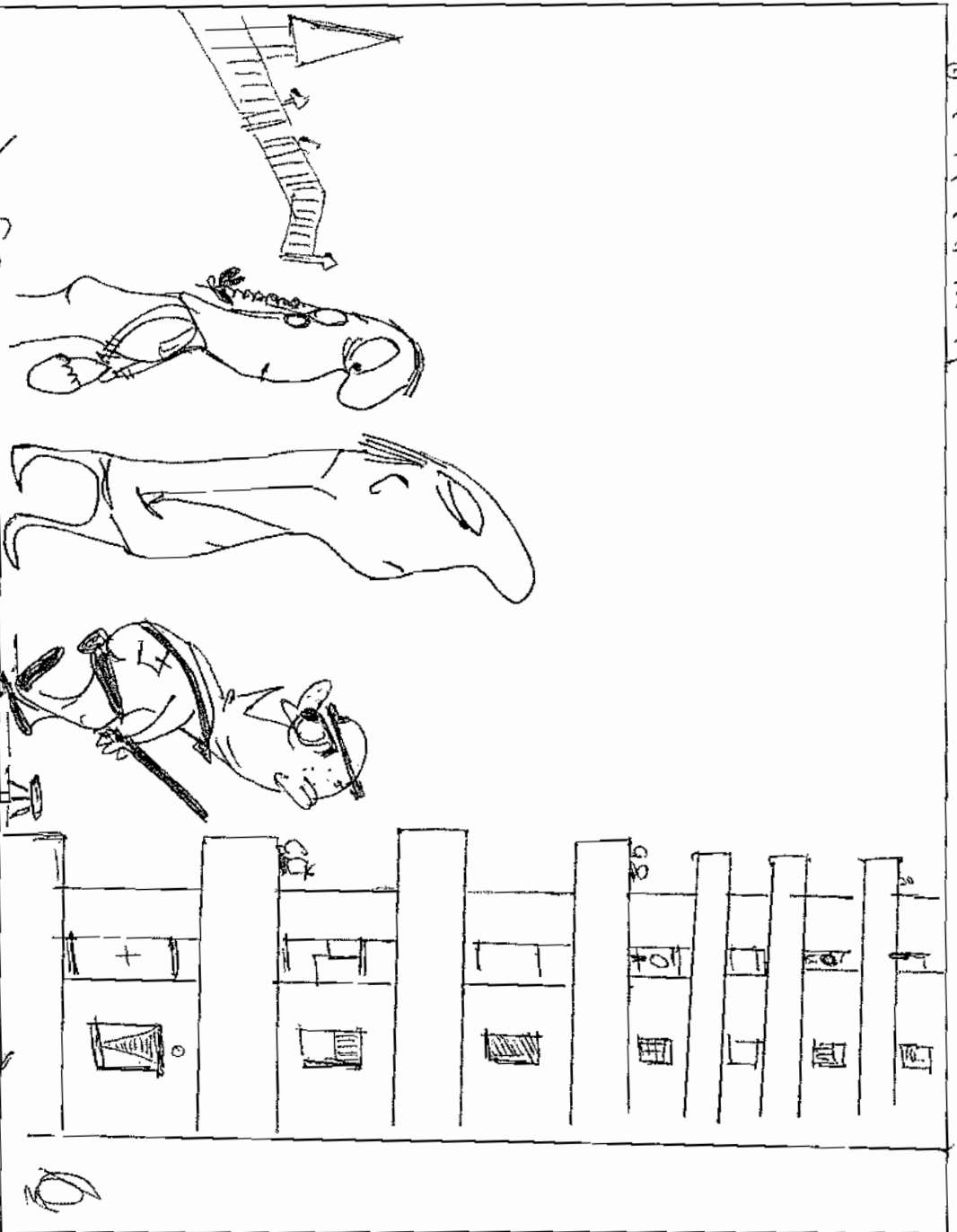
१४



राजेश | मित्रोसि सुखदुःखो वरुणर आगुन अहाभ्यादिक डोळी फायर जाली नि कात्याच्या फेजागुन अरुणार डोळी | तुम्हाला ? नरी की तुम्हाला बाणिज्य केकी वटती की ह्या रितावर बोलीस हापरिसरांच्या रिताका ह्या फेजागुन बोलीन नवीन असायडीया असातात नि ते दुर्गराजान लोक असातात म्हणुन । ”

वैश्याचिकादर — राजा कणप.

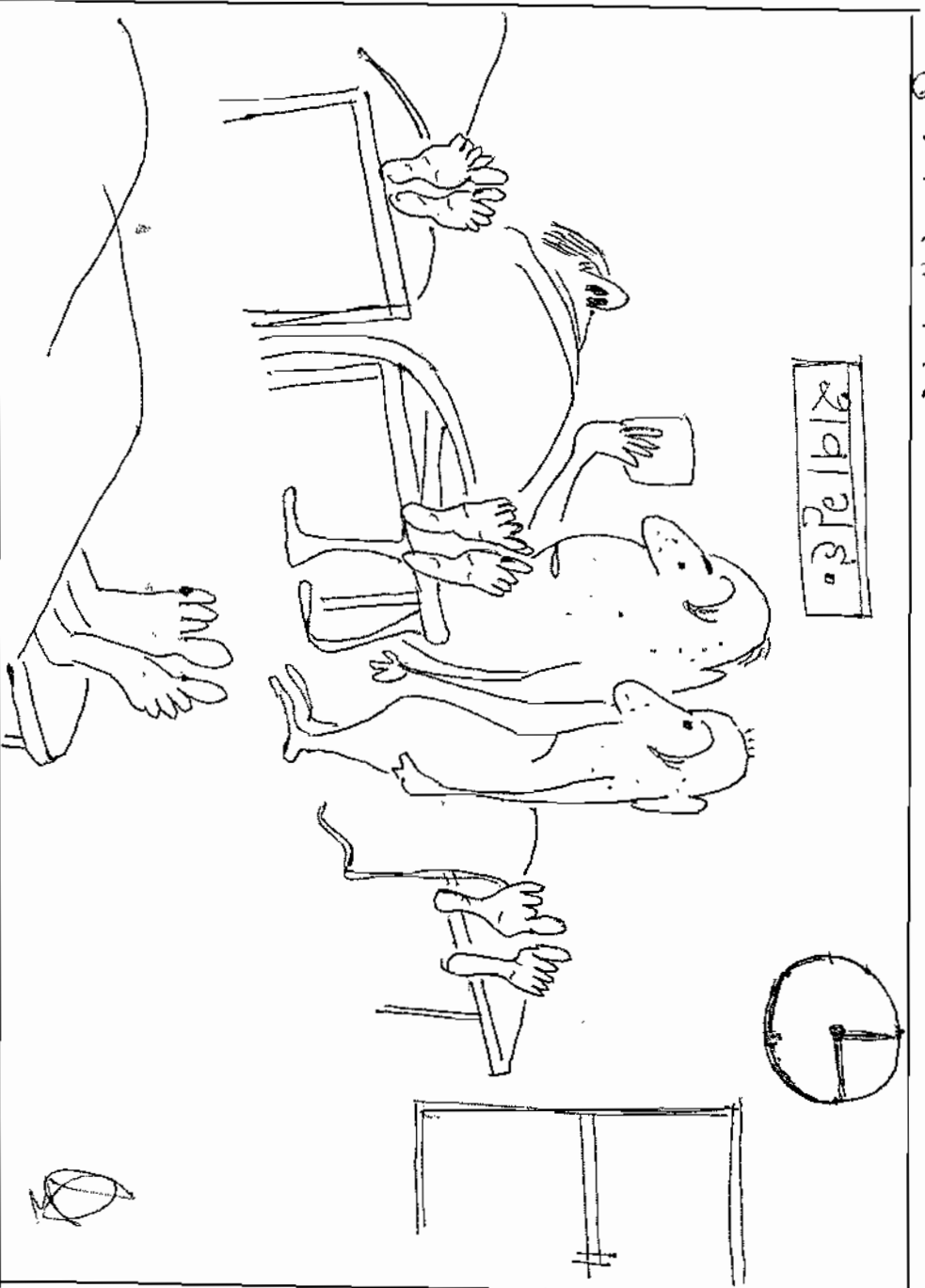
१५/१०/२०१०



“शास्त्र, ये नई बिजलीघरों का विप्लव का लक्ष्य है। आठ सालों में जो उपरही विप्लव है। इंजिनियर उपर नए एक एक विप्लव होता है। वो जानक का घर फिर उपर जो विप्लव है। वो इंजिनियर अनंतक उपरही विप्लव है, वो विप्लव आनीय है।”

अंधविश्वास — राजा का घर

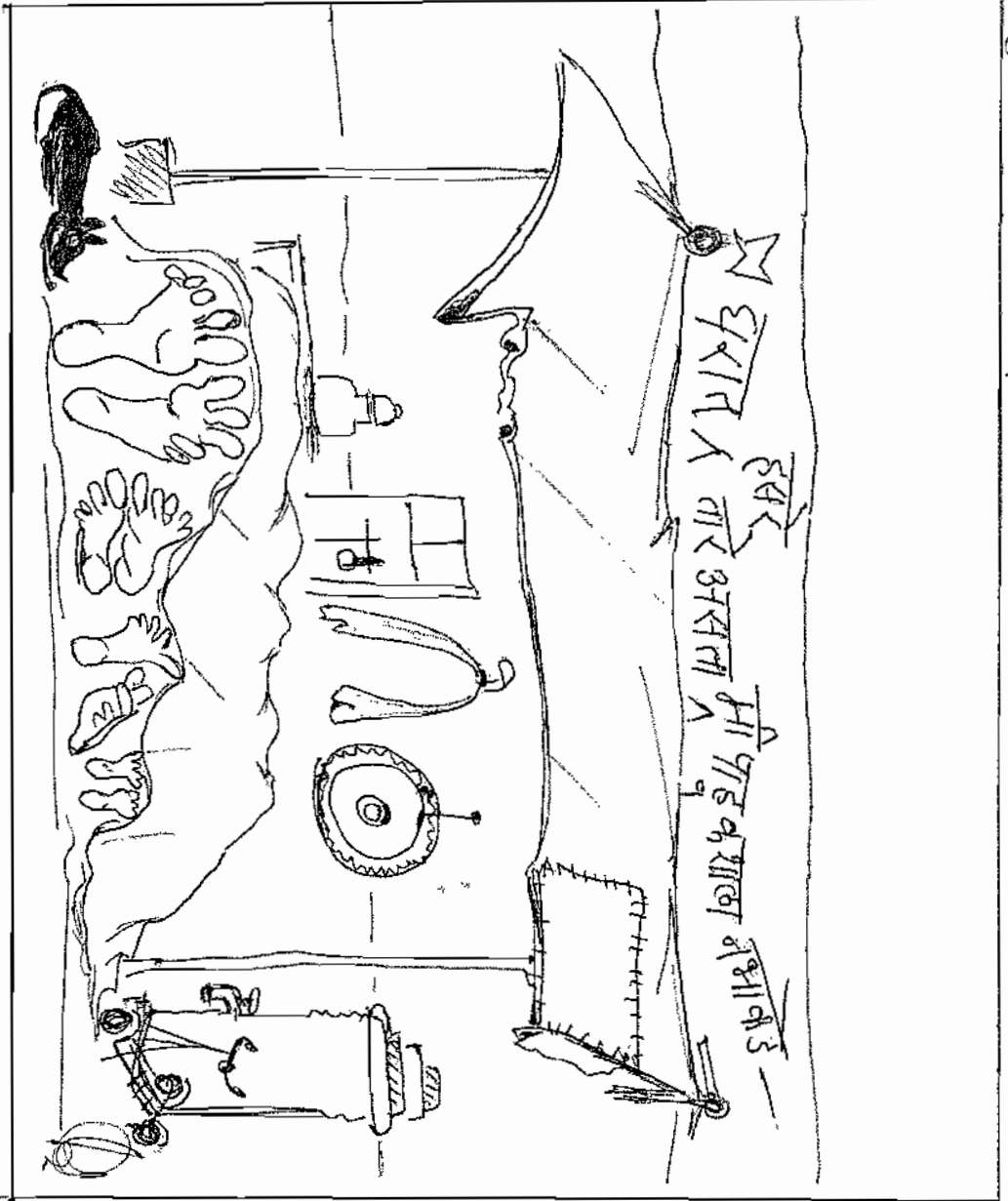
घोषियर देना का घर —



शिव गृहं

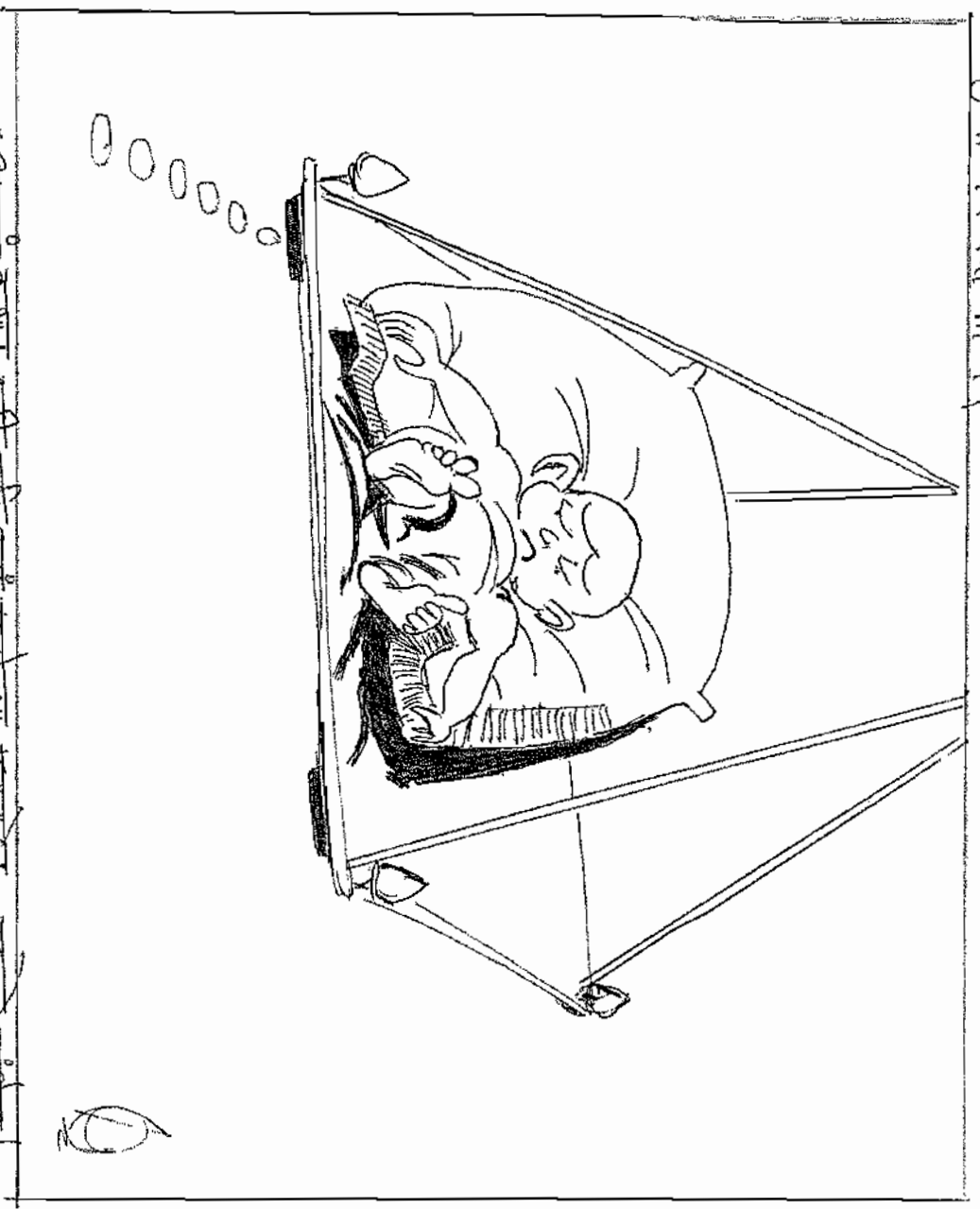
॥ अज्ञानं भयं । मया ज्ञानं देयं किंचित्त्वेन । तत्र कथा नगरं काली ।
 वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

वसुधैव कुटुम्बकम् — राजा कर्ण ।



अभिनेताकार — राजा कर्ण

२ | १० | २०१०



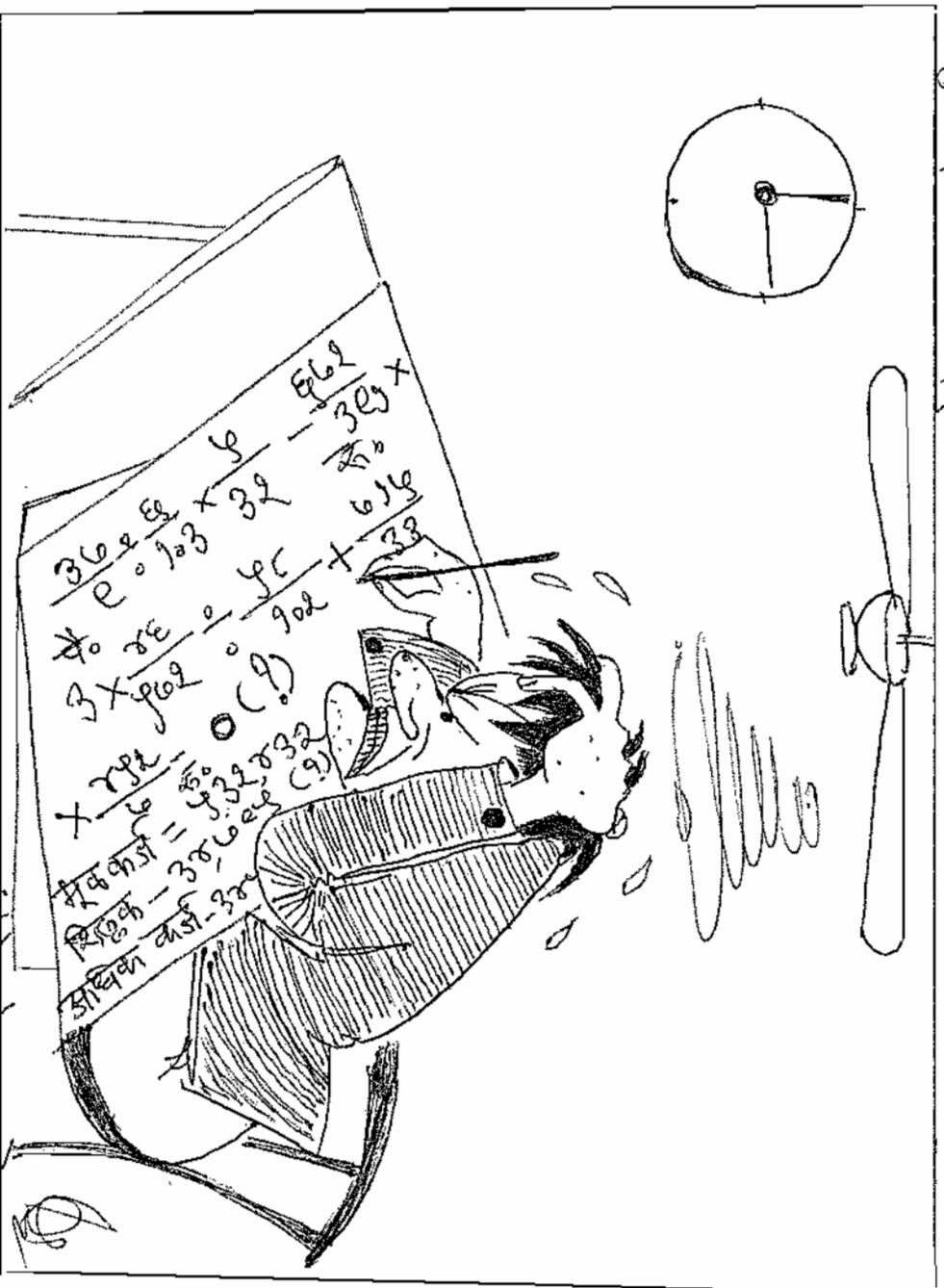
०० "आपण कशात काही नाही करत स्वतःकडून केल्यात हेत. महजि वांधच।
समीरत्या लोंकमधली फिरिया मजली कुडी कोह. आता गिथे लार्डिन
स्वाध्यायी म्हणजे आतापासून पुसत्या जावोच्य शोध व्यापला जवा. स्वतःकडच वांध।

व्यंगचित्रकार — राजा करण.

3/90/2090

कृषीकार देवा का घर —

१२



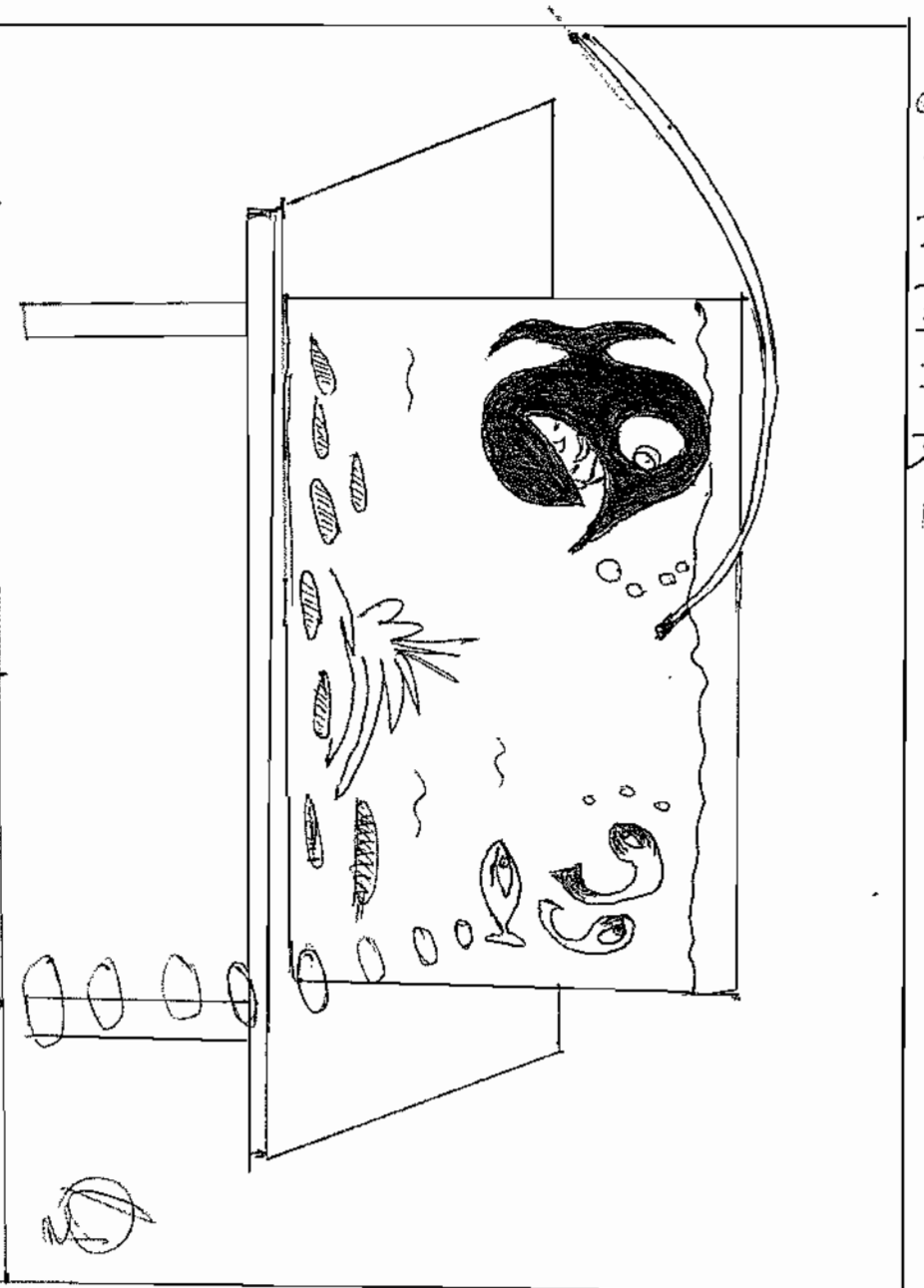
कशा लोच कशाच्या ताकदीक आवात नाही. फुल्लेक वतलाय रमय पणो वेंकच हएवे, तयाशाच न्येकडतारि, स्त्रोखायटी भेटंगस्य, प्रिगाच, गोरवारि कांच कार्ता इ. इ. चा हिशोब लोवतागो न्येककर येवंगे. याचे क्षा वरच्या पुंख्याका लटकवून घेतले वेर, असो वारु जागळये।

उपरोचिगकार — राजा कपपे.

२३ | १० | २०१०

शुभी घर देना का घर

20



○ ○ भ्रष्टारूपी लोकान्तर्गत तस्मिन् स्थिते काले भारता टीकीन शाब्दात्तर या पंथारवस्थान
लीज भवेत् तदीये स्थाने ज्ञेयं. ज्ञाना ज्ञाने विद्यन्ते उरुते शाब्दात्. शाब्दात्तन्मन्त्रं दृक्तरदी
शाब्दात्तन्मन्त्रं तत्र काव्या भाषान्त्तं पुत्राय देवार् शाब्दात् ।”

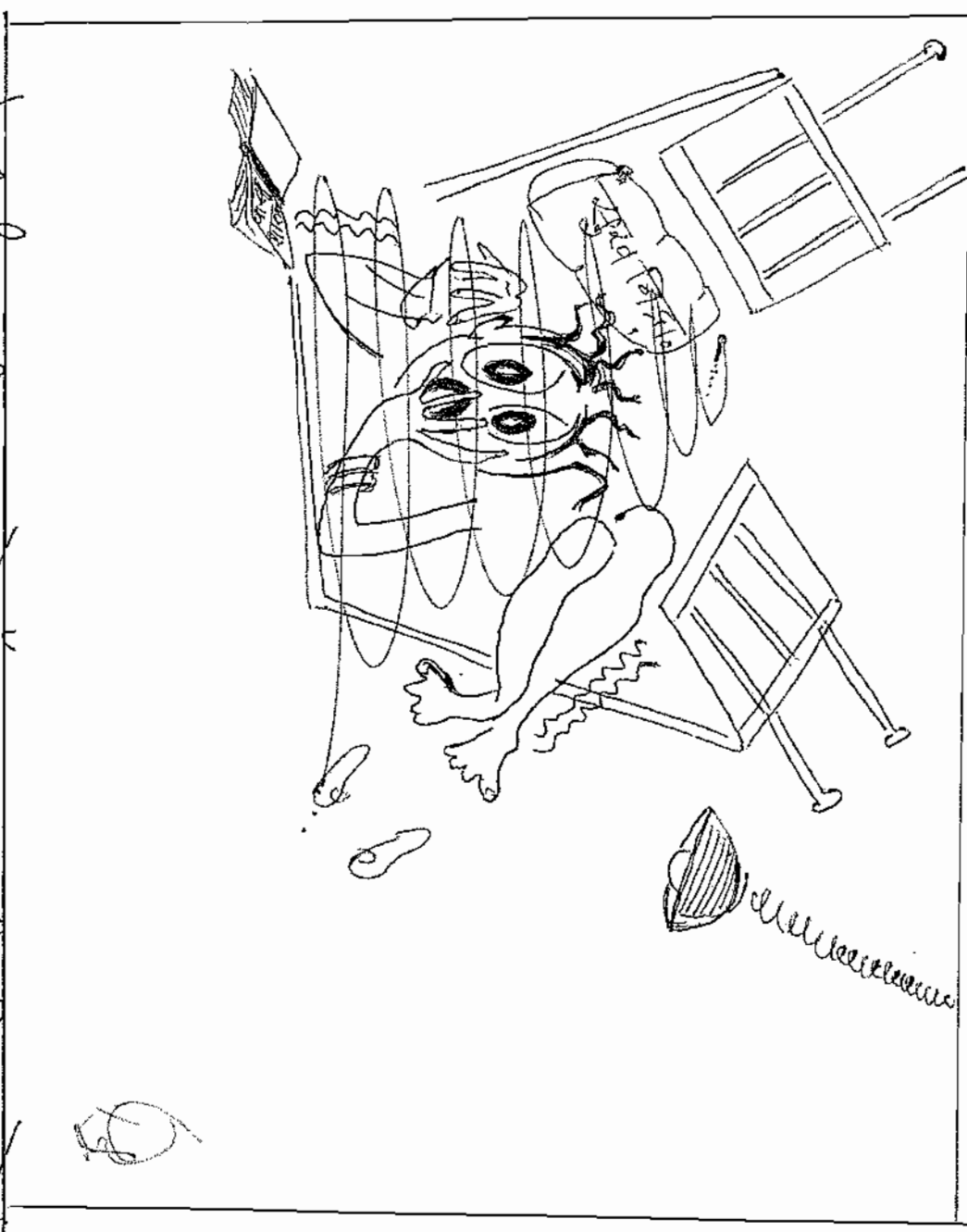
दर्शनान्तिकार

राजा कदम्ब

१७/१०/२०२०

कृषि एवं देहाकार

११



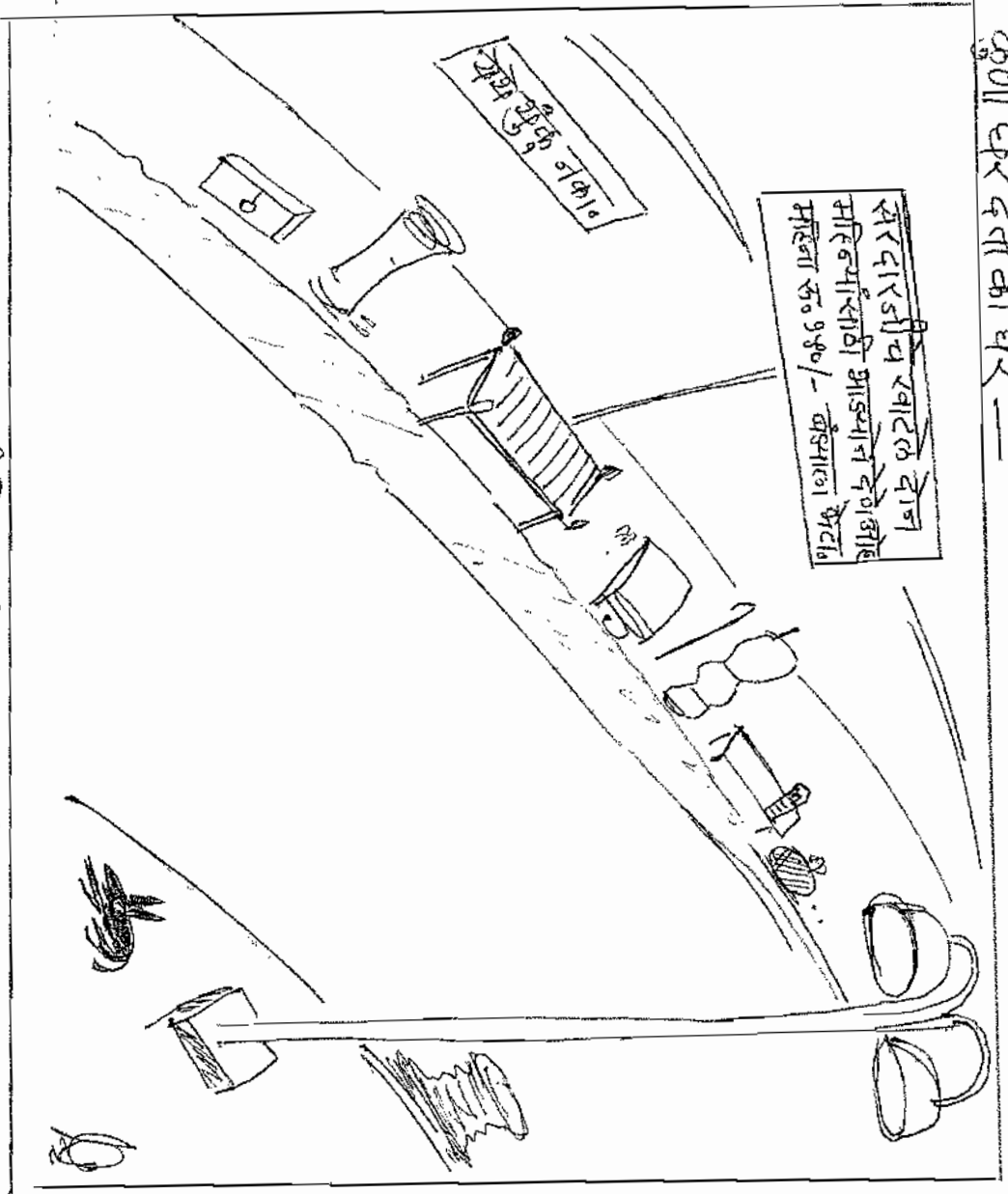
“तु कलंत ? वास्तुशास्त्रात् हेतुं ज्ञात्वा कदापि वरं पाठयान्ति तां को अस्तु नयनं हेतुं नय
की काय, मला कोणितरी वसव रं नून न्येपान्ति आह अस्तु भयानकं स्वल्पं पठेत्।”

व्यंग्यचित्रकार — रमाकदम्ब

१९१० | २०१०

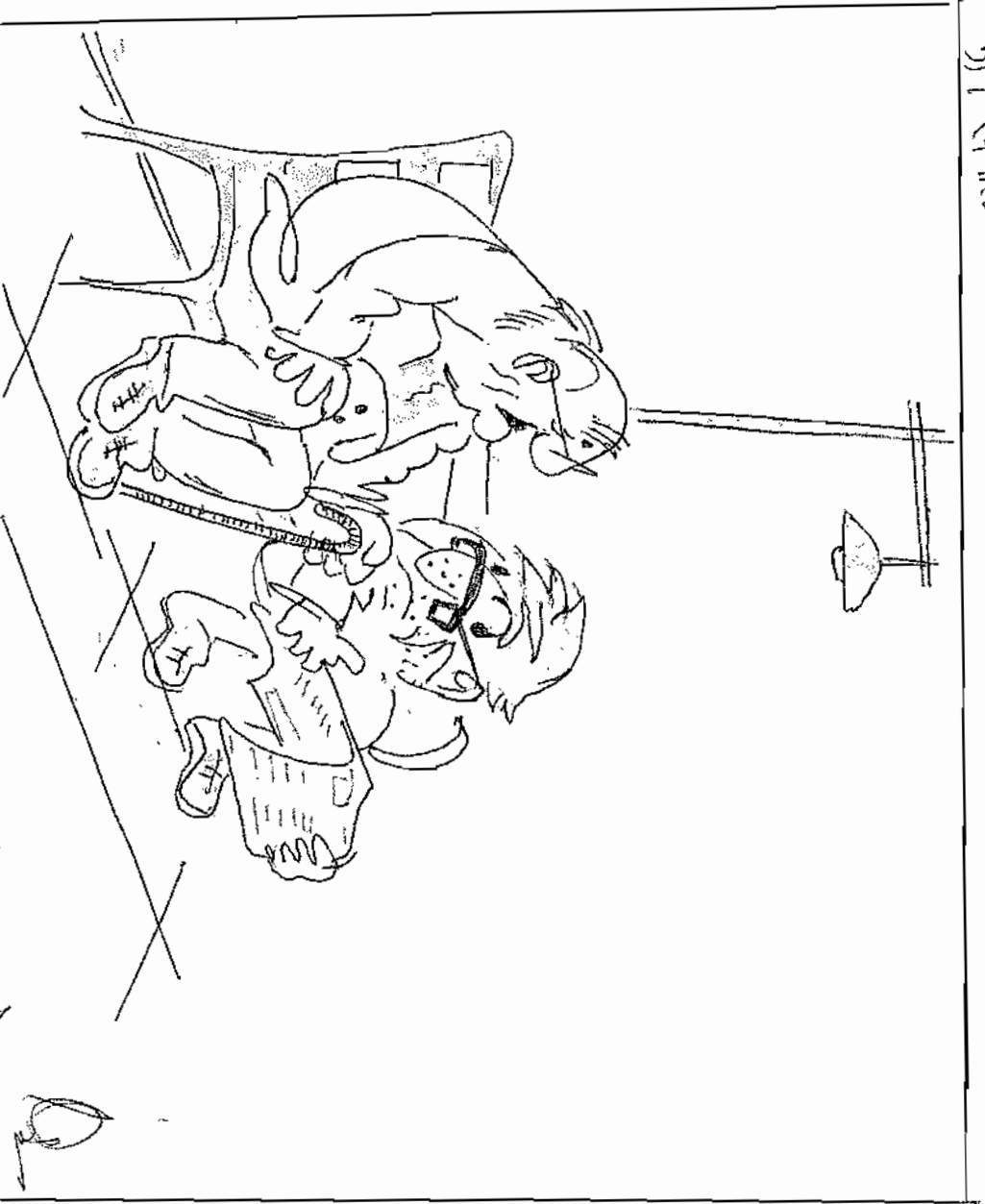
श्री गुरुदेवकीभजन

१२



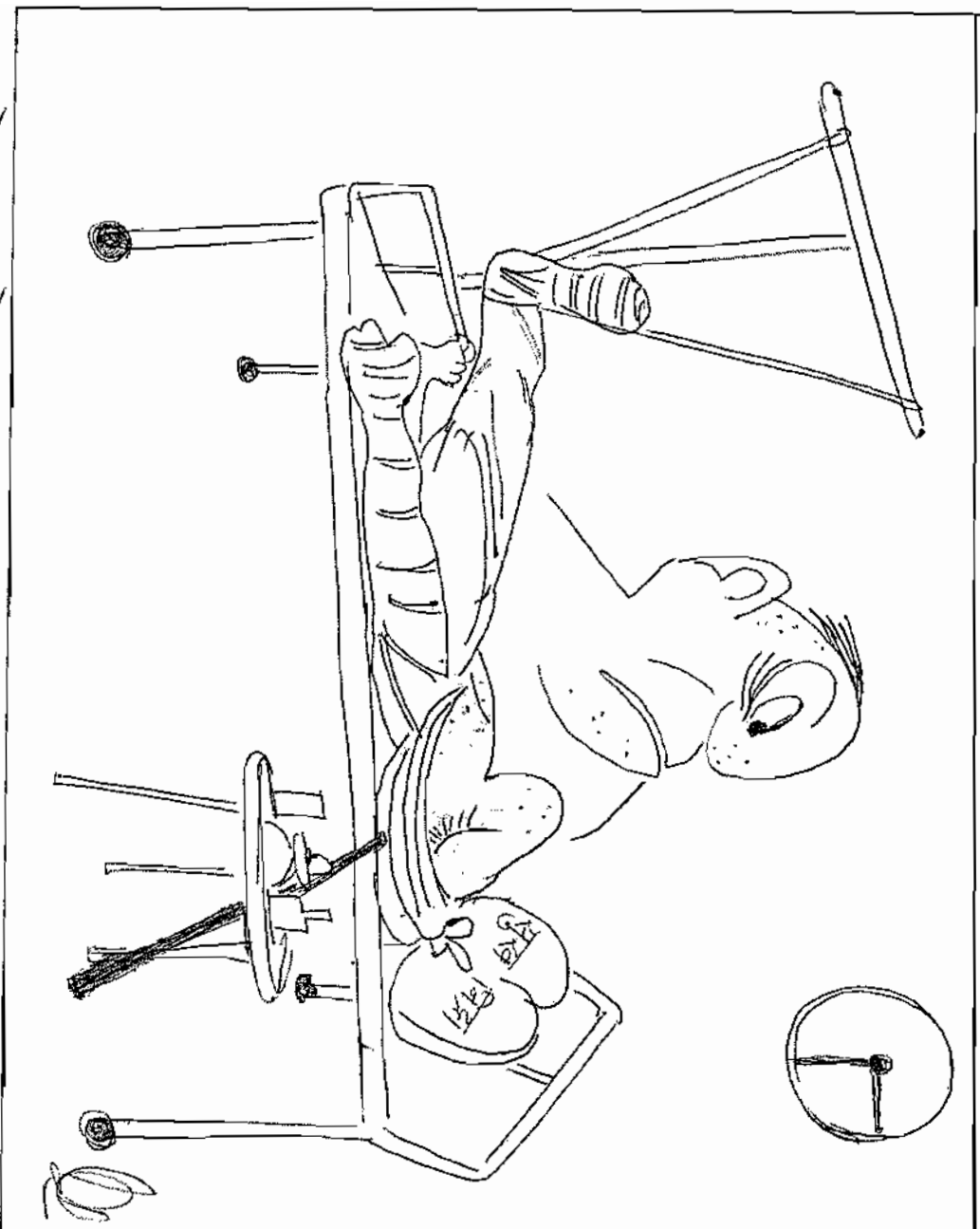
श्रीगुरुदेवकीभजन — रीसाकरण

२०१५२०१०



“शांतापथेन भी माझे प्रत्युपगत पान्य वेष्टी जादकळें आहे।” त्या मुकें जवळ-या
पुस्तक जातवारीक माझी स्वरूप स्वरूप कावडी देव आहे।”

श्री स्वामी ०० — श्री स्वामी ००



"सुखे भाऊ! ओषाभाचं त्याच्या घरात काटी चालव नाही, तर सुमचं समाचं
चाय? तुमच्या घरात गुहलाल हुशारी करायला कोणी स्वांगितिनी होती घरां१"

व्यंगचित्रकार — राजा कदम.

२१११ २०१०

५९/२०२१/०३०००

२२



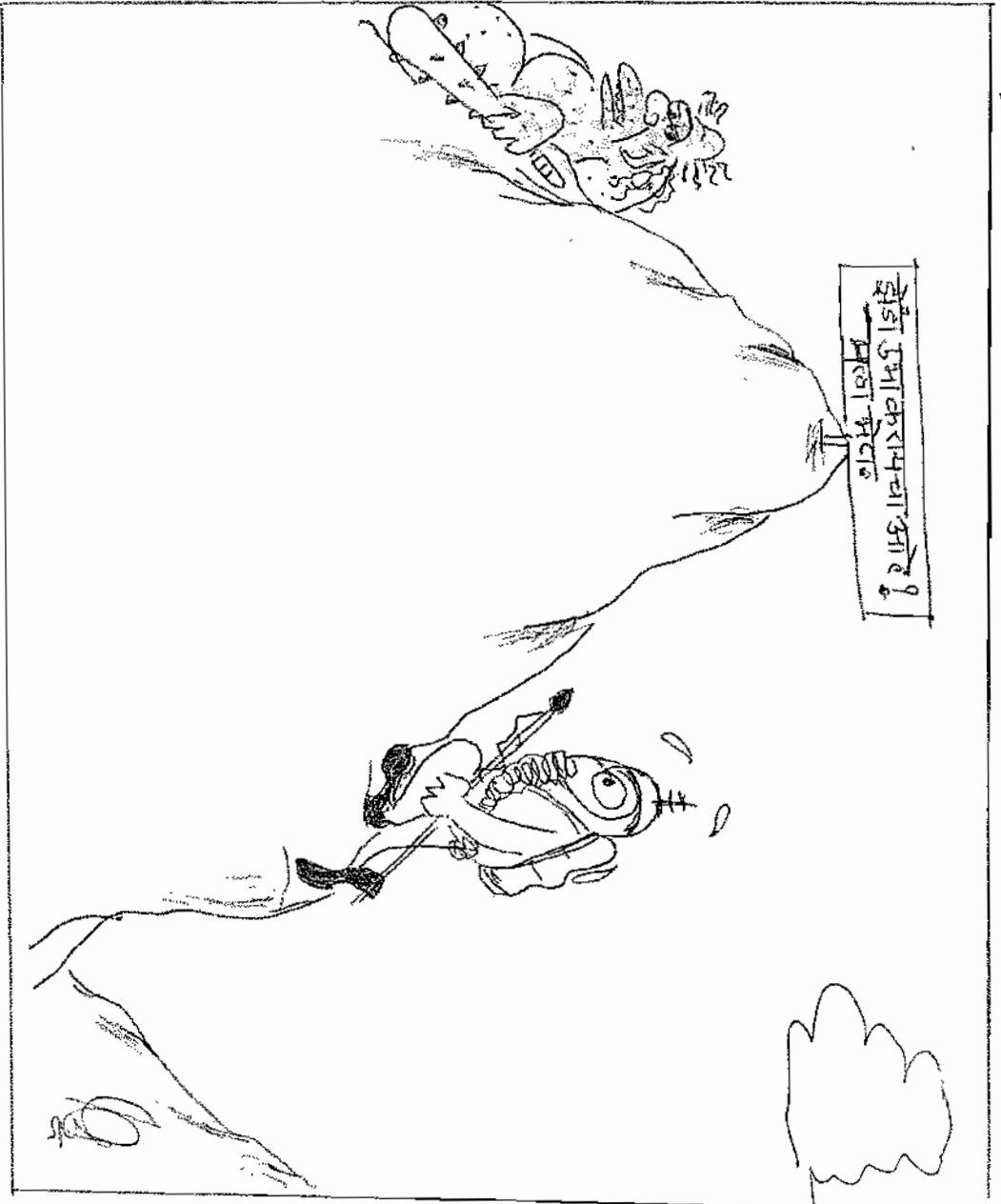
॥ भला वार्ता, आपण इशुमन्च चरतलेलं करूं नाहीतर आपका जाला तिक
दिल्लम की काम तो देखच स्वयंयची दाद शक्यता आहे कारण त्या दुर्लभा
स्वभावाक भरण येत आहे । ॥

ज्योति/चित्रकार — राजाकण्ठ,

५/११/२०१०

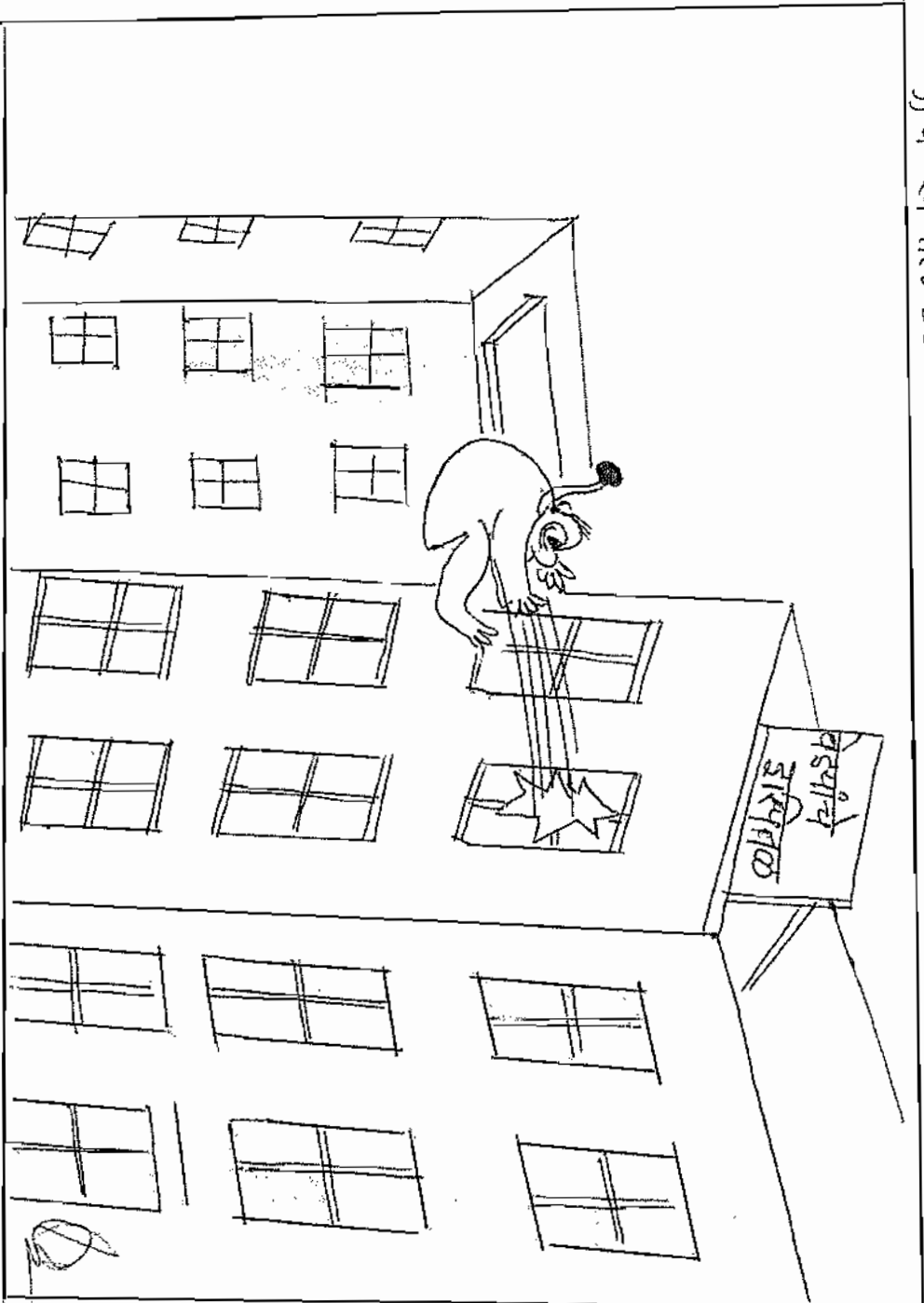
५^० च स्वयात् ०००

२६



श्रीश्रीश्रीकल्याणेश्वर मठा मंदिर

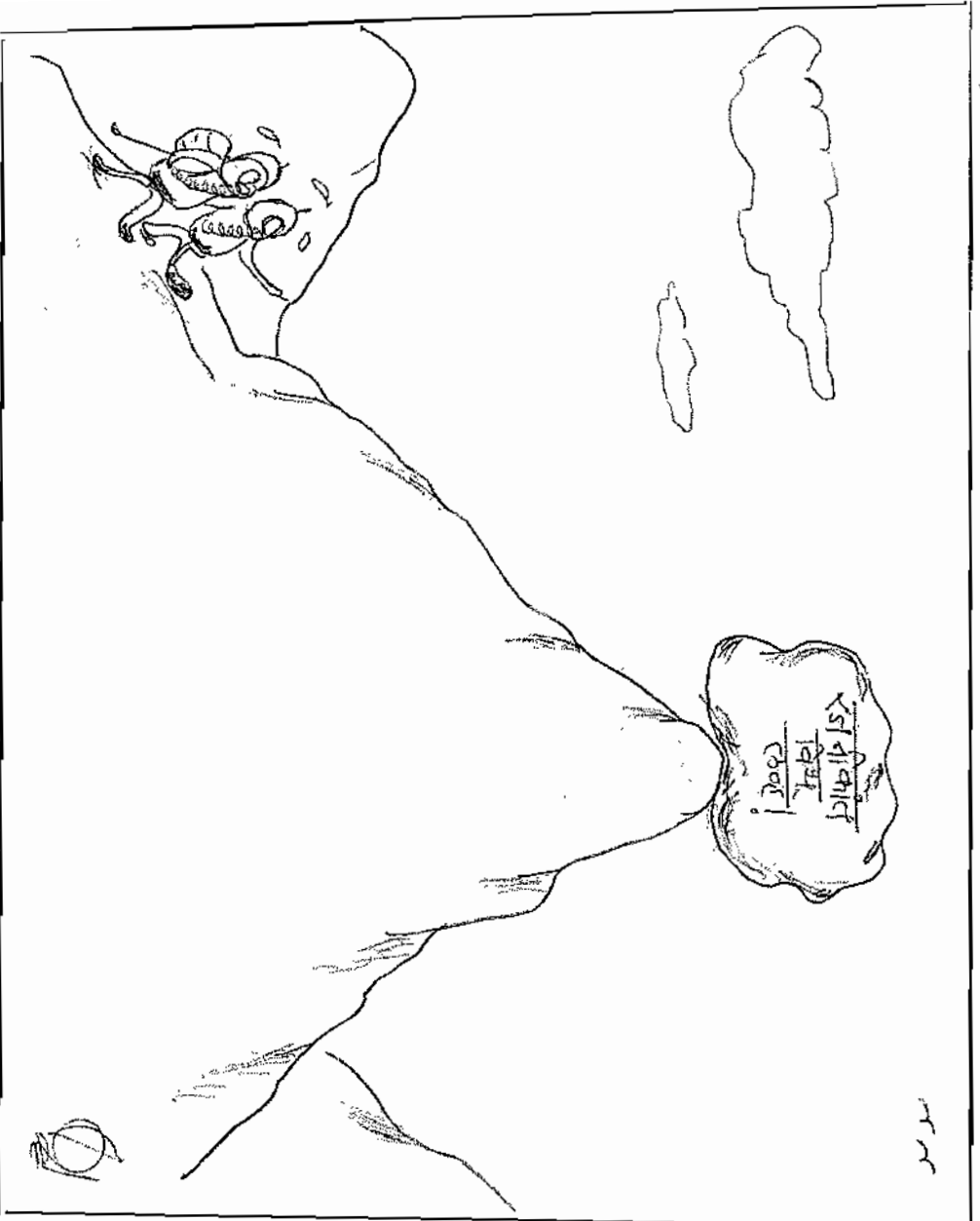
२१११२०१०



“डॉक्टर ! तुम्हारा कितना बेवज्र भी सांघातलं की भी जाला सुधारलोक भी बेजा जादी !”

वसुधैव कुटुम्बकम् — राजा कदम ।

२/१२/२०२०



॥ कर्मालयं ज्ञानो यार । रजपुणं पापशुद्धीं अस्तना निरुपरावर ।
प्रचंडं द्वाद इक्षु लोडगाम् वा । ॥

रजनीकांत
— राजा कर्ण .
३/११/२०१०

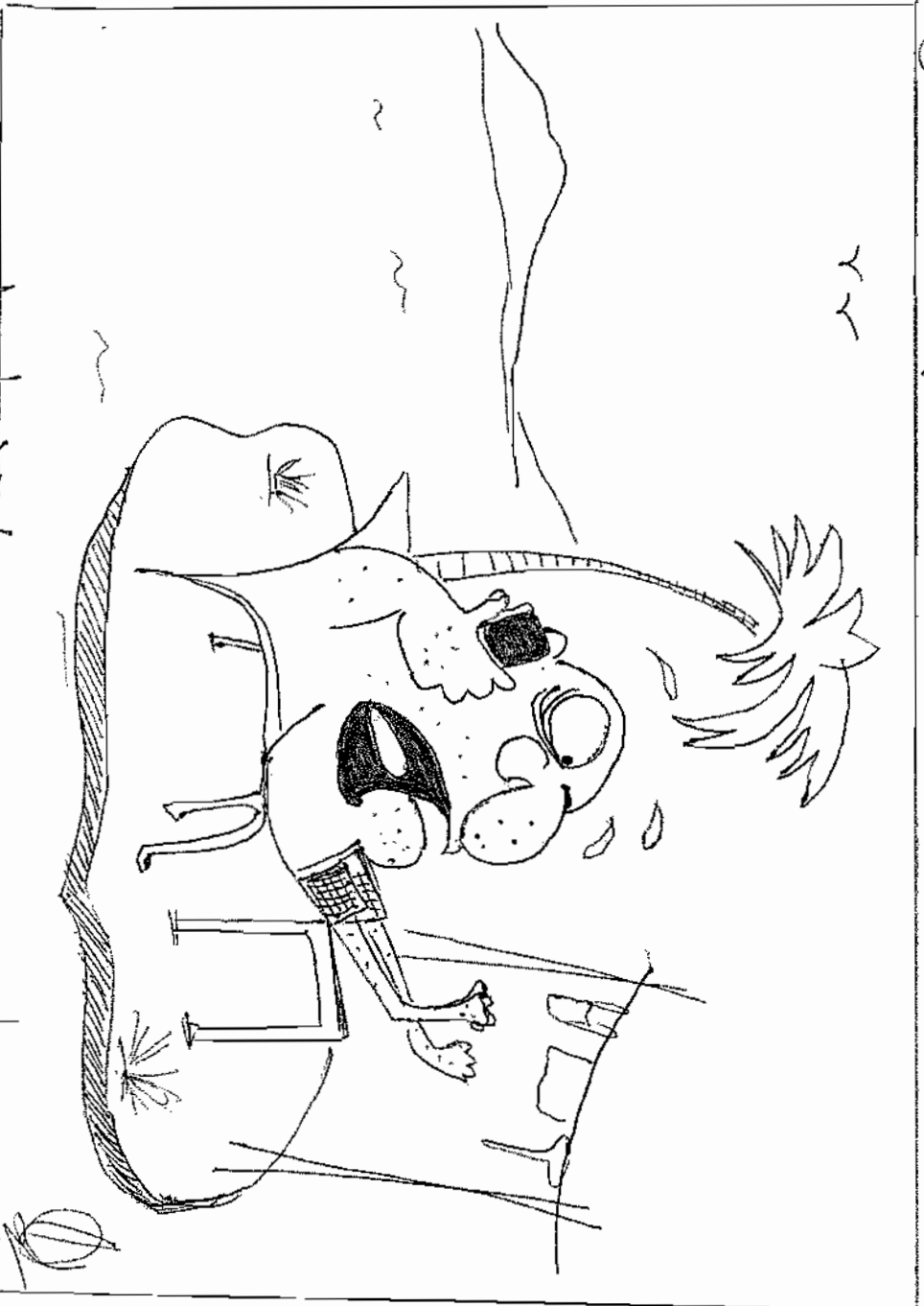


॥ टिके झोटे टिके झोटे । भी या छोटाक्यात , त्या छोटाक्यात , अलिकडच्या , पकीकडच्या त्या तिकडच्या चोटाक्यात खाण्डला खेळण । पण या लोकशाहीत व्यक्तिस्वातंत्र्य फेडण काही देवक खोदव की जाहीत । ”

व्यंगचित्रकार —

राजा कदम

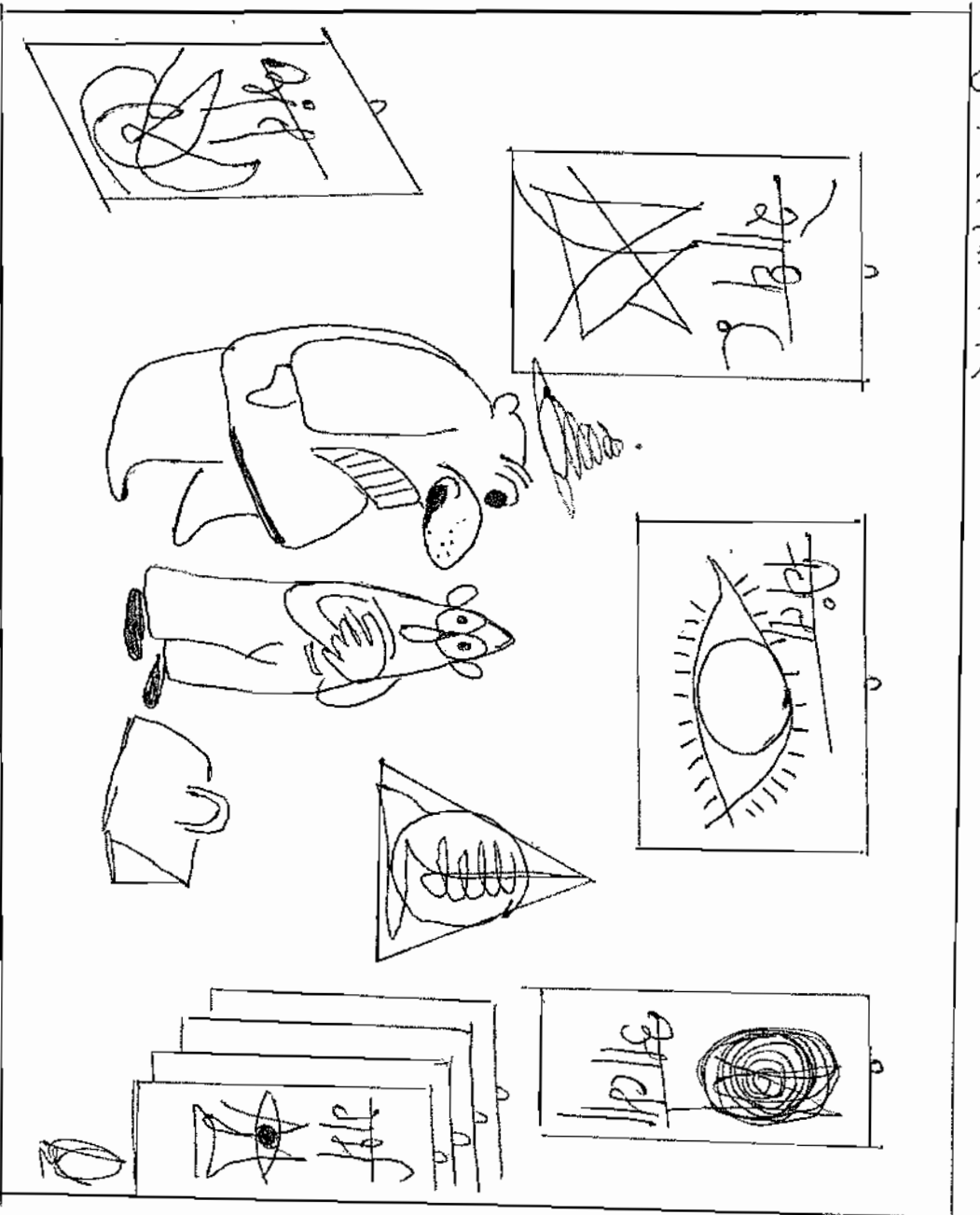
३/१२/२०१९



॥ एक आदमी एक दिन को जाया, सुहावा आराम ही है। सब क्या निकाली देना मध्यम
 गुह्य लोकांनी माला एकदयाला या वेदावर देण दिवलेत आहे... असोके जाके जाके
 बंगाला भी सुभव्या जावावर करले, झाले ! आता तरी माला रक्षण खेडन जाल की वादी ॥

व्यंगचित्रकार — राजा कदम

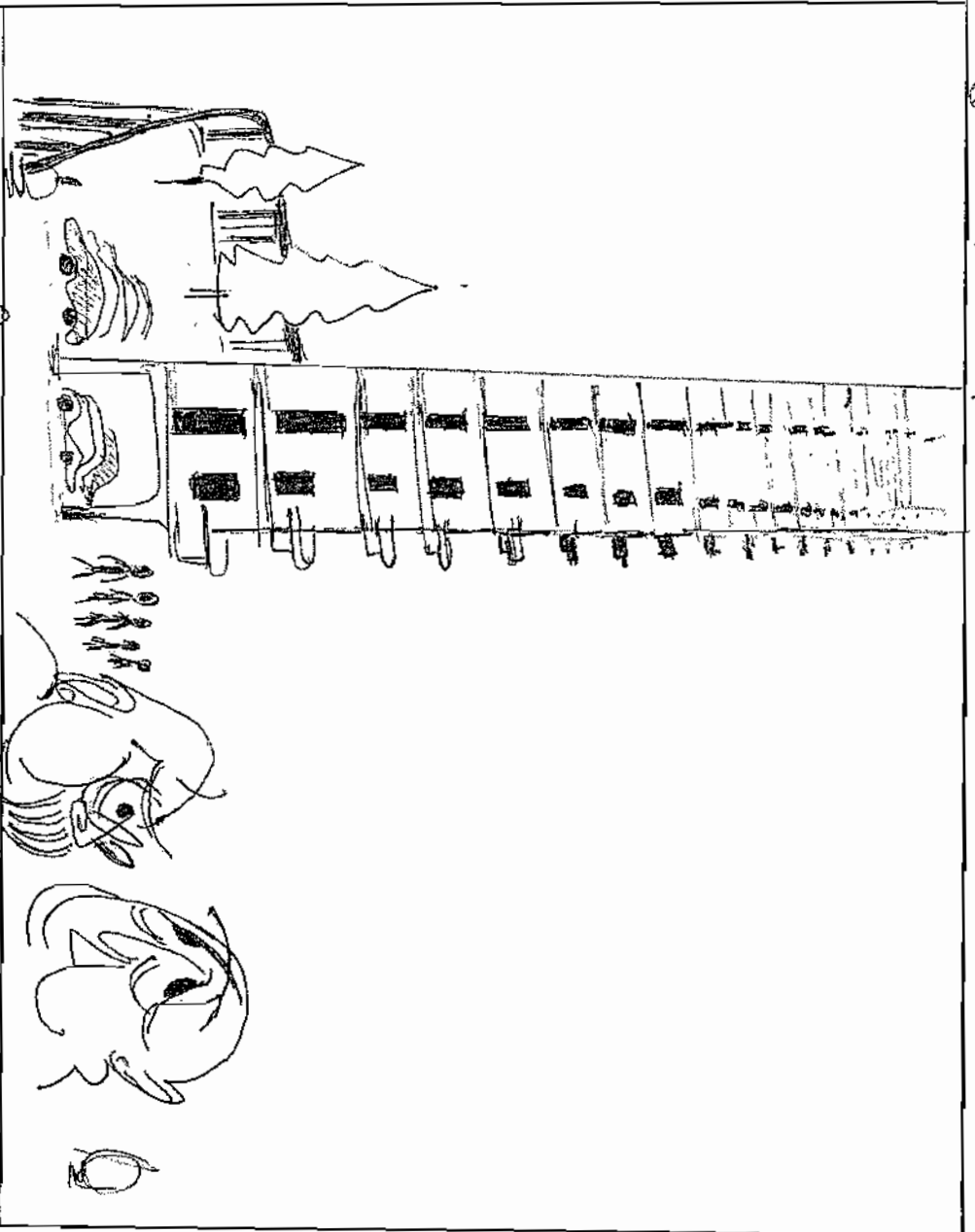
२॥ १०॥ २०१०.



“तरी भी तुल्य सांगति लीते की या भांडव जाईरुन्व्या घरान चोरी करुन्वा।
 त्काही उमर्ष गाही. कुटकी कवडी पण प्रिवायची नाही. या चिन्हांपुळे मज्ज वारवरासक्य
 स्फुळवात स्वालीय. कोहर पजायचा दरवाजा कुठ ठावर ?”

व्यंगचित्रकार — राजा कदम.

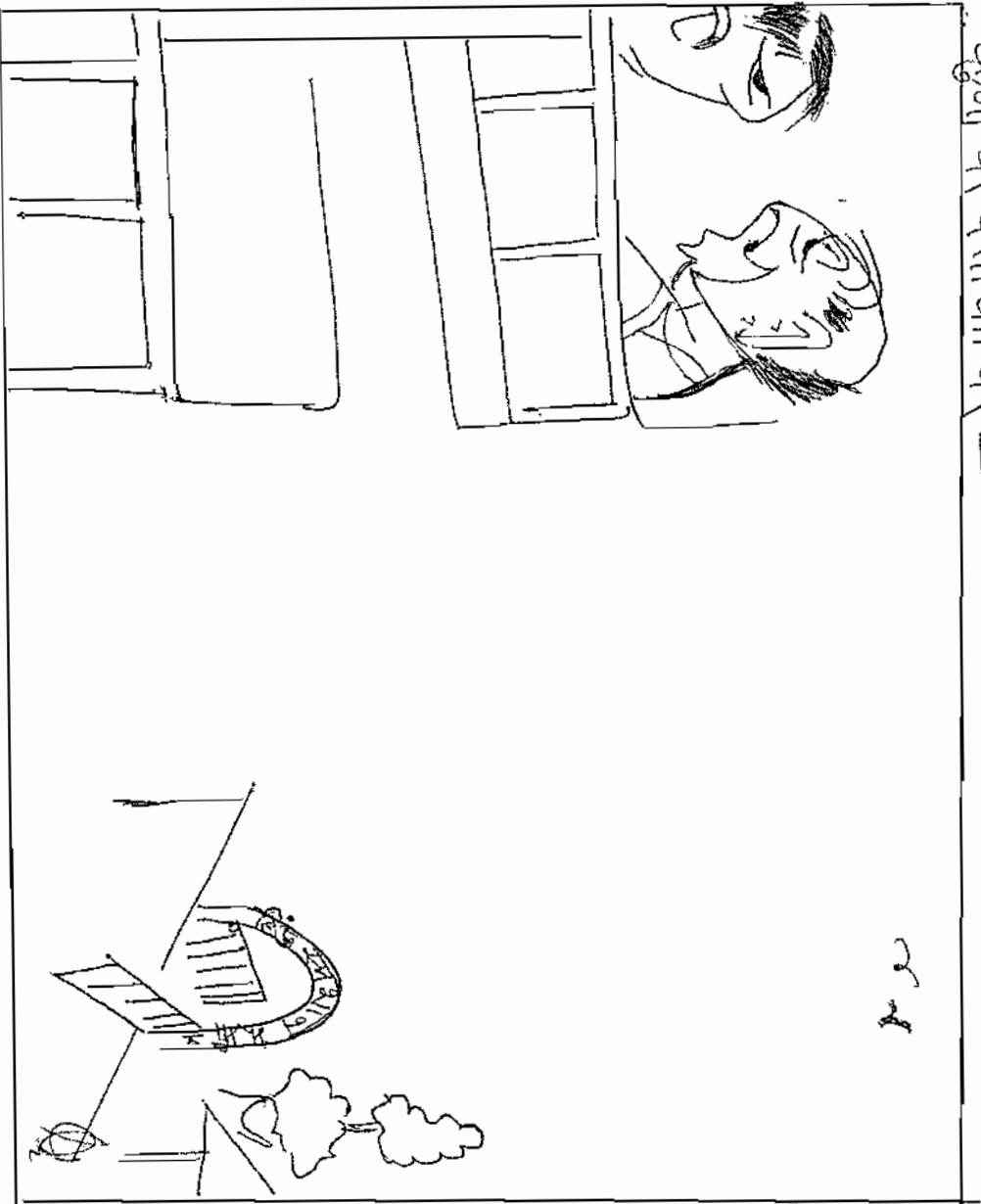
१९/१०/२०१०



॥ राजपुत्रां तु ना भिन्नं कुस्त्राजं प्रयुज्जं काम्यं श्रौतम् । पृथराव्या भजन्त्यावरं तान्मकताय
 रज्जुजी विस्तीर्णानी त्रिपदं त्रितेनैव दिवसं बद्धं आदे । रज्जुमुत्थयशरं स्तब्धाक्यानां स्वप्न
 नासं दिवजं तो स्रोतां । ज्ञाता तान्त्यावरही स्वप्नश्राव स्वोत्कं नाली वरे । ॥

व्याजानिकार — राजा कर्ण ।

२३ | ७ | २०१०



॥ जीउरीतून राज रवाठचं समथान दिसतं पण जाता स्वयं शाकीय.
वासत पण ओकरीचे साजत. मुंबति जाता रहायजे गागा कुट
दुरलीय बाबा १॥

— कृषिचिन्तक — राजा कदम.

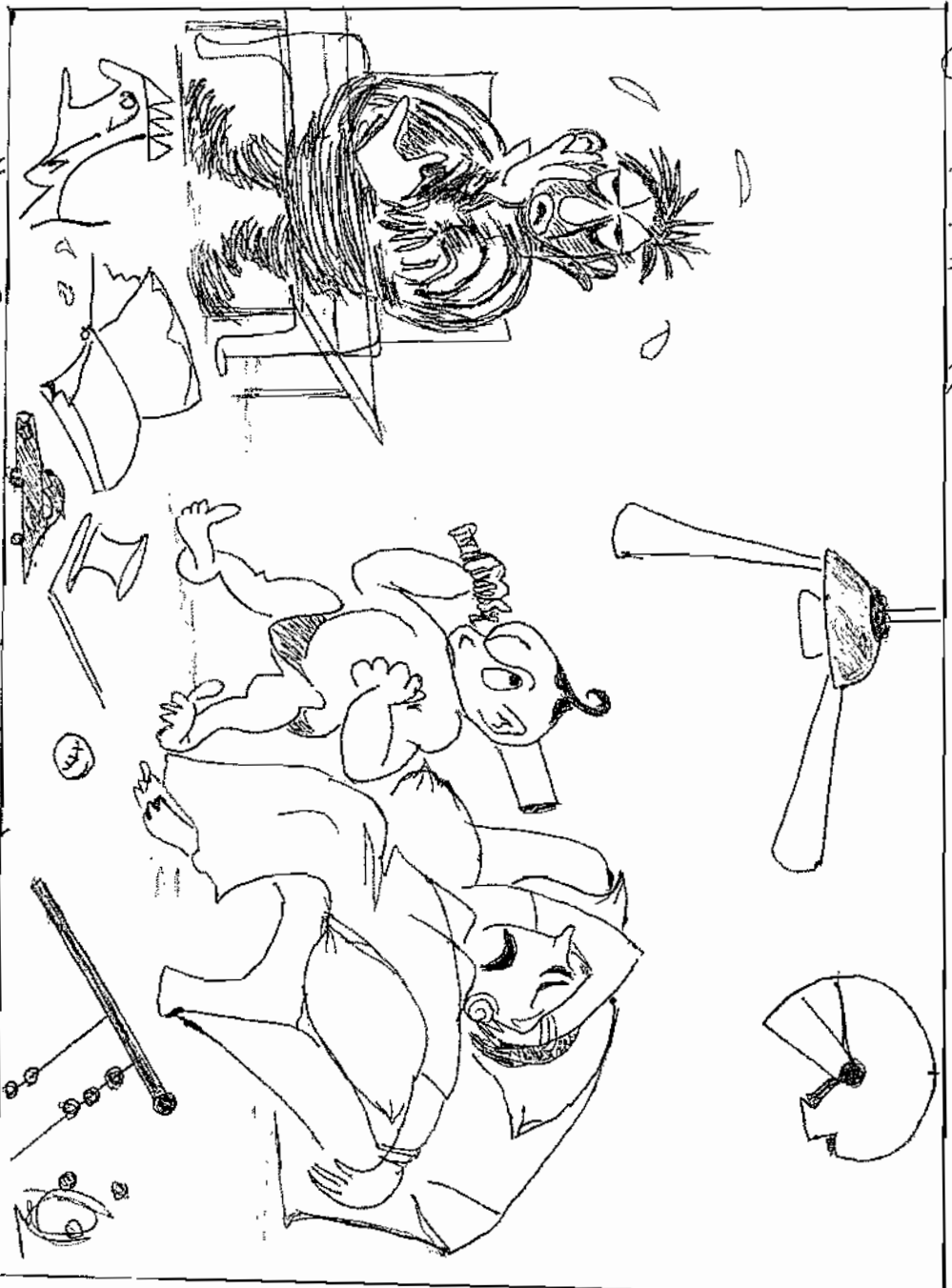
१३/५/२०१०.



" तुनिया जसा कुला, तेरे घरक स्थापन,
सुक घर पना कुला, तेरे घरक स्थापन ॥ "

व्यंग्यचित्रकार - राजा कश्यप

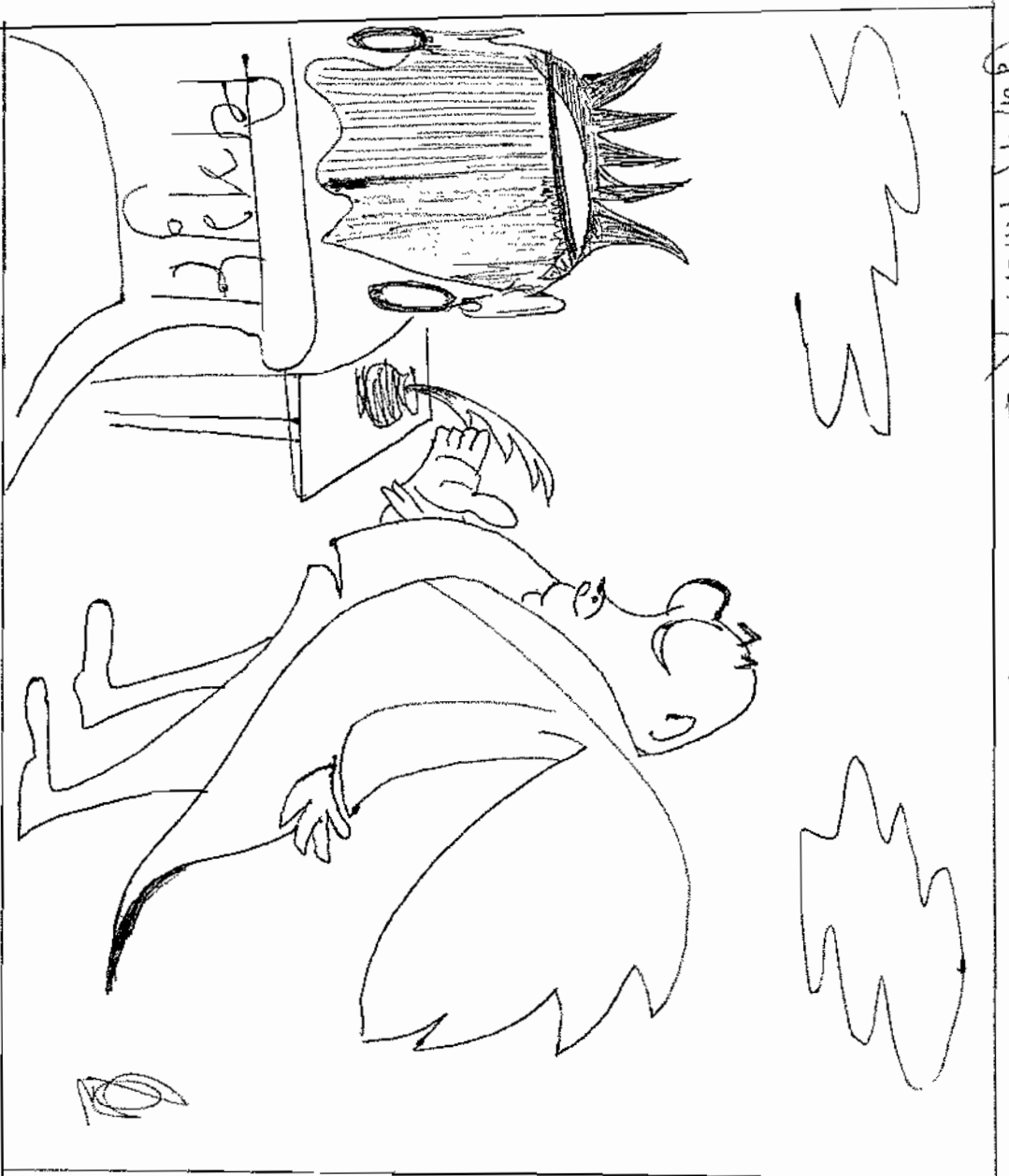
२३/१/२०१०



“शुक्रांकुतं ? यानो आवरतीना भासि चक हिते चउकतं आवरत्या वरुची
 ही दशा. तीन शेजाऱ्यांच्या वरानही यानं धिडोणा वारतायं लुडो
 वधान्याल वर सोडवं लोणार आहो !”

— अंधाचिनाकार — राजा कदम.

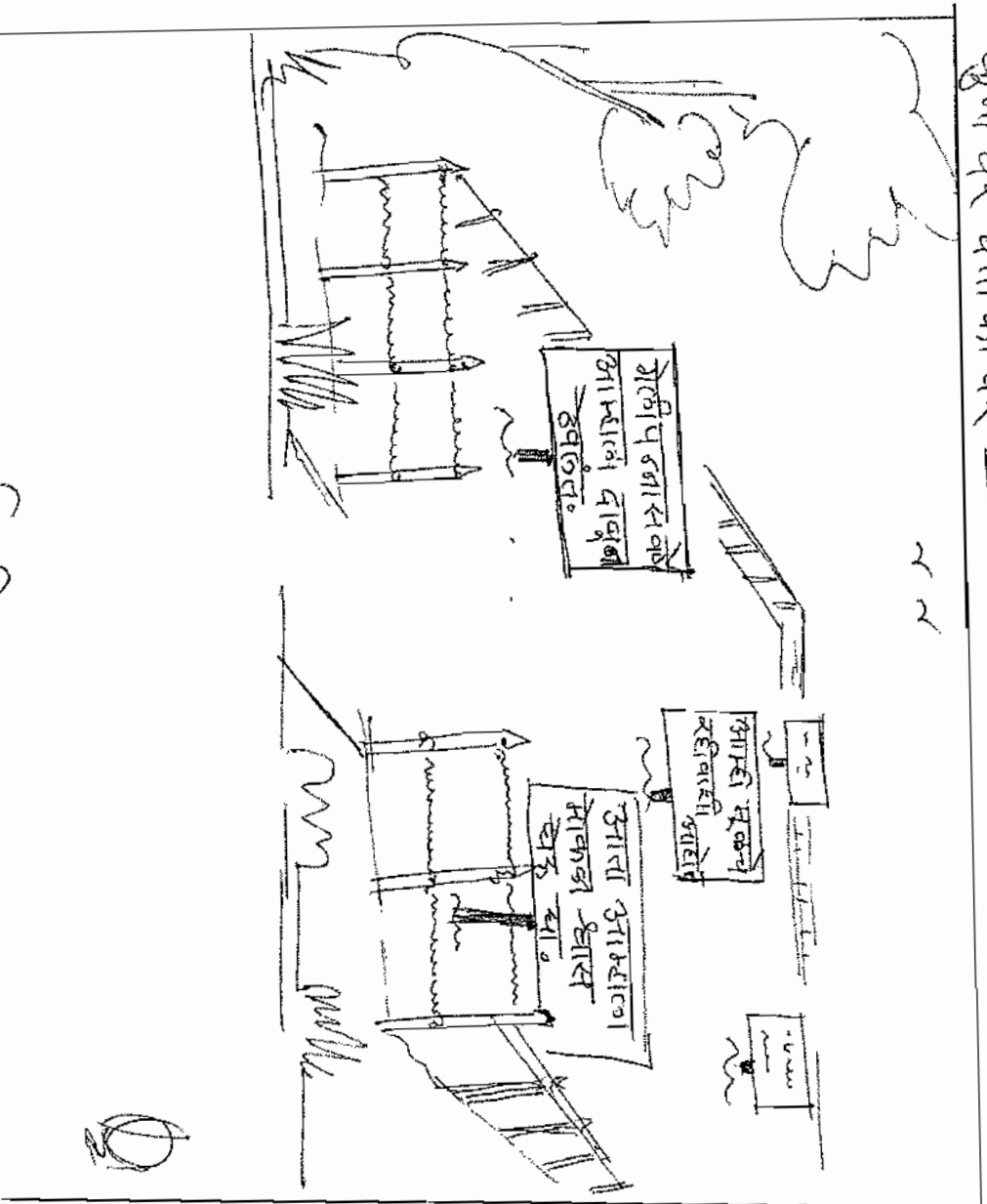
२६/६/२०१०



11. स्नाहक। पृथक्पृथक्भ्या। भारत देशान्या मी मोठा मुढारी अखन देशाले माझी राजा आहे।
माझा अंत्यविधी अखन व्हायना आहे. तेवढं माझी फाईल मुढे न पाहवता प्रका
पुका वपुसिदाही माले मुढे स्वामी पावला। तुमच्या खाडी वरकीसी फेरान मी
स्नाहिकान पळत पुकाल देतो. यांमिख।”

कृषी धर देता का धर —

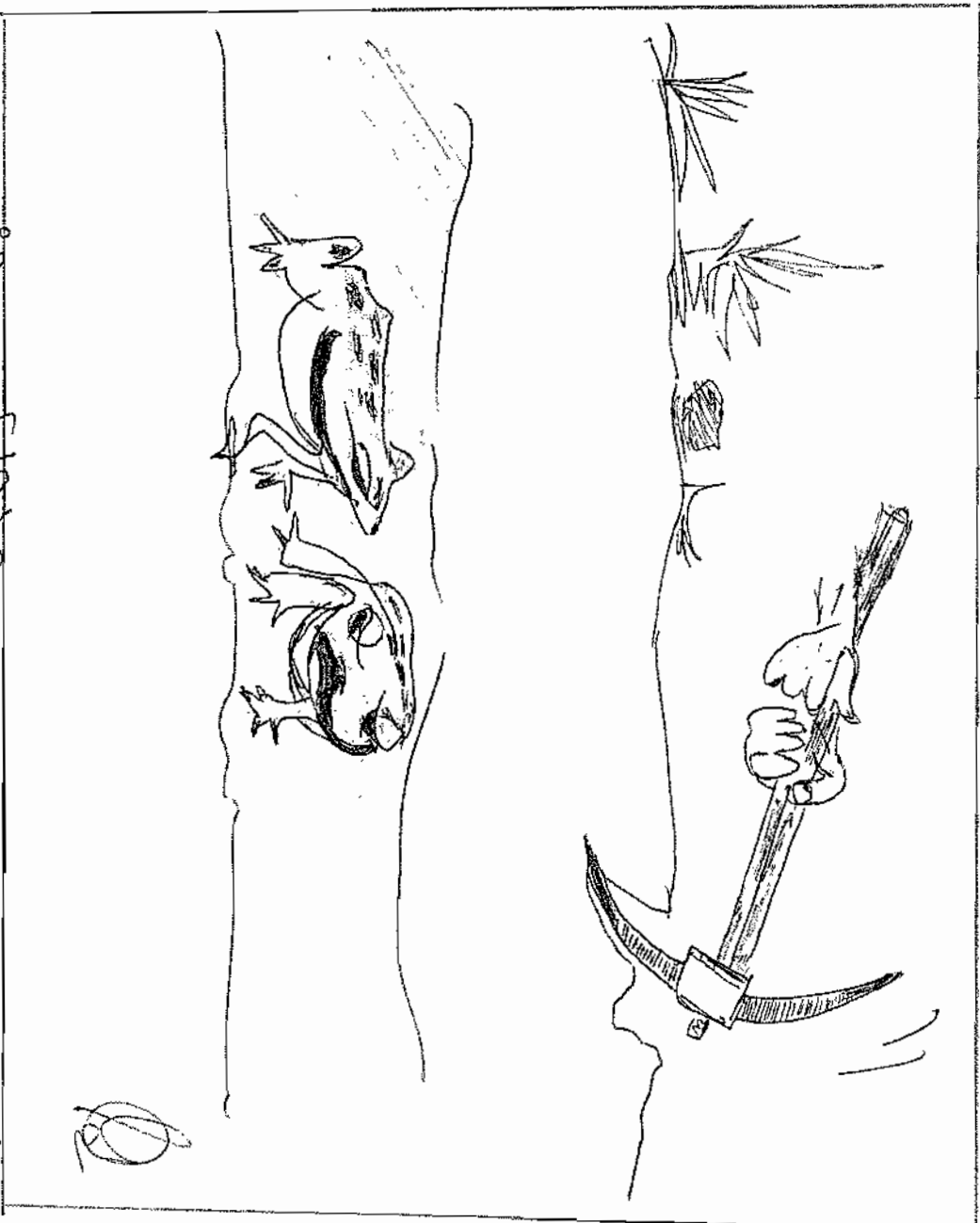
३७



॥ माझ्या मित्रांना पंगोस वळी घडवून घ्यावेत. कारण पंगोस घडवून घ्यावेत. तसेच आम्ही भूकड रक्षिका घाली घडवून घ्यावेत. कारण पंगोस घडवून घ्यावेत. ही विस्तरी वेळ कोडे घ्यावेत. ”

अभ्यासिकाकार — राजा कदम.

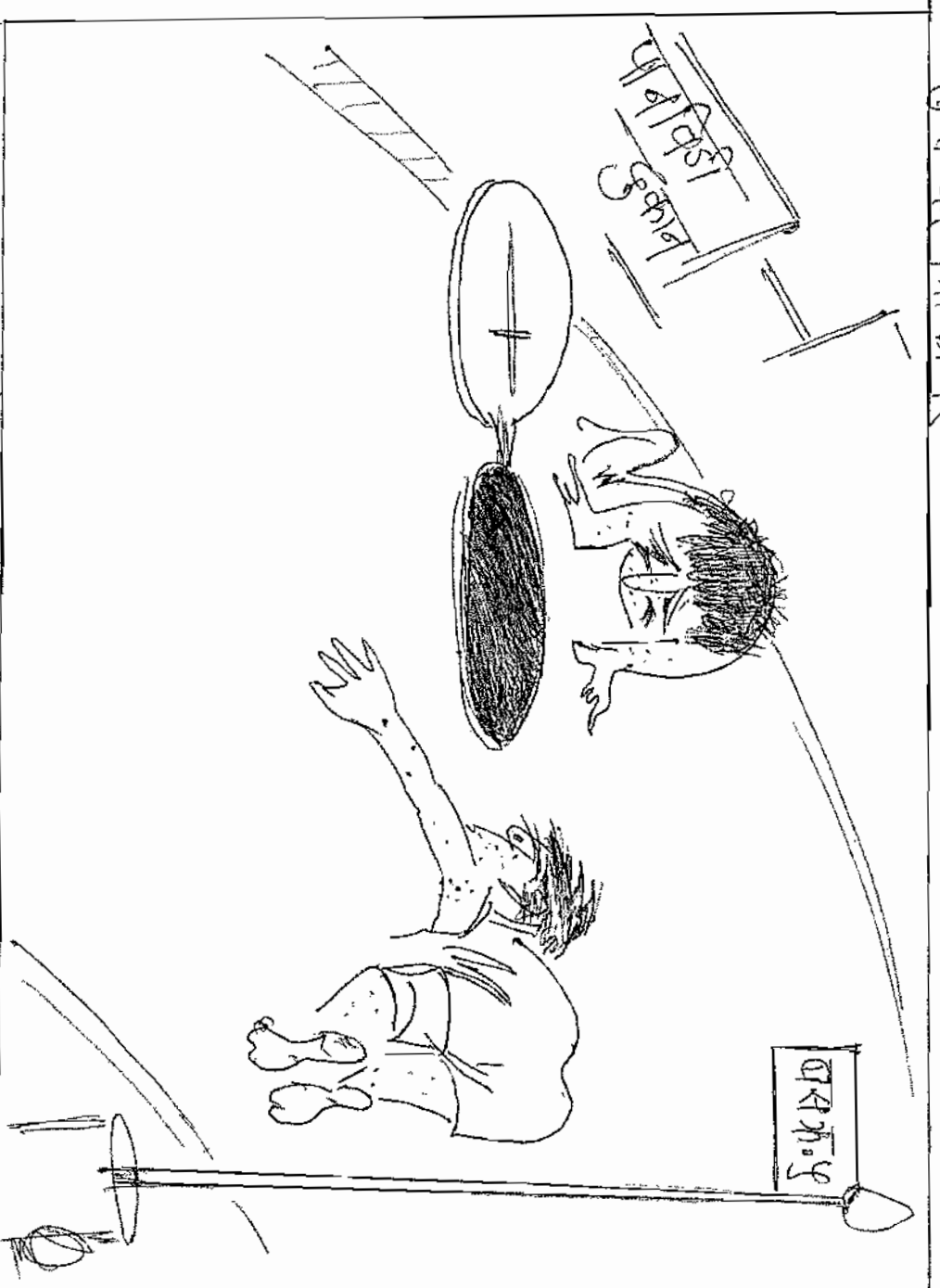
२०/११/२०१०.



“या गणसोर्गो पशता भुईं शीं केखियकाजा । गिणण भकण पावसाक्याण स्वपंतं वर
 यालोकानं । दिखते कालि पाकीन्दा काक गससा इथ तिथे कागतं । पण काला तेपण
 यानं छववत नाही । स्वणायण सुरगण शालिना १”

व्यंगचित्रकार — राजाकवच

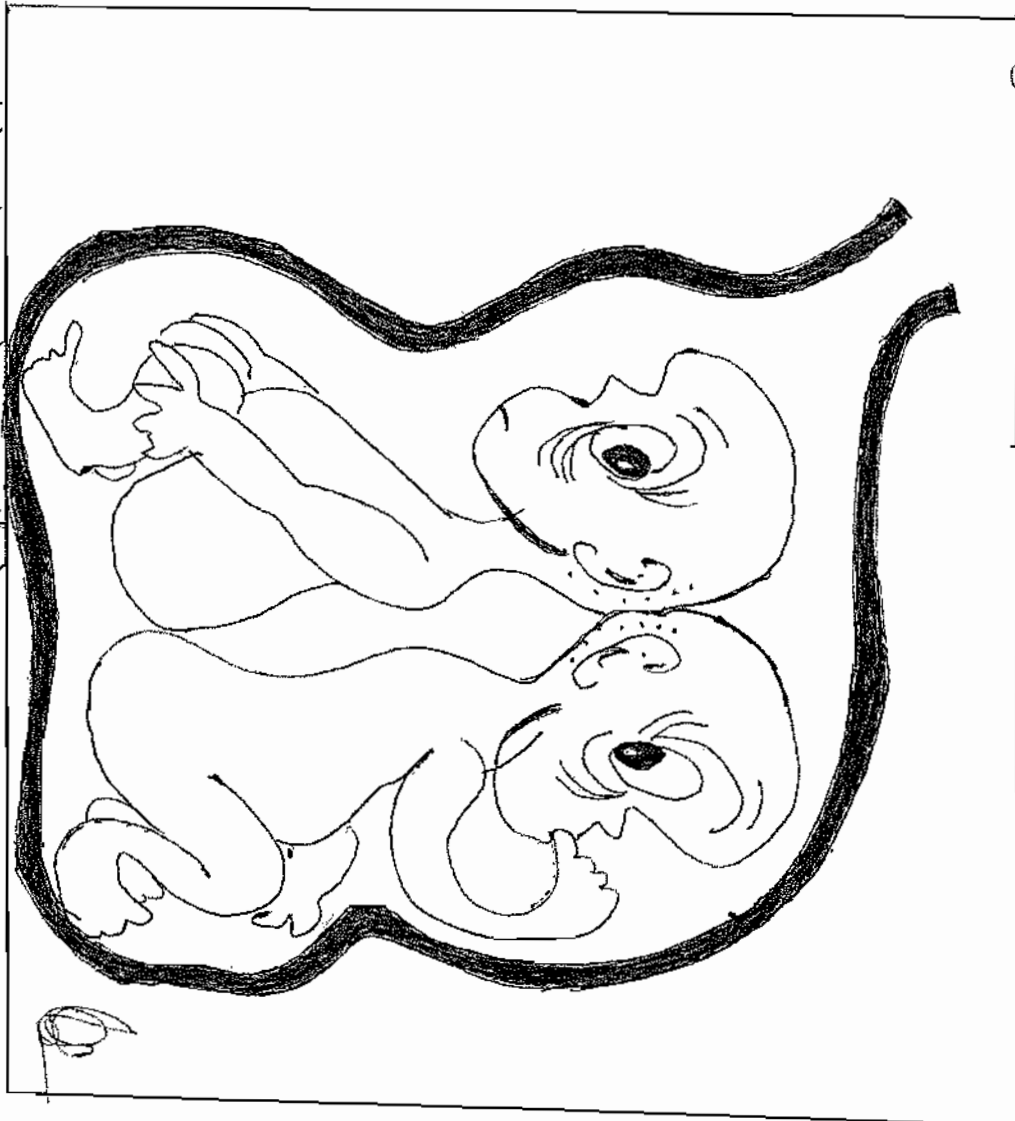
१/१०/२०१०



“शुकच्या, इनेजमधून वर ये. भाई गोकुल करणारी रॉज निघून
गेलीय. तुम्ही कुलाई गुढ्या भाडिल्यावर भलिय. ये रू।”

व्यासिनकार — खाजा कर्ण.

२०१९ २०१०



॥ जाले दोन महिने खाण्य सकतोय. जाणीनी दरो हगार डिपक्षीत भसव
व्यातया सपय भास्यात सिंगोठ रुम देतकीय. पुढल्या महिन्याग खाण्य जुळ
घाहरे जाणार म्हणून स्पर्शेतर खाईजाका काकजित्यु जाहव. तेव्हा पाणीत
हड व करना व्यातयासारवें पाजायचं. काकें १ ॥

वर्षाजित्यु कांर — रोजा करण.